

تاول

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

عَفَّتْ مَوْهَانِ

© بحق نسیم بکٹا پور محفوظ ہیں

AGAN BIRHA KI
By Gfat Mohani
Rs 42/- ED 1990

قیمت
بیالیس روپے

ناشر نسیم بک ڈپو - ۲۵ گوتم بدھ مارگ لکھنؤ ۱۸

فون آفس: ۲۲۲۵۵۹، ۲۲۲۵۵۸، ۲۲۲۵۵۷، ۲۲۲۵۵۶

NASIM BOOK DEPOT, 25-G.B. MARG, LUCKNOW

باہتمام نسیم انہونی (یارِ اول سنہ ۱۹۹۰ء) مطبع نامی / نظامی پریس لکھنؤ

شادی کا گھر تھا گہا گہی تھی۔ بچل اور زندگی تھی۔ خوشیوں، خوشیوں اور
سرتوں کا شہر تھا۔ احمد صاحب کا گھر کیا تھا۔

بڑے والان میں شفاف چاندنی کا فرش تھا۔ جگہ جگہ بھولدار بھولی
گاؤں رکھے رکھے تھے۔ ان سے ٹیک رگائے مفرز خواتین گفتگو میں مصروف تھیں
بارات مغرب کے وقت تک آنے والی تھی۔ یہاںوں کی آمد جاری تھی۔ جب بھی
نئی خواتین والان میں آتیں۔ ایک نئی اور حورین خوشبو آس پاس بکھر جاتی۔
شادی احمد صاحب کی بڑی لڑکی الماس کی تھی۔ اس کے کمرے میں
بھی اس کی سہیلیوں اور رشتے دار عورتوں کا ہجوم تھا۔ بار بار لڑکیاں کسی
کام سے باہر نکلی رہی تھیں۔ زرق برق لباس عجیب و غریب میک اپ اور
نت نئے ہالوں کے اسٹائل سے سچی۔ وہ سب کا فوری مجسمے معلوم ہو رہی تھیں۔
خوشیوں سے دھکے چہروں پر ایسا نکھار تھا کہ نظریں خیرہ ہو رہی تھیں۔
والان کے ایک گوشے میں نسبتاً سب سے الگ تھلگ یا اور صاحب
کی بیوی بیٹھی بڑی سنجیدہ لڑکیوں سے لڑکیوں کی آر جا رہی تھی۔
ان کے پاس ان کی لڑکی خاموش بیٹھی خود بھی پہل پہل دیکھ رہی تھی۔

دفعۃً اس نے چپکے سے ماں کے بازو پر ہاتھ رکھ کر ان کی توجہ ایک
لڑکی کی طرف مبذول کرائی۔ یا اور صاحب کی بیگم نے ادھر دیکھا تھا اور
پھر پلکیں جھپکاتا بھول گئیں۔ ستون سے ٹیک رگائے ایک لڑکی کھڑی تھی۔
ہلکے کاسنی رنگ کے خوشنما لباس میں۔ لیوس۔ ہلکا پھلکا زلیور پہنے۔ اس کے

سیاہ دراز بالوں میں گلاب کے پھولوں کا ننھا سا گچھا سجا ہوا تھا۔ وہ
سکرا رہی تھی۔ اتنی حسین اس قدر دلکش تھی کہ بیگم یاور اس پر سے نگاہیں
نہ ہٹا سکیں۔

”امی! آپ نے دیکھا! سرگوشی میں سدرہ بولی۔ کتنی پیاری لڑکی ہے۔
اپنے بھائی جان کے لئے ایسی ہی لڑکی چاہئے امی۔ اسے بلائیے نا۔ پوچھئے کیا
ہے اس کا۔ کہاں رہتی ہے۔ اور ذرا اسے پاس سے بھی دیکھیں۔“
”کیا سمجھ گئی۔ بیگم یاور نے جواب دیا۔ ”اسے پاس بلا کر صرف نام پوچھنا
تو کوئی معقول بات نہیں ہے۔“

”امی! وہ کہیں چلی نہ جائے سدرہ بے تاب تھی۔ اسے وہ اجنبی لڑکی
جو ضرورت سے زیادہ خوبصورت تھی بے حد پسند آئی تھی۔ وہ اسے گھورے
جا رہی تھی بیگم یاور بھی اسکو دیکھ رہی تھیں۔ اور لمحہ بہ لمحہ ستائشی احساس
ان کے دل میں جاگتا جا رہا تھا۔ نہ جانے کس کی لڑکی ہے کس گھر کے
آنگن میں اُجالا پھیلانے والا چاند ہے۔ اور کس کے گھر جا کے روشنی پھیلائے
انھوں نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ خدا کرے یہی لڑکی ان کے بیٹے کی دلہن
بنے۔ وہ بھی تو لاکھوں ہیں ایک تھے۔ خاندان پھر میں مثالی۔ اعلیٰ تعلیم
یافتہ۔ اعلیٰ ملازمت بہ صورت میں ایسے کہ پہلی نظر ان پر پڑتی تھی اور وہیں
منجھڑ ہو جاتی تھی۔ اونچے پورے شاندار سنجیدگی اور تہذیب کا پیکر۔
یہ لڑکی شاید ان ہی کے لئے تخلیق ہوئی تھی۔ عجیب معصوم حسن تھا۔
دل موہ لینے والا۔ گلابی گلابی چہرہ، یا قوتی لب، مسکراتی تو ہونسیوں کی قطار دیکھنے
لگتی۔ سیاہ دراز بالوں کی چوٹی۔ کچھ گندھی کچھ کھلی پیٹھ پر پڑی تھی۔ چند
لٹیں شفاف پیشانی پر جھوم رہی تھیں۔ جنہیں وہ بار بار اپنی موٹی انگلیوں

پر لپیٹ کر بالوں میں کھونس رہی تھی مگر وہ سر کی جنبش سے پھر اس کی پیشانی پر آگرتی۔ سر سے پاؤں تک حسن معصوم کا پیکر۔

پھر دفعہ وہ دالان کی طرف آئی۔ اور تب ہی با اختیار اسے بیگم یاور نے آواز دے دی۔

”بیٹی اسنو!“

کئی نظریں ستائشی جذبوں سے معمور اس کی طرف اٹھ گئیں۔ مگر وہ بیگم یاور کے پاس آکر بے حد دلکش انداز میں جھک گئی۔ اور مسیحا سی آواز میں بولی۔ ”جی۔ فرمائیے۔“

”بیٹی! مجھے ایک گلاس پانی چاہیے۔“ بیگم یاور نے کہا۔
”جی۔ خالہ امی۔ فریج کا پانی لاؤں یا صراحی کا۔“ اس نے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔ اور مسکرا کر سدرہ کی طرف یوں دیکھا کہ وہ بالکل ہی ریشہ خلی ہو گئی۔ پاس سے تو وہ اور بھی قیامت ساماں لگ رہی تھی۔

”فریج کا نہیں۔ دانٹوں میں لگتا ہے۔ تم صراحی کا پانی لے آؤ۔“
”بہت اچھا۔ ابھی لائی۔“ وہ تیز تیز قدم رکھتی ایک طرف چلی گئی۔
”بسج! بہت پیاری ہے۔“ بیگم یاور نے کہا۔ سدرہ تو مسحور سی بیٹھا تھی۔
اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بس وہ اجنبی لڑکی اس کے سامنے بیٹھی رہے۔
اور وہ اسے ٹکا کرے ایسا سحر انگیز حسن اس نے کہیں نہیں دیکھا تھا۔
”میں تو یہاں ہمیشہ آتی رہتی ہوں۔“ بیگم یاور نے کہا۔ ”احمد بھائی کی بیوی صفیہ باجی سے میری اچھی جان چھان ہے۔ اکثر تقریبوں میں ملنا جلتا ہوتا ہے۔ جب بھی آئی بس الما سب بخود دیکھا۔ یہ لڑکی تو آج تک نظریں نہیں آئی۔ کیا پتہ احمد بھائی ہی کی بچی ہے کہ یہاں تو میں کسی کی“

اگن برہا کی

۱۰ "اگر مہمانوں میں کسی کی ہوئی تہ" سدرہ نے بے تابی سے پوچھا۔
 "بیٹی ہتھیلی پر سرسوں ٹھوڑی جنتی ہے" بیگم یادو بولیں۔ "تم تو یہ چاہتی
 ہو کہ بس جو بات دل میں آئے پوری ہو جائے۔ ایسا کہاں ممکن ہے؟"
 "امی! آپ بھی تو بھائی جان کے لئے لڑکیاں دیکھنے جاتی ہیں۔"
 سدرہ نے برا مانا۔

"کسی کو زیر دستی سمیٹ لانے کا ارادہ ٹھوڑی ہوتا ہے" وہ اس کے
 بچپنے پر نہیں دیں۔ "تم اس لڑکی سے کوئی امید نہ باندھنا۔ کیا خبر۔ ابھی
 تک اس کی شادی ہوئی ہے کہ نہیں۔ شادی شدہ نکلی تو تمہیں برا صدمہ ہوگا"
 "اگر ہی ہے۔ وہ امی! نا (وا) اور ضروری باتیں پوچھ لیجئے گا۔" سدرہ
 نے چپکے سے کہا۔ لڑکی پانی لے آئی۔ بڑا اہتمام کیا تھا۔ شفاف چمکدار
 سنہلی سی ٹرے میں جم جم کر تاکلاس تھا۔ اور گلاس پر بڑا خوبصورت موتیوں
 کی جھال رنگا سر پوش۔ اس نے ادب سے جھک کر پانی بیگم یادو کو پیش کیا
 اور مسکراتی ہوئی بولی۔

"خالد امی! آپ کو کچھ اور نہیں چاہئے۔ شربت، آٹکریم یا پھر کافی،
 چائے؟ آپ جو کہئے میں لے آؤں۔ اور۔ آپ کے لئے بھی۔ وہ بے حد
 دلفریب انداز میں ہنس کر سدبہ سے بولی۔

جواب میں سدرہ بھی پیار سے مسکرائی۔ "یہ چیزیں مجھے نہیں چاہی
 بلکہ مجھے تو —" ۱

"کہئے؟" وہ ہنس رہی تھی۔ اس کے خوبصورت گالوں میں خوشنما
 گڈھے پڑ گئے۔ بس اتنی کی کسر تھی۔ خدا نے تمہیں فرصت اور دلچسپی
 سے بنایا ہے۔ سدرہ نے سوچا۔ اور پھر بے تکلفی سے بولی۔

”مجھے تو آپ چاہئیں۔“

”اچھا۔“ اب کی وہ یوں نہیں دی جیسے کانسی کی تھالی میں چاندی کے گھنگھرو ٹوٹ کر بکھر گئے ہوں۔ بیگم یاور نے پانی پی کر گلاس ٹرے میں رکھ دیا۔ اور سدہ کی بے تابی محسوس کر کے وہ اس سے پوچھ بیٹھیں۔

”بیٹی! کیا نام ہے تمہارا؟“

”یسار!۔“

”تم احمد صاحب کی بیٹی ہو؟“

”جی!۔“

”تم وہی ہو۔ جو علی گڑھ میں رہتی تھیں؟“

”جی ہاں!۔“

”اچھا۔ تب ہی میں تمہیں پہچان نہ سکی تھی۔“ بیگم یاور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی۔ دراصل میں تو چچا جان کے پاس رہ کر علی گڑھ میں پڑھتی

تھی۔ اب بی۔ اے کا امتحان دے کر باجی کی شادی میں آئی ہوں۔“

ان کی گفتگو کے معنی و مفہوم سے بے خبر وہ مصومیت سے اپنے

بارے میں بتا رہی تھی۔ ”اب میں یہیں رہوں گی۔ میں نے ابا سے کہا تھا

اگر میں پاس ہو گئی تو مجھے آگے پڑھنے کی اجازت دیں۔ وہ کہنے لگے

نہیں۔ ہم تمہیں مردانہ کالج میں نہیں پڑھوائیں گے۔ باجی بھی بی۔ اے

ہیں۔ میرا تو بہت جی چاہتا ہے کہ ایم۔ اے کر کے ڈاکٹر بن کر ڈگری

لوں۔ مگر میں ابا کی نافرمانی نہیں کر سکتی۔“

”ہاں بیٹی! ابا کا کہنا مانو تم بہت پیاری بچی ہو۔ مردانہ کالج میں تو

تھیں قدم بھی نہیں رکھنا چاہیے، بیگم یاد نے کہا۔ اس کی بھولی بھولی باتیں انھیں بے حد اچھی لگ رہی تھیں۔

”آپ ہمارے ہاں آئے نا؟“ سدرہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ مجھے اتنی پیاری معلوم ہو رہی ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ آپ کو اپنے آپل میں چھپا کر بھاگ جاؤں۔“

”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا۔“ وہ کھلکھلا کر سنسن دی۔ ”ابا۔ امی مجھے ڈھونڈتے رہ جائیں گے۔ ابا مجھے بے حد چاہتے ہیں۔ لکھنؤ کو اپنے سے الگ نہیں جانے دیتے۔“

”پھر آپ کو علیگڑھ میں کیسے پھوڑے رکھا تھا؟“ سدرہ بولی۔
 ”وہ تو مجھے جی جان زبردستی لے کر چلے گئے تھے۔ ان کے بچے نہیں ہیں۔ انھوں نے اٹا سے کہا تھا کہ یار اگر مجھے دے دیجئے۔ ابا نے جواب دیا کہ پھر اس کے بغیر میں کیسے زندہ رہوں گا۔ ابا ہر تیرے روز مجھے خط لکھتے تھے اور فون تو روز کرتے تھے۔“

دفعۃً دور سے کسی نے بلند آواز میں کہا۔ ”بارات آرہی ہے۔“
 ”اچھا میں چلتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی اور سدرہ سے بولی۔ ”چلئے بارات دیکھیں۔“ سدرہ تو اس پر مرمی تھی۔ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور دونوں تقریباً بھاگتی ہوئی ہال سے باہر نکل گئیں۔

”کاش یہ سچا میرے گھر میں اجالا پھیلانے۔“ بیگم یاد نے آہ بھر کر کہا۔ اور پھر اٹھ کر دالان کے سرے پر آ گئیں۔ احمد صاحب کی بیوی دلہن کے کمرے سے نکل کر بارات دیکھنے اور سمدھنوں کی پذیرائی کرنے وہیں آ گئی تھیں۔ بیگم یاد نے انھیں داماد کی مبارکباد دی۔ وہ بے حد

اداس نظر آرہی تھیں۔ بیگم یاد نے کہا۔

”یہی تو دنیا کی ریت ہے بہن۔ پیغمبروں اور بادشاہوں نے بیٹیاں نہیں بٹھائیں۔ ہم تم کوئن شمار میں ہیں۔ بیٹی گھر بٹھانے کی چیز ہی نہیں بس ماں باپ اسے جہنم دینے کے گنہگار ہوتے ہیں۔ وہ تو جہنم کی گھڑی ہی سے پرانی ہوتی ہے۔ اللہ سے دعا اتنی کرنی چاہیے کہ جس گھر میں جائے خوش رہے۔ اس کے سوا ماں باپ کے بس میں اور کچھ بھی نہیں۔ کیا عمارت گنیا لین دین یہاں بھی ہوا۔“

”اللہ کا شکر ہے“ بیگم امد نے مسکرا کر کہا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہوا۔ انھیں الماس پسند آگئی تھی۔ کہنے لگے ہم دونوں طرف سے بیاہ کر لے جائیں گے مگر بھلا ایسا ہو سکتا تھا۔ الماس کے ابا نے جہیز ہی دیا۔ اور جوڑے دھوڑے کے نام پر انھوں نے ایک پیہ بھی لینا گوارا نہ کیا۔ بارہات گیٹ کے اندر آ چکی تھی۔ مہمان خواتین سب اٹھ کر بالکونیوں اور باہر سردانے کی چلمنوں کے پاس آ کر دولہا کو دیکھ رہی تھیں۔ روایتی دولہا لگ رہا تھا۔ مشجر کی چمکتی ہوئی شیردانی میں اس کا بھرا بھرا، خوبصورت جسم بھوٹا نکلتا تھا۔ چوڑی دارپا جامہ زر کار سلیم شاہی جوتا۔ اور سر پر زنگار صافہ جس سے بندھا گھنا گھنا سہرا اس کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ اس کے ہاں قدم رکھتے ہی عروسی بہک مٹنا میں پھیل گئی۔ بیگم احمد بھی بیگم یاد کے ساتھ بالکونی میں آ گھڑی ہوئی تھیں ان کے چہرے پر لازوال مسرت کا نور تھا۔ اس نور کے پیچھے بیٹی کی جدائی اور مستقبل کے اندیشوں کا سا غبار بھی تھا۔

”ماشا اللہ بڑا خوبصورت لڑکا ہے۔“ بیگم یاد نے کہا۔ ”اللہ

الما س کی تقدیر چاند سورج کی طرح کر دے۔ لڑکا کرتا کیا ہے آپ کا کوئی عزیز ہے؟

”نہیں بھابی غیر نوگ ہیں۔ مہینہ بھر پہلے جعفری صاحب کے پوتے کے عقیقے میں جانا ہوا تھا۔ وہیں لڑکے کے والدین بھی مدعو تھے۔۔۔ جعفری صاحب کی بیوی کے کوئی عزیز ہوتے ہیں۔ انھوں نے الما س کو دیکھ کر اسی وقت اپنے لڑکے کا پیغام دے دیا۔ ارے ایسے مہر تھے کہ اسی وقت منگنی کرنے پر بھی اصرار کر رہے تھے۔ جعفری صاحب نے لڑکے کی ضمانت لی تھی اور الما س کے آبا سے کہا تھا کہ میں الما س کا ذمہ دار ہوں۔ آنکھیں بند کر کے پیغام قبول کر لیجئے۔ اب آپ تو جانتی ہیں کہ الما س کے آبا اور جعفری صاحب میں بچپن کے زمانے کی دوستی ہے۔ انھیں رشتہ قبول کرنا ہی پڑا۔ میں سمجھتی ہوں کہ مہینہ بھر بھی پورا نہ ہوا ہو گا کہ تقاضوں کی ڈور باندھ دی انھوں نے۔ چلے بھائی اب لڑکی کی تقدیر۔ کہتے ہیں بھائی کہ پہلا سول سونے کا تول۔ ہم نے بھی ہاں کر دی اور سوچا کہ اچھا رشتہ خواہ مخواہ کیوں چھوڑا جائے۔ اب دعا کیجئے کہ اللہ الما س کی تقدیر سسرال میں بہتر کرے۔ میکے میں جب تک لڑکی رہتی ہے اس کی کوئی تقدیر ہی نہیں ہوتی۔ یہ کہہ کر وہ خفیف سی ہنس دیں۔

”سچ ہے“ بیگم یاد نے تابعدار کی۔ ”میری سدرہ کے لئے بھی دعا کیجئے۔ ہاں۔ اور آپ کی دوسری بیٹی۔۔۔ اس کو آج میں نے پہلی دفعہ دیکھا۔۔۔ ماشاء اللہ اتنی پیاری ہے کہ اس پر نظر جاتی ہے تو بچا ہوتا ہے کہ بس دیکھا ہی کر دے“

”ہاں وہ سب سب پیاری ہے۔ آپ یسار اگو کہتی ہیں نا۔ وہ تو بس اپنے چچا
بائی ہو گئی ہے؟“ انھوں نے مبہم انداز میں کہا۔ ”چلتے اندر چلیں۔ نکاح
کے لئے مرد نہ مانے حصے میں آنے والے ہوں گے؟“

بیگم یاد رکھیں کہ ہوسٹوں تک آگے رہ گیا تھا کہ یسار اگو وہ اپنے بیٹے طے مصطفیٰ
کے لئے مانگ لیں۔ مگر بات ان کے لبوں تک آگے نہ گئی۔ ایسے ہنگامے میں
سجیدہ بات کرنے کی بھی نہ تھی۔ ان سے ملاقات تو ہوتی ہی رہتی تھی۔ چہ
کبھی پوچھنے کا ارادہ کر کے وہ بیگم احمد کے ساتھ دالان میں آ بیٹھیں۔
نکاح کا سجدہ ترین وقت تھا۔ شور مچ رہا تھا۔ خواتین پردے میں ہونے
بائیں بیگم احمد دلہن کے کمرے میں جا چکی تھیں۔ مگر بیگم یاد رکھیں کہ دل و دماغ
پر وہ خوبصورت لڑکی اس طرح چھا گئی تھی جیسے وہ اپنے گرد و پیش ہی سے
بے خبر ہو چکی تھیں۔ وہ پھر دکھائی دیتی رہی۔ اب اس نے دوسرا لباس
تبدیل کر لیا تھا۔ ہلکا گلابی رنگ کا چمکا بار لباس تھا۔ معلوم نہیں ہوتا
تھا کہ اس لباس پر افشاں کہاں چھڑکی ہوئی تھی۔ مگر وہ جس رخ پر بھی
ہوتی ہوں معلوم ہوتا کسی نے چاندی کے برادے میں ڈبو کر اسے نکالا
ہو۔ اس قدر پیاری لگ رہی تھی کہ صرف بیگم یاد رکھیں کہ نظر میں اس کا
بالا نہیں نہیں لے رہی تھیں۔ اور بھی کئی خواتین اسے لگاتی ہوئی نکاح ہونے
سے دیکھ رہی تھیں۔ ہر گھر میں بیٹے موجود تھے۔ چاہے جیسے بھی تھے۔
مگر ہر ماں کی آرزو یہی تھی کہ جنت کی یہ حور انھیں کے گھر میں آئے۔
سدرہ کچھ سوچ کر دلہن کے پاس جا بیٹھی تھی۔ وہ اس گھر اور
الما اس کے لئے نہ تھی۔ یہاں اس کی دوسری سہیلیاں بھی تھیں۔
مگر اب ان سب کے چراغ گل ہو چکے تھے۔ صرف یسار اگو کی دید

کی جستجو میں وہ الماس کے پاس گھسی بیٹھی تھی۔ نکاح کے بعد
مہانوں کی ضیافت کا دور چلا۔ اور جب رخصتی کا غلغلہ بلند ہوا تب
الماس کی سہیلیاں اسے دلہن بنانے لگیں۔ یسار اکا کام ختم ہو چکا
تھا وہ کمرے میں آئی اور بہن کی جدائی سے متاثر مخموم و لکیر سی
ایک طرف جا بیٹھی۔ حسن مخموم کی عجیب دلکش سی تصویر تھی۔ کہ
سدرہ الماس کے پاس سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

کیسا عجیب وقت ہوتا ہے نا۔ جب ایک لڑکی باپ کے گھر
سے سسرال جاتی ہے۔ بات چھپڑنے کی غرض سے سدرہ بولی۔
”جب میری بڑی بہن تارہ باجی کی شادی ہوئی تھی۔ میں بھی
اس قدر روئی تھی۔ کہ دولہا بھائی نے گھبرا کر کہا تھا۔ کہ اچھا بھائی
ہم تمھاری باجی کو رخصت کر کے نہیں لے جائیں گے۔ بلکہ ہم بھی
یہیں رہ جائیں گے تمھارے پاس۔“

وہ چپکے سے ہنسی۔ ”آپ کو بھی بہت غسوس ہو رہا ہے۔ اب آپ
اکیلی رہ جائیں گی۔“

”ہاں۔“ یسار نے اپنا خوشنما سر ملا لیا۔ ”میں تو اتنی بد نصیب ہوں کہ
اپنی باجی سے ہمیشہ ہی الگ رہی ہوں۔ جلنے کب سے چھا جان لے کے
چلے گئے تھے۔ ان کے اپنے بچے نہیں ہیں۔ وہ مجھے چاہتے بھی اتنا ہی
ہیں۔ کہ جب میں یہاں آنے کا ارادہ کرتی تھی وہ بے حد ادا اس ہو جاتا
تھے۔ چچی جان تو روتے ہی لگتی تھیں۔ اب بھلا آپ ہی رہیں۔ چھٹے کہ
میں ان لوگوں کو آزر دہ کر کے کیسے آجاتی۔ وہی تو ماماں باپ
بن گئے ہیں۔ مجھے یاد نہیں کہ میں ان کے پاس کب گئی تھی۔ شاید

برہمنوں ہو گئے۔ اب شکل سے آسکی ہوں۔ امتحان کے بعد۔

”آپ کے چہا جان اور چچی جان بھی آئے ہوں گے۔“

”نہیں آئے۔“ اس نے ادا نسی سے سر ہلایا۔

”چچا جان کو بزنس ٹرمینر پر بڑی جلدی اٹلی جانا پڑا۔ چچی جان کے

بڑے گھر کا کیس چل رہا ہے۔ وہ بھی نہیں آئیں۔ دیکھیں صاحب نے ان سے

کہا تھا اگر فیصلے کی ضرورتیں قریب ہیں۔ اس زمانے میں آپ کا کہیں جانا بھی

نہیں۔ چچی جان تو قریب ہی کے رہ گئیں۔ اور دھیر باجی کی شادی تو چپ منگنی

ہے۔ بیہوشی طرز ہوئی ہے۔ چچی جان سے میرے ہاتھ ان کے اور دو لہائے

نہا سو۔ کام کرائی اور باجی کے لئے زور دینے ہیں۔ شاید عدالت کی پیشی

کے بعد آئیں گی۔“

”اب آپ ہمیں رہیں گی چلی جائیں گی علی گڑھ۔“ اب بردنے پوچھا۔

”ہیکار کی ضرورت۔“ سردارہ نے یہ ایک کمزوری سی بات کہ میں کہتی تھی

بزرگ کا کہنا تھا کہ میں کہتی۔ جو ان کا فیصلہ وہ پیرا فیصلہ اور چچا جان

ساتھ لے چلنے پر اصرار کرنے لگے۔ تو جانا پڑا۔ اٹنا چاہتی ہیں نا۔

کہ ہیں۔ اگر اچھے نہیں ہیں تو یہ ہیں رہوں گی۔ میری اپنی کوئی

راہ نہیں۔“

”میرا دل تو یہی دے کر رہا ہے کہ آپ نہ جائیں۔“

”کیوں؟“ اس کے مویوں کے سے دانت چک اسٹھے۔

”بہت اچھا لگ رہی ہیں آپ۔“ کچھ بچہ آپ نے آئینہ دیکھا ہے؟ سردارہ

اس کا ہاتھ اپنے باغیوں میں لے کر رہی۔ ”میرا آپ کی کسی صورت نہیں لگتی۔“

تو خود اپنے چہرے پر فریاد بکھارتی۔ کتنا خوش رہا۔ سب ہو گا

وہ گھر جہاں آپ جا رہی تھیں گی۔“

”مجھے کہیں جانا نہیں ہے سدرہ۔“ دیکھ کر اس نے جواب دیا۔ ”اسے دن امی سے جدار ہی ہوں۔ اب امی کے ساتھ گزرے گی باجی کے چلے جانے کے بعد۔ وہ کتنی اکیلی ہو جائیں گی۔ بھلا ستار اور باز لکھائی سے ان کا جی بیلے گا۔ منور اور دن کھیل میں لگا رہنا ہے۔ باز لکھائی پڑھائی کے چکر میں رہتے ہیں۔ امی اکیلے پن میں کتنا گھبراہٹیں گی۔ بون بھی احتجاج رہتا ہے انہیں۔ اب تو تنہائی کھا جائے گی امی کو۔“

”ارے یہ تم دونوں نے اپنی ڈیڑھ انیٹ کی مسجد کیوں بنا رکھی ہے؟“ شمیمہ نے دھتکا اٹھیں لاکھارا۔ ”سدرہ تم تو دہنوں کا میک اپ کرنے میں ماہر تھو۔ اب الگ ٹھلک کیوں بھا بیٹھی ہو۔ آگے سوار واپسی الٹا اس باجی کو۔“

”ہائے دوسری دہنوں کو سجا سوار کر دکھیا۔ پورے چکی ہے؟“ نادرہ نے سینہ تھاک کر کہا۔ ”اس کے اپنے کچے پر سانپ ڈستے ہوں گے۔ دل میں سوچتی ہوگی۔ یہ سب کا سنگھار کرتی آئی ہے۔ اس غریب کے سنگھار کا منت کب آئے گا۔ اسی مارنے تو جانی بھنی سی الگ جا بیٹھی ہے۔“

”اتنی ساری محنت کی مشاطا میں الٹا اس باجی کے چپٹا ہیں جیسے مہی کی ڈلی سرکالی پیپا چوندیاں۔“ سدرہ نے بانہ بٹا۔ ”اب میری کہا قدر ہے۔ اچھی طرح دہن کا میک اپ کرنا۔ بیگ صاحب سے سفارش کر کے مٹھائی کھائی کھانے کے لئے آٹھ بارہ آنے زیادہ دلوں کی۔“

”آئی دہاں سے حا طہ کی نانی بن کے؟“ افشاں کی ڈبیہ سدرہ پر پھینک کر نجمہ نے کہا۔ سدرہ پر گر کر افشاں کی ڈبیہ کھل گئی۔ اور اسے سر سے پاؤں

تک سرخ افشاں نے جگمگا کر رکھ دیا۔ سب ہنس پڑیں۔ سدرہ بکھلا کر کھڑی ہو گئی۔

”ہائے باریبیر۔ یہ کیا کیا تو نے۔ وہ اپنا لباس جھٹکتی ہوئی بولی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ سچے ہوئے ہاتھوں میں افشاں یوں چپک گئی کہ کسی طرح
چھٹانے نہ چھوٹی۔“

”چل مجھ کی سچی۔ اب نکال دے مجھے اچھے والے کپڑے۔“ سدرہ
نے مجھ کی پیٹ پر گھونسا جھرا کر کہا۔ ”کیا کہیں گئی امی۔ اب باہر کیسے
نکالوں گی میں۔ شیطان کی خالہ۔“

”ارے بی اپنی بھانجی تو میں نے تمہیں کبھی نہیں کہا۔“ مجھ بولی۔
دونوں میں لڑائی ہو نے لگی۔ دونوں ایک دوسرے پر پھیلا پڑ رہی تھیں۔
گدگدیاں کر رہی تھیں۔ عجیب سی دھما چوڑی مچی ہوئی تھی۔ کہ الماس
تک پہرے سے آٹھل سر کا کران کا تماشہ دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
یکبارگی اختر بول اٹھی۔ ”ہائے دیکھو خالہ جان اور چھوٹی اماں آرہی ہیں۔“
سب سڑک گئیں۔ الماس نے چہرے پر آٹھل سر کا کر سہر جھکا لیا۔ اور

بیجاری سدرہ نے اپنے دوستے میں شرد کو لپیٹ لیا۔ خائف نظروں سے
خالہ جان کو دیکھنے لگی وہ بڑی عرصہ ور تھیں۔ لڑکیوں کی اونچی آواز
ان کی مسکراہٹ تک برداشت نہیں کرتی تھیں۔ قدرت پسند لڑکیوں
پران کی جان جاتی تھی۔ اسی طرح ترقی پسند اور فیشن ایبل لڑکیوں سے

انہیں نفرت تھی۔ سدرہ بیجاری آہستہ آہستہ اپنے کپڑے جھٹک رہی
تھی۔ اور قہر آلود نظروں سے مجھ کو بھی گھورتی جا رہی تھی۔ مجھ کا یہ حال تھا
کہ ہنسی ضبط کرتے کرتے اسے سینے میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ سدرہ

کی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔

خالہ جان اپنے دس من وزن سمیت دلہن کے پلنگ پر بیٹھتی ہوئی
گر جدار آواز میں غرائیں۔

”جب سے مارات آئی سے دلہن کے پاس گھسی گھسی بھٹی ہوئی سب کا سب
مگر سوائے خانی بھارتی۔ اور بھارتی ہی ہے بات کی بات پر دانت زکالنے کے لہذا
کا کا ہے۔ اسے لڑائی کر کے نے نک نہیں پھرا ہے۔ وہی رہتا ہے ان کے منہ کے
کیڑے لڑنے سے بھٹی ہے۔ ہمارا یا بھٹی اسے کہنا ہے۔“

”جی۔ ابھی پھرتے ہیں خالہ جان؟“ سلیم نے سہمہ کر کہا۔ بہت سے مہر جا
کر پیچھے آپ سے پوچھ لیں۔“

”اور سے تو چلے آیا دار۔ یہ ہیں سے جلسیں۔“ چھوٹی جان نے لڑائی
پر سر ہوا کر کہا۔ ہمارے سے دلہن خود چھوٹا ہیں سب کے لڑائی اور بھارتی
میں بڑی دیر ہے۔ سب تک بہ لڑائی کا سب کچھ کر دیں گی۔ اسے
”کرنا کہ ہے؟“ خالہ جان نے دوبارہ نذر میں خالہ جان پر ڈال کر کہا۔
”سر۔ ان کا لباس بھی تو دلہن پہنے ہے۔ اب خانم ہوا ہے کہ سر
بہنیں اگر میک اپ کر رہی ہیں۔“

”کیا ہمارے خالہ جان کی آواز حلق کے بنی نکلی۔“ بڑی رو بہاں سے اندھے
”جی۔ فائنر ہوئی۔“ دو لہا بھائی کی امی نے عجیب رنگ پرستہ۔ ان
کے ہاں سرخ رنگ سرخ ہوا رہیں۔“

”(بہت سے بھٹی) چھوٹی جان سنہ جی حیرت سے کہی۔“

”سچ چھوٹی جان۔ ہم چھوٹے کیوں کر لیں گے؟ بھر منہ کو باز اور دانت
اس کی نہیں نکول گئی۔ اس سے دیکھا کہ سدرہ سبز نے بائیں ٹانگ پر ہاتھ

اگن پرہاکی

۲۱

بنی ہوئی ایک موٹی سی لڑکی کے پیچھے ٹھہرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ خالہ اماں
اپنی جاگ سے اٹھنے لگی تھیں۔ سدرہ کو دقت تھی کہ کہیں اٹھنے لگے ات
کی نظر اس پر نہ جا پڑے مگر موٹی تو ہرگز رہتی تھی۔ خالہ جان بھلا گستاخی
سے نہ سنا کہاں برداشت کرتیں۔ انھوں نے اس کی نگاہوں کی متابعت
میں ادھر ہی دیکھ لیا۔ جدھر سدرہ تھی اور جہیں زوشینوں میں بڑی لگ
رہی تھی کہ جیسے ستاروں کے تہجم میں گھرنی ہو۔ سرچہرہ، ہاتھ، باپیں سب
جھکدار۔ چنانچہ خالہ جان کا پارہ حیرت خانے کہاں پہونچا۔ اٹھنے کی
کوشش میں تھل تھلا کر رہ گئیں۔ پھر بے چاری سدرہ کی خبر لے ہی لی۔
"لڑکی تو ابھی بالشت بھر کی ہے۔ زمین سے اٹھ رہی نہیں۔ ابھی گئے
سال تک ہرے آئٹن میں رشتی اچھا کرتی تھی۔ آج ٹھٹھے موئے فیشن کیا
ابسا بھوت چڑھا کہ سر سے پاؤں تک دلہنوں کی سی چھکا چھک لال لال
افشاں میں چمک رہی ہے۔ بہت سے بہت ارمان اٹھا کھانا نگ پر چھڑک
نیتی قسم لے لو کہ آج تک اس طرح کیڑوں اور نگوڑے ہاتھ منہ افشاں سے
لیتے کسی کو نہیں دیکھا۔ پھر بیا ابھی تیری اماں سے کہتی ہیں کہ اولاد کے چھوٹے
اور دلارے آونے کا مطالبہ تو نہیں کہ وہ جو چاہیں مراد مارہ فیشن کریں
لگا اڈے دیں بادا کی تاک میں اماں نگوڑی کی اوقات ہی کیا۔ اسے تو
دھجی سمجھ کر آج کل کی چھوکریاں گھوڑے پر بھیکتی ہیں۔ رہ جا۔ جا رہی
ہوں۔"

ایک توان کی تھانیداروں کی سی لال لال آنکھیں۔ دوسرے بھونپو
کی کسی آواز تیسرے ان کا چانک اس پر برس پڑنا۔ ایک تھر تھکا۔ بجلی تھی۔
جو غریب سدرہ پر گری تھی۔ پہلے ہی مار رو ہانسی ہو رہی تھی۔ یکبارگی رو

پٹری۔ دوسری لڑکیوں کو تو رکھتا ہی ہو گیا۔

پھر پی جان انھیں مشکل ٹھیکٹ لے گئیں۔ اور اکیلا میں بار حواس
ہر کردہ سب سدرہ پراٹھ پڑے۔ کسی نے اسے پانی پلا یا کسی نے جلدی
جلدی اس کے ساتھ پیر و مصلائے۔ بھر خوف ساد کی جڑ تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ
کر کھڑی ہو گئی۔ اور سر جھکا کر بولی۔

”چم چم جی۔ آواز دو اب کسی اور جلا د کر۔ سائیم کا سر قلم کر دے۔ ارے
ہم ہیں ہر طرح کے مذاق ہوتے ہیں۔ حالہ اماں کو اللہ میاں کے شکر کا سا
دانا پتلا کر دیں۔ وہ آخر سینک کٹا کے ننھی منی بکریوں کے جھنڈ میں چھس
کیوں پڑیں؟“

”کیرے لاکے دے مجھے دوسرے“ سدرہ چچی۔ ”جو سب سے اچھے جوں
ورثہ شہر سے ہی تن پر کے اتر دالوں گی۔ بڑھی کی جھڑکناں کھلوادیں پڑ
گئی کیلے میں ٹھنڈک۔ اب ادھر امی آگ بگولہ بنی بیٹھی ہوں گی ان
کی بھی تسنن ہے۔ میں نہیں رہتی یہاں جا رہی ہوں۔“
بچہ سدرہ سے لپٹ گئی۔ اور اسے زیتے ساتھ دوسرے کمرے میں
کھینچ لے گئی۔ خاں خاں کر کے آفت فتنی۔ اتنے لباس تبدیل کر کے
پھر وہ سب کے ساتھ دلہن کے پاس آ بیٹھی۔

اتنے میں الماس کی منڈیاں اور سسرانی رشتہ دار لڑکیاں اس کا
میک اپ کرنے کمرے میں آ گئیں۔ ان کے ساتھ ایک دو بہن شو بہن
بھی تھیں۔ بازار ٹکاناں ادھر ادھر سبٹ گئیں۔ سدرہ ایک طرف
کرسی کھینچ کر زہرہ کے پاس جا بیٹھی۔ اور بے اختیار اس کی زبان پر
یارا کاہ کرا گیا۔ اب وہ کمرے میں نہیں تھی کسی نے اسے آواز

دے لی تھی۔ سردہ اور نہرہ سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگیں۔ سرہا کے
 زہرہ نے کہا۔ "ایک تم ہی کیا۔ میں نے تو سب ہی کو دیکھا کہ آنکھیں پھیلا
 پھیلا کر اسے گھور رہے تھے۔ سچ پنج حسن تو ختم ہے اس پر کتنی مہم
 گشتی ہے مجھے تو اس کی مسکراہٹ اتنی پسند ہے کہ اندازہ نہیں لگتا جب
 کبھی روتی ہوگی تو کیسی لگتی ہوگی۔ سنا ہے جس گریہ کنان کچھ اور ہی ہوتا ہے۔"
 "ارے کیوں بد حال منہ سے نکال رہی ہو؟" سردہ بولی۔ "اسکے دشمن روئے
 سچی زہرہ۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اسے اپنی بھابی بناؤں۔ اسی چھہ ہینے
 سے پھل جان کے لئے یہاں وہاں لڑکیاں دیکھتی پھرتی ہیں۔ ایک دو
 اچھی بھی دکھائی دیں مگر سچ مانو کوئی بھی یسا۔ ایک قدموں کے برابر بھی نہ
 تھی۔ میں تو جی جان سے فارا ہو گئی ہوں۔ اس سر۔ اب تک نظر ہی نہ آئی
 آج اتفاق سے اس باجی کی شادی ہیں نہ آتے تو آج بھی نہ دیکھتے اب
 ہیں اسی کو کل ہی برسوں بچوں کی کہ یہاں بھائی جان کا پیغام دے دیں۔ ورنہ
 ہو سکتا ہے کوئی اور اسے اپنا لے جائے۔ تم تب سے جانتی ہو اسے۔"
 "یہاں وہ رستی بھی کہاں ہے؟" زہرہ نے کہا۔ "دو سال پہلے آئی تھی کیا
 نے موٹہ پر۔ اس کے چچا اچھی سا تھوٹھے۔ ایک ہفتہ یہاں رہا تھا۔
 پھر ان لوگوں کے ساتھ ہی چلا گئی۔ میں بھائی صاحب کے ساتھ انگریزی
 ٹرین آئی تھی۔ اب اس سے دوستی ہوئی تھی۔ تھیں ہیں یہی دوست بن
 گئی تھی۔ یہ بھی سے چاہئے کی تھی۔ اس کے جانے کے بعد اس کی بہت
 یاد آئی۔ پھر۔ دو سال بعد اب مانا ہے نہ
 "دوست کو یہی بن گئی ہے۔ سردہ ہنس کر بولی۔ پھر پوچھا۔ "مگر
 اتنی پیاری سی بچی کی اس کے والدین نے خود سے جا کہوں کر رکھا ہے۔"

انھیں اس کی جدائی محسوس نہیں ہوتی۔ یاد نہیں آتی اپنی ٹیپا۔ سو رہے۔
 "ارے اس کے چچا چچی اسے کم چاہتے ہیں کیا؟" زہرہ نے کہا۔
 معنوں میں اس پر بیان دیتے ہیں۔ اصل میں وہی اس کی جدائی سمجھ رہی ہیں
 کہ وہ نہ انکلی نے تو کئی بار زور دیا کہ اب دھڑکی بھیج دیں۔ وہ نہ مانے
 دل گرفتہ ہو گئے۔

"اچھا شاید یہی وجہ ہے کہ انکل ہمیشہ اتنے کم و نم اور ادا اس رہتے ہیں۔"
 زہرہ نے کہا۔ "بات بھی ہے افسردگی کی۔ اماں اس باجی کی شادی ہو چکی بڑے
 بھیا جو برسوں سے لندن میں ہیں۔ تو آنے کا نام نہیں لیتے۔ اب ان کے گھر میں
 رہ کون گیا ہے؟" "بازل بھائی اور منو تو ہیں۔ زہرہ بولی۔

"ان کا کیا ہے۔ بازل بھائی زیادہ شغل پر ہیں۔ اپنی کمپنی میں رہتے
 ہیں۔ شیطان کی زکوٰۃ وہ گھر میں ٹھکڑا کر رہتے۔ آنٹی کے بیٹے ڈرہ کیوں
 کا ساتھ ضروری ہے۔ اماں باجی اور بیٹا کے چلے جانے کے بعد کتنی
 تنہا ہو جائیں گی۔ یہ بازل بھائی کی شادی کیوں نہیں ہو رہی ہے؟"
 "اب سے دو سال پہلے ہی ہو جاتی۔" زہرہ نے جواب دیا۔ "مگر ان سے
 المیہ وابستہ ہے۔ انھیں کچھ معلوم ہے۔"
 "نہیں تو۔ ا۔"

"ایم۔ اے میں ان کی ایک کلاس فیوڈری اچھی لڑائی تھی۔ اس سے سنگنی
 تک ہو چکی تھی۔" زہرہ نے کہا۔ "وہ اسے بہت چاہتے تھے۔ شادی کے
 تیاریاں ہو رہی تھیں۔ انتظار صرف اتنا تھا کہ ایم۔ اے کے امتحانات
 ہو لیں۔ تو شادی ہو جائے۔"
 "پھر۔۔۔"

"ارے بڑا غمناک حادثہ ہو گیا۔ سدرہ" زہرہ آگ بھڑک رہی۔ "وہ لڑکی اپنی شادی کے سلسلے میں شاپنگ کرنے بازار گئی تھی۔ وہ ایسی ہیں اس کا اکسیڈنٹ ہو گیا۔ اس کے آٹو ریشے سے ایک ڈبل ڈیکر کی ٹکڑ ہوئی۔ کہ ڈرائیور تو چکنا چور ہو گیا تھا۔ اس لڑکی کا جان بچا کہ صورت بھائی نہ گئی مگر گئی غریب شادی سے چند ہی روز پہلے۔ پھر بازل بھاٹی گئے شادی کا سامان۔ ملبہ سات فریج اور بھی بہت کچھ نذر آتش کر دیا۔ انھیں اتنا غم ہوا کہ اس کا اثر جوں کا توں ان کے دل پر قائم ہے۔ دو سال گزر چکے ہیں۔ پھر نہ انھوں نے کسی کو اجازت دی کہ ان کی شادی کا ذکر کیا جائے۔ نہ کسی نے بات چیت ہی چلائی۔ کبھی سے وہ بچارے گوشہ نشین اور خاموش ہو کر صرف اپنے کمرے میں ملازمت کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ کم سخن، خاموش، منظر عام سے بے چارے۔"

"اللہ انھیں خوشیاں دے" بڑے غلوں سے سدرہ نے کہا۔ "پتہ چلے گا کہ بھونے والا واقعہ نہیں ہے مگر اب کیا کیا ہو سکتا ہے صبر کرنا اور دوسرے مشاغل میں دل کو لگا کر کسی نہ کسی طرح زندہ رہنے کا بہانہ تو ڈھونڈنا ہی پڑتا ہے تمہیں یاد نہیں۔ دادی اماں کے اچانک مرجانے کے بعد میں کتنی پاگل ہو گئی تھی مگر ابانے سمجھایا کہ اس طرح تو اپنی صحت متاثر ہوتی ہے۔ حاصل کچھ نہیں۔ اگر آئندہ یہاں سے کوئی جانے والا واپس آتا تو لوگ آسو بہا بہا کر حرمین کو واپس بلا لیا کرتے۔"

"دادی اماں کی بات اور ہے بہن" زہرہ بولی۔ "اور اللہ کے فضل سے نوے سال کی ہو کر سرنانی پر دادی بن کر گزری تھیں۔ ان کی موت پر آسو بہا نہ صرف موت کی وحشت اور دہشت کی بنا پر تھا۔ مگر بیس اکیس سالے

کی خوبصورت تعلیم یافتہ اور نوجوان لڑکی کی حادثاتی موت بے شک ایک بڑا المیہ ناک حادثہ ہے۔

”اود۔ یہ لوگ دہن کو باہر لا رہے ہیں۔“ دفعۃً سرد رہ بولی۔ ”ہم نے باتوں میں رشتہ لگا دیا۔ اب آریسی محف۔ گا شاید۔ رخصتی کا وقت قریب ہے۔ چلو چلیں۔“

دو لہا جب اندر آیا تو اس کے ساتھ چند دوست بھی تھے۔ ان میں الیاس کے بڑے بھائی ازل ٹھہرے۔ ازل کو دیکھ کر سرد رہ کہ بہت قریب ہوا۔ اسے تیر نہیں تھا کہ وہ دو لہا کے دوستوں میں ہوں گے۔ بڑے کم سخن، گورنہ نشین اور آدم بیزار انسان مشہور تھے۔ انہما سے زیادہ سنجیدہ۔ حادثہ سے زیادہ کہ ٹھو۔ ایک تنہائی پسند انسان کے طور پر سرد رہ انھیں کچھ کچھ دہنی سا ہانسی تھی۔ لیکن زہرہ کی زبانی اس کے بارے میں جاز کر سرد رہ انھیں بڑی ہمدردی سے دیکھنے لگی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ایک طرف کھڑے تھے۔ اس شور سے ہلکا سے ذہنی طور پر بڑی دور۔ شاید انھیں تنہائی آگے ہا تھا۔ کہ اگر ان کی زندگی ایک حادثہ سے درچار نہ ہوں پھر کی تو ہیں۔ بہت روز ان کی زندگی میں بھی آسکتا تھا۔ بچانے ان کے دل پر کبھی آنور بھی تھی۔ خواہ مخواہ سرد رہ ان کے المیہ ناک شہسائے ایتہ دل پر سے ہٹا رہے تھے۔ اس سانسے ایک گہری سانس سے کہ وہ چارہ یہ خود ہرگز نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ تعلیم یافتہ آدمی کیا اس حادثہ پر اپنی منگہت ڈال سکتا ہے۔ وہ بھی اسے سنا تھا کہ کس گریہ کنان زیادہ پر کشش اور سمجھ بکھ میں ہے۔ تب بھی جب بڑا، اپنی منگہت کے مرنے پر روتے ہوئے تھے۔ تب بھی تب سے ان کی سیریت اور پانچ لگے ہوں گے۔ اس سانسے ان کی زبان پر

نظروں میں سراپا تھا۔ وجہ یہ وہ شاندار متانت کا پیکر، جامہ زیب سرخی
 شروانی، کلی سے مستعد پا جامے اور سیاہ ٹوپی میں کھٹے اچھے لگ رہے
 تھے۔ گہری سنجیدگی نے ان کے مردانہ حسن اور دکاشی پر کچھ زیادہ ہی
 کشش اور جاذبیت پیدا کر دی تھی۔

وہاں دولہا کے ساتھ مذاق ہو رہے تھے۔ انٹی سببھی رسمیں کو جا
 رہی تھیں۔ اور جس طرح بیٹریج سے سدرہ وہ سر کچھ برداشت کر
 رہی تھی۔ اس سے کہیں زیادہ سیزاری اور اکٹاہٹ باز ان محسوس کر رہے
 تھے۔ رہ رہ کر انکی نظریں دولہا دلہن کے مریض پیکروں پر پڑنے لگیں
 جاتیں اور ادھر ادھر ہونے لگتیں۔ ایک بار ان کی نگاہیں پل بھر کے
 ہزار دیں حصے پر سدرہ پر بھی پڑی تھیں۔ وہ نگاہیں تو نہیں اور پلٹ
 گئیں مگر ایک عجیب سی سدرہ کے بدن سے ہیں دوڑا گئیں۔ جس نے محسوس کیا
 کہ انکی آنکھیں غیر معمولی حسین اور خوش نما تھیں۔ پیارا کیسی نور کے بھائی
 کو بھی تو خوبصورت اور شاندار تو ہونا ہی تھا۔ اسے انکی آنکھوں میں پیارا
 کی آنکھوں کی مشابہت دکھی تھی۔ وہ تو بون بھی لاکھ جناب سے پیارا پر
 فدا ہو چکی تھی۔ اب اس کے غمزدہ دیگر نہ اور نہ اس کا دل بے گناہ
 کی محبت بھی اس کے دل میں ایک نکتہ سے چراغ کی آگ کی طرح دھکے لگی۔
 وہ سوچنے لگی۔ کیا کر سکتی تھی وہ اس پرستار کے لئے خدا
 نے اسے ایک دکھنا ہوا احساس اور بندگی کی لکھنا ہوا نصیب
 دل زیادہ ہی دکھنا لگا تھا۔ اس نے سوچا۔ اس کا نور کب سے نہ
 کسی مومند پر احمد صاحب کے ہاں آنا جاؤ ہرنا پر رہتا ہے۔ کیوں
 وہ یہاں تو نہ کسی سے بے تکلف نہیں تھی۔ کہانی کہہ کر اس نے یہاں

نہیں تھا۔ الہام اس سے بڑی تھیں۔ وہ دیکھوں میں بیٹھا پسند نہیں کرتی
 تھیں۔ یارا کاتب کرتی وجود ہی سدرہ کے لئے نہ تھا۔ اس نے بن سرسری
 انداز سے یونہی باز لکھ دیا تھا۔ مگر ان سے بے تکلفی اور سائے ملانے کا
 تو کوسوں دور کوئی سوال نہ تھا۔ ایک سو تھا۔ اس سے کچھ ہی چھوٹا رہا ہو
 گا۔ مگر وہ بڑا کھلناڑا شیر اور نہ کھٹ مہا تھا۔ رہا وہ اور وہ
 دونوں اکڑتے تھکھکھتے تھے۔ لہذا سدرہ اس کے ساتھ ہی نہیں ملتی
 تھی۔ لہذا جب کبھی بیگم یا کسی تقریب میں یا یونہی رہی۔ صاحب کے
 گھر آتے۔ سو سدرہ ان کے ساتھ آئے کتراتی تھی۔ اور اسی لئے اس نے
 کبھی اس گھر کو مکینوں کو قریب سے دیکھا بھی نہ تھا۔ صرف بیگم اتنا
 اب اس اور سدرہ ہی سے واقف تھی۔ اب اس نے دل ہی دل میں طے کر دیا
 کہ وہ سدرہ آیا رہے گی۔ مگر کس لئے۔ کس کی خاطر۔ دل نے ایک جھجکا جواب
 دیا۔ تیارہ کے لئے۔ مگر وہ آپ ہی آپ جھپٹ گئی۔ دل کا جواب اسے شرمندہ
 نہ رہا تھا۔ وہ تو کسی اور کی خاطر یہاں آنا چاہتی تھی۔ پھر اس نے اپنے
 خیالوں سے چونک کے دیکھا باز لکھ دیا نہ تھے۔ اور شرمندہ ہونے والی
 تھی۔ ایک عجیب سی بے کیفی اس پر مسلط ہوئے گی تھی۔ اب وہاں پورا
 بھی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ شاید الہام اس سے پاس تھی۔ اس کا دل
 نہیں چاہتا تھا کہ وہ بھی داعی کا متاثر کن منظر دیکھے۔ لہذا وہ دہن
 کے کمرے کی طرف جانے کی بجائے نسبتاً کم روشنی بالکونی میں نکلی آئی اور
 دور عمارتوں میں جھلسلائی رنگ رنگی روشنیوں کو دیکھنے لگی۔
 رات کے دو بجے تھے گھر میں سناٹا چھا گیا۔ دہن کی رخصتی کے بعد گھر
 کا حال ایسا ہی ہوتا ہے۔ جیسے کسی ہستے ہوئے آدمی نے دھندلاؤں کو دیا ہو۔

روح کو ڈسنے والا سناٹا، ادا سی، ٹھکن، اضطراب، بہت کچھ گھروانوں پر ڈھپڑتا ہے۔ لہذا اب بھی بڑے دالان میں قریبی عزیز بیٹھے ادھر اُدھر کی باتیں کر رہے تھے۔ بیگم یاد سے احمد صاحب کی بیوی کی خاصی دوستی تھی۔ چنانچہ وہ بھی یہاں رک گئی تھیں۔ ملازمہ نے یہاں چائے پہنچا دی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ابھی تھی۔ وہ چپکے سے احمد صاحب کے پیلوں میں جا بیٹھی۔ سردار نے دیکھا کہ احمد صاحب کے چہرے پر ایک عجیب سی محبت کا نور پڑ گیا تھا۔ انہوں نے اس کے کندھوں کے گرد اپنے بازو سے ملے کر کہہ دیا: "اسے اپنے وجود سے بٹھا لیا تھا۔" احمد صاحب کی بیوی بھی اسے دیکھ کر سکرانے لگی تھیں۔

سب جیسا کہ پہلے ہی ہے۔ سردار کو امید تھی کہ وہاں ہارے بھی آئیں گے۔ مگر نہ وہ آئے نہ کسی نے ان کا ذکر کیا۔ سردار کو ان سے غیب کی راتسلقی چھوٹ کر غلطی سی لگی۔

"مغرب کے وقت پوسٹ آئے۔ منہ سے ہارے ملے تھے۔" احمد صاحب نے کہا۔ "پوسٹ نے اگلی سے فرمایا ہے۔ کھانا ہے ابھی نہیں آسکتے۔ اور آمنہ نے لکھا ہے کہ ان کا آنا بھی ممکن نہیں۔ خط تار کے ساتھ روانہ ہے۔ میگر ڈیڑھ گھنٹہ دیا جائے۔" انہوں نے ایک آہری سالن کی ادھر اور تار نکالا، گریڈ اور صاحب کو دے دیا۔

"مجھ پر یاں ایسی ہی ہوتی ہیں جہاں" تاروں پر نظر میں دوڑا کر یاد صاحب نے کہا۔ "رہ نہ کہاں ممکن تھا کہ لوہا صاحب سے بیوی بچے کی شادی میں نہ آئے۔ اس پر ان کے کھیتوں کا مقدمہ کس ختم ہو گا۔" بیچارے آمنہ بہن کی سی عداوت اور کیناؤں کی تھنچنچوں سے کس طرح

انگن بربہا کی

۳۰
مقابلہ کرتی ہوں گی۔

"یوسف کے بیسٹ شریفیت خالص آدمی ہیں۔" احمد صاحب نے سیالی
مینز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "اسے آدھی اور بھر دو۔ وہ بیسٹ شریف صاحب
آمنہ کو ان کاموں میں اٹھنے بھی نہیں دیتے۔ سب کچھ خود ہی کر لیتے ہیں
بہت شریف اور قابل شخص ہے۔"

"تو پھر آمنہ بہن کے آسنے میں کیا حرج تھا۔" پار صاحب کی بیوی
نے پوچھا۔

"کھالی بات یہ ہے ناکہ لاکھوں کی جائیداد کا کیس ہے۔ پیشی پر اصلی
مدعی کو تو حاضر ہونا ہی پڑتا ہے۔ وہ خود بھی بے بیاری حاضر نہیں۔ ایک
دفعہ کہہ رہی تھیں کہ میں نے مائیک دھوئے لاکھوں سے بھی کروڑوں سے
بھی۔ یہ رے لے تو حلال ہے بہت ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ زرگوں
کی خون پسینے کی بات تھنڈے دل سے غاصیوں کے حق میں چھوڑی بھی
تو نہیں جاسکتی۔" انہی صاحب نے کہا۔ "اب میں سوچ رہا ہوں کہ جائیداد
کا بدلہ لگاتے اور جلد فیصلہ کروادوں گا۔ کم ٹرائٹ بے ایمان بھنڈ بھنڈ
ہی پر راضی ہو جائیں تو جنت بھیج دوں اس مقدسے پر مسلسل پچھ
سال سے جا رہا ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔"

دفعہ سردرد ہل پڑی۔ "چچا بابا۔ اگر آمنہ انٹی نے خط میں لکھ دیا
کہ راکو بھیج دو۔ تو کیا آپ بھیج دیں گے۔" یسار ابھی چونک کر احمد
صاحب کو دیکھنے لگی۔

احمد صاحب کے پورے چہرے پر ایک عجیب سی حزنیں مگر اہٹ پھیل
گئی۔ "ہاں بیٹی! کچھ مہراسم ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا خیال اپنے دماغ

کے فیصلے اور ارادوں کی مرضی کی پروا کئے بغیر کرنا پڑتا ہے۔ اب وہ اس غار چاہتی ہیں اسے۔ اس کے بخیران کا دل نہیں لگتا۔ ان کی بات کا غاظ رکھنا ضروری ہے نا بیٹی؟

”نہیں چچا بابا نہیں اس درہ نے محل کرکھا۔ اب آپ یسارہ اکو کہیں مٹ بھیجئے۔ ان کے بخیر میرا دل نہیں لگے گا۔ یہ رانی میری اتنی پیاری دوست بن گئی ہے۔ ہم دونوں اب ساتھ ساتھ رہیں گے۔ آپ آئندہ آئی فائو لکھ دیجئے کہ یہ سسر صاحب کے سپرد کر دیں اپنا مندر۔ اور وہ خود یہاں آجائیں۔ یہ یسارہاں نہیں جائے گی۔ چچا اب اس کو انعامس باجی بھی چلی گئیں۔ یہ بھی چلی جائیں گی تو کیا آپ کا دل نہیں گھبرائے گا۔“

”ضرور گھبرائے گا بیٹی“ احمد صاحب بے چارگی سے بولے۔ ان کی یہ کیفیت مادرہ کو عجیب لگی تھی۔ کیوں تھے وہ اتنے مجبور۔ ان کے صرف دو ہی لڑکیاں تو تھیں مگر دونوں ان سے دور۔ لڑکوں کا کیا۔ ایک صاحب برسوں سے لندن میں عظیم تھے۔ وہاں وہ کسی بڑے عہدے پر تھے۔ مگر اپنے عہدے سے اور لندن کے ماحول میں رہ کر انھوں نے وطن کی آب و ہوا کو نرا موثر نہیں کیا تھا۔ ہر ماہ پابندی سے نہایت ہی معادلتاری سے تقضیلی خط لکھتے تھے۔ ہر ماہ پابندی سے احمد صاحب کے لئے پانچ ہزار روپے آجاتے تھے۔ دسویں بارہ سال گزر چکے تھے مگر انھوں نے کسی ماہ اپنے ہمسوا سے فرق نہیں آنے دیا تھا۔ ویسے احمد صاحب بھی چیف انجینئر کے عہدے سے حال میں ریٹائر ہوئے تھے۔ انھیں نیز اس شش کی ساری سہولتیں میسر تھیں۔ ذاتی مکان تھے۔ جن کے کرائے ملتے تھے۔ جس کو کھٹی میں خود رہتے تھے وہ بھی بڑی خوبصورت

اگن برہا کی

۳۷

تھی۔ انھیں ایک سو قدی ترین پیشین ملتی تھی۔ اس کے علاوہ بادل بھی اپنی ساری
تغواہ اپنی ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتے تھے کہیں کو بیٹہ نہ تھا کہ ان کا ذاتی خرچ کیا
تھا۔ اور وہ کہاں سے پورا ہوتا تھا۔ وہ مقامی جو شیر کالج میں ریڈر تھے۔
ان کا طرز زندگی عجیب تھا۔ کچھ ہیں ان کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ بہر
کے کہہ رہے ہیں۔ بتاتے تھے۔ ان کا ذاتی مال ان کا کھانا پیاسے یا ہر چیز ہر کچا
دیتا۔ شاز و مادر ہی اندر آنے تھے۔ ان کا شیشہ بلی سے چونکہ سب
وانس تھے۔ لہذا ان کے داغ و غارت ہیں کہ کئی زیادہ دھندلے رہا تھا
وہ بیسے۔ صاحب اس کی احمد کے پاس بیٹھتے۔ ان کی خیریت پر تھی۔ پھر
یہ ان کے پاس بیٹھ کر اس سے بات چیت کرتے تھے۔ لیکن یہ ہمہ۔
ک۔ کی بھی نہ پڑتی کہ ان سے شادی بیاہ کے معانی میں بھی گفتگو کر رہا
ان کی زندگی عجیب سے ہے کیسے تھا اور اس میں تھی۔ زندگی کی نگاہوں پر
یہ مشعل ہے منزل متا۔ سحر کے سپاہ و گلیڈ پوٹوں پر رواں دوا
تھی۔

بہر اس پر تھی۔ منور سبز سترو مال کا ایک بھٹ لالہ ہی بیٹہ پڑا
ملا کر کہ اس کا شمار دنیا رکھتا تھا۔ اس کے لیے دن رات اس کے روئے سننے کی
تھی۔ لیکن یہ گہرا رہتا۔ انہی سال دو کم ہیں پڑھتے تھے۔ سے کچھ بار نہ کیا
نکار تھی۔ وہ خود ان باپ کی محبت اور توجہ کا ثبوت تھا۔

تو اس طرح اناس اور بھارت کے چٹے چائے کے بیٹا احمد دہ صاحب اور
ان کی بیوی صفیہ بیگم تیار رہتے رہتے رہے۔

بھارت کی روایت کی کامیاب رہتیں ہوا۔ ان کی بیوی بیگم بیگم نے ان کی ملازمت
دیکھا اور پوچھا۔ "تمہارا کیا ہو چاہتا ہے؟" ان کے پاس رہتے کہ ان کی

چچی کے پاس جانا چاہتی تھی۔

”معلوم نہیں امی! وہ سادگی سے بولی۔ ”میرا جی تو یہی چاہتا ہے۔ یہاں سے روتے رہاں بھی۔ چچی جان کا دل دکھانا۔ انھیں آزر دہ کرنا جی تو اچھا نہیں، امی۔ وہ تجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں۔ اب میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جو آپ لوگوں کی مرضی ہوگی۔ میں وہی کروں گی۔“

”جراک اللہ بیٹی! یاد رہا صاحب نے کہا۔ ”تم بہت سعادت مند ہو۔ بے شک تمھارا اچھا فیصلہ مناسب ہے۔ میرا کہا اگر مافوق تو تم علیگڑھ ضرور جانا۔ اور یہی ٹھیک بھی ہے کہ آتی جاتی رہو۔ اس طرح یہاں بھی رہو گی اور وہاں بھی۔ اور کسی کی آزر دہی کی وجہ بھی نہ بنو گی۔“

”جی! وہ بہت چمکے سے مسکرا کر بولی۔ اور سر جھکالیا۔ اس کے اس طرح راضی برضا ہونے سے سدرہ پیران بھی ہوئی۔ اور نجل بھی ہو گئی۔ وہ اتنی سعادت مند اور فریاد نہ تھی۔ دو بڑے بھائیوں اور ایک بڑی بہن کی سب سے چھوٹی بہن تھی۔ لہذا اس نے خود کو جان بوجھ کر ضدی اور خود سر بنالیا تھا۔ اپنی کسی بات پر ضد کر کے منہ پھلا لیتی تھی اور یاد رہا صاحب کو دلار کے مارنے اس کی ضد پوری ہی کرنی پڑتی تھی۔

رات کے تین بج رہے تھے۔ پھلے پیر کا موسم خنک ہو چلا تھا۔ آفتی کے کناروں پر پرنڈیہ سحر دیکھنے لگا تھا۔ کہیں دور مرغ بول رہے تھے کھٹی کھاپائیں باغ چڑیوں کے کچھوں سے گونج رہا تھا۔ کبھی سڑک سے کوئی سوار کی گزر جاتی۔ تو شب کا سکوت کچھ دیر کے لئے درہم برہم ہو جاتا۔ اب ان لوگوں کے چہروں پر بھی ٹھکن کے آثار گہرے ہوئے لگے

تھے۔ چائے نے غنید اور ٹکان کا خیار کم نہ کیا تھا۔ چنانچہ احمد صاحب
رہ رہ کے بیٹاں لے رہے تھے۔ اور یادو صاحب بھی اجازت کے
طلبگار تھے۔

دفعۃً وہاں ملازم آیا۔ اور احمد صاحب اس کی طرف متوجہ ہو کر گئے۔
”صاحب! وہ کوئی صاحب آئے ہیں۔ پوچھ رہے ہیں کہ اگر کوئی چلنا
ہو تو گاڑی لے آئیں۔“

”مصطفیٰ ہی ہوں گے! یادو صاحب نے کہا۔“ اچھا جناب اب
اجازت دیجئے۔ انشاء اللہ پرسوں ولیمہ کے موقعہ پر ملاقات ہوگی۔“
”میں پوچھتا ہوں۔ یہ مصطفیٰ خود کو اس قدر عزیز اور اجنبی کیوں سمجھتے
ہیں؟“ احمد صاحب نے کہا۔ ”شاید ہی کبھی اندر آ کے ہم سے ملے ہوں۔
اب کیا وہ یہاں آئیں سکتے تھے۔ بڑا رنج پہونچتا ہے مجھے اس بیگانگی
سے۔ یادو بھائی بلائے انھیں یہاں۔“

”بھائی اب بھی کو کیوں نہ اجازت دے دیجئے۔“ یادو صاحب سننے لگے۔
”ہرگز نہیں!“ احمد صاحب نے کہا۔ ”انھیں ہم سب کے ساتھ جائے
تو پینی ہی پڑے گی۔ مگر لا حول و لا قوۃ۔ معلوم تو ہو کہ باہر مصطفیٰ ہی ہیں کہ
میں پو نہی ان پر خفا ہو رہا ہوں۔ یا ملازم کسی اور کو لے آئے۔“

یادو صاحب نے کہا۔ ”وہی ہوں گے۔ اور کون آ سکتا ہے کوٹھی سے۔“
احمد صاحب نے ملازم سے کہا۔ ”ان صاحب کو یہاں لے آؤ۔“
”بچیاں تو ہٹ جائیں۔“ یادو صاحب بولے۔

”سب ان کی بہنیں ہیں۔ یہاں پردہ نشین اور اجنبی کون ہے؟“ احمد
صاحب نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ دوسرے لمحے ملازم مصطفیٰ کو اندر پہونچا گیا۔

وہ کچھ عجوب سے ہونے جا رہے تھے۔

”کیوں میاں؟“ احمد صاحب نے لٹکارا۔ ”اچھی طرح دیکھا۔ یہاں تک آتے ہوئے تمہارے پاؤں کی ہندی تو نہیں چھوٹ گئی؟“

”جناب باہر سی تو بیٹھا تھا۔ میرے پاس بازو تھے۔ اور دو تین۔۔“

حضرات اور بھی تھے۔ مصطفیٰ نے جواب دیا۔ ”وہ اب گئے ہیں تو میں نے سوچا کہ شاید امی وغیرہ بھی گھر چلیں گی۔“

”اب بیٹھ جاؤ بیٹا“ صفیہ بیگم نے کہا۔ ”تم بھی شادی کے انتظامات میں صبح سے مصروف تھے۔ ایک پیالی چائے پی لو۔ بہن بھی کچھ دیر پہلے پی ہے۔ ساتھ میں کچھ بسکٹ وغیرہ بھی لے آؤں۔“

”ارے نہیں چچی اماں۔ یہ کیا زحمت کر رہی ہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے صفیہ بیگم کو کندھوں سے تھما کر کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھی کچھ ہی دیر پہلے بازو اور اٹار وغیرہ کے ساتھ چائے پی لی تھی۔ یوں بھی صبح ہو رہی ہے۔ ناشتے میں دیر نہیں۔ میں یہ کہنے آیا تھا کہ امی اب گھر چلیں تو گاڑی لے آؤں۔ آج مجھے ذرا جلدی ایک صاحب سے ملنے جانا ہے۔“

”اچھی بات ہے؟“ احمد صاحب نے کہا۔ ”جانے کی اجازت اس شرط پر دے رہا ہوں کہ کبھی کبھی آیا جایا کرو۔ اگر آج تمہاری بہن کی شادی نہ ہوتی تو تم آج بھی نہ آتے۔“

”اب ضرور حاضر ہو جایا کروں گا۔“ وہ مسکرائے۔ ”ویسے باہر تو بازو سے

ملاقات ہوتی رہتی ہے۔“

سب جانے کے لئے اٹھ گئے۔

انگن برہا کی

”اچھا سدرہ خدا حافظ“ دفعۃً ایک نئی آواز سن کر غیر ارادی طور پر مصطفیٰ نے رخ پھیرا۔ اور پھر یکبارگی ان کا دل دھڑکنے لگا۔ ہلکیں جھپکنا عہول گئے۔ کون تھی وہ لڑکی۔ سورج کی شعاع۔ چاندنی۔ اور صبح کے تارے کی مانند حسین۔

”میرے ہاں کب آؤ گی؟“ سدرہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”جب تم بلاؤ گی“ چاندنی کے سوتی پھر سمجھ گئے۔

”میں تو روز ہی بلا بھیجوں گی“ سدرہ سنسن پڑی۔

جواب میں وہ بھی سنسن پڑی۔ ”تو پھر میں روز آؤں گی؟“

دفعۃً مصطفیٰ کو احساس ہوا۔ ان کی خود فراموشی کوئی تحسین نہ کرے۔ انھوں نے اس ملکوتی چہرے سے نظریں ہٹالیں۔

صفیہ بیگم نے سدرہ سے کہا۔ ”کل چوتھی ہے۔ دو پہر سے چلی آنا۔“
”آئی تھی امیرا اہم پیپر کل نہ ہوتا تو میں آپ ہی کے پاس رہ جاتی۔“
سدرہ بولی۔

جاتے جاتے بیگم یاد رہنے یسار کو سینے سے لگا کر اس کی پیشانی پر پیار بھرا بوسہ دیا۔ اور بولیں۔

”بیٹی اپنے پر سے نظر اتروالینا۔ ماشاء اللہ کتنی پیاری ہو۔ آج جانے کس کس کی نظر لگی ہے تمہیں۔“

یسار اکھلکھلا کر سنسن دی۔ ”خدا امی۔ کیا میں اتنی اچھی ہوں۔“
جواب میں بیگم یاد رہنے اسے سینے سے چمٹالیا۔

گہرے مٹیالے بادل ٹوٹ کے بر سے تھے۔ ہر طرف چھوٹے موٹے
 گڑھوں میں گدلا گدلا پانی بھرا تھا۔ گیٹ کے سامنے نشیب میں ایک
 جھیل سی بن گئی تھی۔ اور دو روپہ سبزہ زار کی درمیانی روش پانی میں
 ڈوب گئی تھی۔ یکساں رفتار سے بارش ہو کر کچھ ٹھہری تھی۔ مگر ترشح اب
 بھی جاری تھا۔ بھورے بادلوں میں رہ رہ کر بجلیاں کوندار ہی تھیں۔ اور
 بادلوں کی گرج دل ہلا دیتی تھی۔ موسم بے حد دلفریب اور دلکش ہو گیا تھا
 اگرچہ یہ بارش کے دن نہ تھے۔ صرف برسات کی آمد آمد تھی۔ لیکن طوفانی
 بارش نے بھری برسات کی پیش گوئی کر دی تھی۔ مصطفیٰ بڑی دیر سے
 برآمدے میں کھڑے پانی کا نظارہ کر رہے تھے۔ ان کے سامنے دور
 دور تک پھیلی ہوئی سڑک پانی میں ڈوبی سمندر کا منظر پیش کر رہی
 تھی۔ اب ایک آدھرا اگیر جوتیاں ہاتھ میں پکڑے، لباس سیمٹے تھپ
 جھپ کرتا آتا جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ سواریاں بھی چلتے لگی
 تھیں۔ بادل اب بھی تلے کھڑے تھے۔ آثار کہہ رہے تھے کہ موسمِ بارش
 مینہ پھر بر سے گا۔ ہواؤں کے تیز جھکڑ بھی بادلوں کو منتشر کرنے میں
 ناہم رہے تھے۔ بلکہ وہ دور دور کے بادل گھسیٹ کر ایک جگہ اکٹھا
 کرنے کی مدد کر رہے تھے۔

آہٹ سن کر انھوں نے مڑ کر دیکھا۔ سدرہ نختی سی چمکیلی ٹرے میں
 کافی کی بیالی رتے کھڑی تھی۔

”اندر کیوں نہیں آئے آپ۔ امی نے اتنا بہت سی آواز میں دین تھیں!“
سدرہ بولی۔

”ایک بھی آواز میں نے نہیں سنی“ مصطفیٰ نے کافی کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم مجھے بلا لے جاؤ۔ یہاں کافی کیوں لائیں؟“
”بھائی جان آپ تو بہت بھیک گئے ہیں“ سدرہ نے ان کے سینے پر اپنے ننھے منے ہاتھ رکھ دیئے۔ اور کھٹکھٹا کر سنس دی۔ ”مجھے بھی پانی کا تماشہ بہت اچھا لگتا ہے۔ امی صحن میں نکلنے ہی نہیں دیتیں۔ تم بیض بدل دیجئے۔ کیا آپ یہاں کھڑے کسی کا انتظار کر رہے تھے۔“
”نہیں! انھوں نے جواب دیا۔ ان کے سنجیدہ ترین چہرے پر زیادہ سنجیدگی چھا گئی۔

”پھر آپ اتنے پریشان کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔“
”پریشان؟ نہیں تو! انھوں نے کافی ختم کر کے خالی کپ ٹرے میں رکھ دی۔ ”امی مجھے کیوں آواز میں دے رہی تھیں۔ کوئی کام تھا۔“
”مجھے معلوم نہیں۔“

”ابھی آتا ہوں۔ بائس تبدیل کر لوں۔“
”اکیہ۔ بات آپ سے کہنے کی ہے۔ مگر ڈر لگ رہا ہے۔ آپ کہیں خفا تو نہیں ہو جائیں گے۔“

”بے خوف ہو کر کہو۔ میں کیا کچھ تم سے نفذ ہوا ہوں۔“
”ہم لوگ کل شام کو ممانی اماں کے ہاں گئے تھے۔“ ڈرتے ڈرتے سدرہ بولی۔ ”اچھا!“

”ماماں ممان نے امی سے کہا تھا کہ۔ اگر سدرہ رک گئی۔

”میں سمجھ گیا۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ مصطفیٰ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔
 ”مگر سردہ! میں تم سے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ مجھے امی
 کا وہاں جانا قطعی پسند نہیں۔ اور تمہارا ان کے گھر میں قدم رکھنا تو اور
 زیادہ ناگوار ہے۔ کیا امی مائیں جان کے صاحبزادے میاں الطاف سے
 اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔ یادہ اس لئے امی کو اچھے لگتے ہیں کہ ان کے
 بھانجے ہیں۔“

سردہ کا پرکشش چہرہ ایک دم سُرخ ہو گیا۔ اس نے سر جھکا لیا اور ایک
 لمحہ خاموش رہ کر بولی ”یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن مائیں جان نے آپ کے بارے
 میں جو کچھ کہا تھا۔ وہ معلوم ہے۔ کہ۔ اگر۔ مصطفیٰ جلد کوئی فیصلہ کر دیتے
 تو مناسب تھا۔ انھوں نے ریاست باجی کا سارا جہیز امی کو دکھایا تھا۔
 اور کہہ رہے تھے کہ صرف پانچ ہی گیارہ ہزار کا ہے۔“
 ”لا حول ولا قوۃ!“ مصطفیٰ کے منہ سے نکلا۔ ”بھئی نے کیا جواب دیا۔“
 ”امی نے کہا کہ اب اسے تذکرہ کریں گی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور کریں تاکہ وہ“ ان کے چہرے پر غصے کی سرخی ابھری۔
 ”خیر تم ان فضول باتوں میں نہ بڑو۔ تمہارا رزلٹ کب ہے۔“
 ”ابھی تو کچھ معلوم نہیں ہوا۔“

”اوہو۔ یہ کس کی کار۔ ہمارے ٹیٹ کی طرف آرہی ہے۔“ مصطفیٰ نے
 دقتاً کہا۔ ”تم اندر جاؤ۔ شاید یہ بے کوئی ملنے والے ہیں۔“
 ”امی سے کہادوں۔ آپ آرہے ہیں۔“ سردہ نے جاتے جاتے پوچھا۔
 ”چند منٹ بعد۔“

سردہ نے ایک سرسری نظر اس کار پر ڈالی۔ جو گیٹ میں داخل ہو کر

روش پر آکر ہی تھی۔ اور ٹرے سنبھال کر اندر چلی گئی۔

کارٹی عین زینوں کے پاس رک گئی تھی۔ پھر شوفر نے اتر کر تھپا۔
دروازہ کھولا۔ اور دفعۃً مصطفیٰ کی ہلکیاں جھپک گئیں۔ کارٹی کی
پچھلی نشست سے وہ لڑکی اتری تھی جو ایک حسین ملک کی طرح ابھی تک
مصطفیٰ کے دل میں بسی ہوئی تھی۔

سیدھے سادے ہلکے رنگ کے کاسنی لباس میں پیشی وہ ہیں۔
یہی تھی جیسے کاسنی رنگ کا کوئی لطیف سا نکتہ ابرو پر چھو گیا تھا۔ وہ
زینے سے اتر کر آئی۔ اور برآمدے میں ایک نوجوان کو کھڑے دیکھ
کر کھٹکھٹکی نہیں۔ اس کے گلہ پائی گولابی خوشنما ہوں پر شامی کی حسب من
سکر اسٹ بکھر گئی۔ اور اس نے حباب سے ڈوبیٹے کھا آچنی سر پر
اڑھ کر بڑی سادگی سے سیدھا ہاتھ اپنی چمکتی پائی پینائی پر رکھ دیا
"نسلیم! اس کی آواز بھی اتنی ہی حرکت سن اور دل موج لیتے والی تھی۔
جتنی اس کی شکل تھی۔ مصطفیٰ کا دل ایک بار بڑے زور سے دھڑک کے
یوں تھم گیا۔ جیسے بے حرکت ہو گیا ہو۔

"نسلیم! آواز اچھا کرنے کے لئے مصطفیٰ کو چپ سے رکھنا پڑا۔
انھوں نے اپنی پیچی ہوئی تفصیلیاں آپس میں رکھ دیں۔ اور باقیہ چھپے
باندھ لئے۔

"کیا آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟" وہ بولی۔

ان کو اعتراف کرنا پڑا۔ "پہچان میا۔" وہ خفیف سا مکران سے
"مگر معاف کیجئے۔ میں آپ کا نام نہیں جانتا۔"

"سدرہ یہی سہیلی ہے؟" اس نے کہا۔ "اس نے میرا نام نہیں بتایا۔"

آپ کو۔

”جی نہیں سردارہ نے آپ کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔“
”مجھے یسار اکتے ہیں۔“ سفید موتیوں کی قطار اس کے شفق گوں لبوں
پر غیا بار ہر کر معادوم ہو گئی۔

”ہیت خوبصورت نام ہے۔“

”چپکے سے ہنس دی۔“ سب ہی کہتے ہیں مگر آپ سچ ماننے مجھے معلوم
نہیں یسار اکتے معنی کہا ہیں۔ اگر کوئی بوجہ لیتا ہے تو میں بتا نہیں سکتی۔
”آپ کے نام کے معنی تو مجھے بھی نہیں معلوم۔“ مصطفیٰ الرحیران قے کتنی
اپنا بڑت قتی اس کی بات جیت میں۔ جیسے وہ انھیں برسوں سے جانتی
ہو۔ اور وہ کہے ان کا دل شب اندازت دھڑک اٹھتا تھا۔ انھوں
نے نکاس کی شادی کی رات اریے دور سے بس ایک نظر دیکھا تھا۔ بے
پاس۔ وہ فیامت نگ رہی تھی۔ اتنی حسین اتنی دلکش کہ اس کے
بہرے سے نظریں ہٹانا دشوار تھا۔

”میں سردارہ سے ملنے آئی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”دیر ہوئی گھر سے نکلی
تھی۔ راستے میں بارش آگئی۔ چار سے ڈرائیور ابراہیم صاحب کو کہہ رہے
تھے کہ بنا جاو آپ گھر چلنے۔ مگر میں کپت واپس جاتی۔ سردارہ سے تھے
ایک ضروری کام ہے۔ پتہ پتا ہے اس سے؟“

”اچھا۔ اچھا۔“ سفید نے کہا۔ ”سردارہ اندر ہے۔ میں اسے یہیں
لاؤں یا آپ اس کے پاس بیٹھیں گی۔“

”نہیں نہیں۔ یہاں نہیں اُیسار اکتے ہنس کر کہا۔“ مجھے اس کے
پاس پہنچ جیتے۔ شانہ اچی سے بھی تو ملنا ہے۔ اتنا نے سدا بھی تو مجھے

خالہ امی کو پہونچانے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلام بھی امانت ہوتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟

”جی ہاں اسنا تو میں نے ہے“ بہم انداز میں وہ مسکرائے۔ ان کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ یہیں کھڑی ان سے ایسی ہی مصوم سی باتیں کرتی رہے۔ اور صدیاں گزر جائیں۔ جگ بیت ج میں عمر تمام ہو جائے۔

”چلتے۔ مجھے لے چلتے بدرہ کے پاس“ اس کی گہری سیاہ دراندہ خوشنما پلکیں ان کی طرف اٹھیں اور۔ ”مطفے کا سفینہ ایمان خبت کے سمندر میں بچکولے لینے لگا۔

”آئیے! مجبوراً اٹھیں نے کہا۔“ ابھی اٹھیں یہیں تھی۔ میں اسے آواز دوں یا آپ کو لے چلوں اس کے پاس؟

جواب میں یسار نے بڑھی بے تکلف حرکت کی۔ نہایت اپنا سیت اور مصومیت سے ان کے بازو پر اپنے چھوٹے چھوٹے نرم و نازک ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ ”آپ کتنے بھیاگ گئے ہیں۔ کیا آپ کو بارش میں بھینکنا اچھا لگتا ہے؟“ ان نے اپنی ٹنڈن ٹنڈن کی تفصیلیوں سے اپنے گال دبا لئے۔ اور سناٹے لگے۔ ”بارش میں بھینکنا بھینکنا بہت اچھا لگتا ہے۔ یاخی بدن سیر ہے۔“ تو اسے معذرت کرتا ہے کہ تازہ قطرہ درخ کی گہاں ہیں ابھی پہونچا رہا ہوں۔ گریہ پڑی امی اور تپتی۔ ”بڑی بڑی۔ یہاں یہ وہاں وہ۔“ بچے اور بچہ بچہ۔ وہ نہ ہی نہیں دیکھیں۔ جہاں بادل آگئے۔ نہ بڑھتی ہے۔ بچی اندر۔ نہ بچہ نہ بچہ رہی ہیں۔ بادل گر جاتا ہے۔ پانی میں نہ تو بہہ۔ نہ بڑھ جاتا کی؟“ اس نے امی کے تھکاتے بازوؤں اور تھکاتے بازوؤں پر پڑی مسطفی پر

اگن برہا کی

معلوم

خود بھی بخار سوار ہونے لگا تھا۔ کیوں اتنی بے تکلف ہو رہی تھی یہ لڑکی۔
جان نہ پہچان۔ یہ منراج کی سادگی تھی یا اس کی عادت ہے۔ مگر نہیں۔ ا
انھوں نے خود پر نفرین کی۔ بہت سیدھی سادی ہے۔ سدرہ کی سہیلی
ہے۔ اس کی دوستی کی وساطت سے اگر کچھ بے تکلف ہو گئی تو اس میں
اتنا بہت ساسو چنے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن اسے نہیں معلوم کہ وہ ایک
بشر زمین میں پیار کا ایک ننھا سا بیج ہو رہی تھی۔ جسے پھر حال کو نیپلی بن کر
سرا بھارنا تھا۔ آندھریوں، طوفانوں کا مقابلہ کر کے اپنی جڑوں میں مضبوط کرنا
اور تنادر درخت بننا تھا۔ جو شاید کبھی کسی ننھی سی کو نیپلی کی تقدیر میں
لکھا نہیں ہوتا۔ کبھی کوئی سانحہ کوئی واقعہ کوئی انہونی سی بات اسے۔۔
یکبارگی خشک کر کے رکھ دیتی ہے۔ اور زمین کا وہ سینہ جس سے محبت
کا لہجہ نرودا نوح۔ فھینکا جاتا ہے۔ اس سینے کا کیا حال ہوتا ہے۔
اس کا چاک جگر کب رفو ہوتا ہے۔ اس کے زخم کب بھر تے ہیں۔ یہ کوئی
نہیں دیکھتا۔ کوئی نہیں محسوس کرتا۔ تو پھر اس بیج کی آبشاری پذیرائی
سے کیوں کی جاتی ہے۔

ابھی ابھی سدرہ انھیں ایک ناخوشگوار واقعہ سنائے تھی۔ مصطفیٰ
نے سوچا اور ان کے سر میں چکر آگئے۔ وہ بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔
ایک انڈسٹریل کمرشیل آفس میں ہرنس مینجر کے عہدے سے پرفارم تھے۔ ان
کا اپنا ایک مقام تھا۔ ان کی شخصیت مرغوب کن اور پرکشش تھی۔ خوب
اور جامہ زیب آدمی تھے۔ لیکن ان ذاتی صفات سے علاوہ گھر میں بھی
ان کی ایک حیثیت تھی۔ ایک خوشنما شمع کی سی جہی کے گرد پروانوں کا ہونا
ہوتا ہے۔ ان کی ذات و صفات کو دیکھتے ہوئے تقریباً خاندان بھر کے

وہ والدین جن کے آگے بن بیاہی بیٹیاں تھیں۔ ان پر دانت رکھے ہوئے تھے۔ اس کا احساس مصطفیٰ کو بخوبی تھا۔ لیکن باوجود اس کے وہ خود مختار تھے۔ عمر کی اٹھاپیس تیس سنز میں طے کر لی تھیں۔ وہ اپنی ماں سے اتنی بے پایاں محبت کرتے تھے کہ ان کا سہمی سا حکم ماننا ان کے لئے گناہ اور ان کی حقیقت سی خفگی بھی ان کے لئے گناہ کبیرہ تھی۔ اور یہ سب لوگ بیانے تھے کہ مصطفیٰ کے مستقبل اور شادی بیاہ کا سارا انتظام ان کی ماں ہی کے ذمہ تھا۔ اب اتفاق یا سوء اتفاق یہ تھا کہ یاور صاحب کی بیوی کو اپنے بڑے بھائی کی لڑائی ریاست جہاں خدا معلوم کیوں پسند آگئی تھیں۔ بھائی کی بیٹی ہونے کے ناطے پار ریاست کی کم سبب اور کم آمیزی کی وجہ سے۔ انھوں نے باقوں باقوں میں شوہر اور بیٹے کے سامنے کئی دفعہ ذکر کیا تھا۔ کہ ریاست ان کی بہو بن کر آجائے۔ تو پھر اسی کے بھائی سے وہ سدرہ کو بھی بیاہ دیں گی۔ اس کے بعد ان کا ارادہ مقامات مقدسہ کی زیارت کا تھا۔

یاور صاحب اس رخ پر آئے ہی نہیں تھے۔ انھیں بیگم کے بھائی اور ان کی آل اولاد سے قطعی دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ عجیب سی نفرت تھی جس کا اظہار کسی کے سامنے کر کے انھیں گھر میں بہت بھارت برپا کرنا منظرہ نہ تھا۔ انھوں نے فیصلہ مصطفیٰ پر چھوڑ دیا تھا۔ اور سدرہ کے لئے دعائیں کرتے رہتے تھے۔ کہ اسے خدا الطاف کی بیوی بننے سے محفوظ رکھے۔

ریاست اور الطاف کے ذکر پر بیگم یاور نے شوہر کے چہرے پر نفرت اور بیٹے کے چہرے پر بینرادی کے آثار دیکھے تھے مگر انھوں نے جان

بوجھ کر پروا نہیں کی جس طرح وہ یاد رکھا صاحب کی بڑی بہن اور ان کی غنیمت
 ماں سے بیزار تھیں۔ اسی طرح وہ بھی ان کی بہن بھائی اور بھائیوں سے بیزار
 تھے۔ تو حساب تو برابر تھا۔ مگر مصطفیٰ کے چہرے کے ناخوشگوار۔۔۔
 تاثرات نے انھیں ہمیشہ کے لئے فکر مند کر دیا تھا۔ وہ ان کے بے حد
 چہیتے بیٹے تھے۔ وہ انھیں مثالی بنانا چاہتی تھیں۔ اور وہ مثالی بن
 بھی گئے تھے۔ اور ان کی نیک نفسی جذبہ ایشیاء اور خدمت خود سے
 ان کی محبت کی شدت دیکھتے ہوئے وہ بچہ فکر متفکر تھیں کہ اگر بیٹے کو
 ماموں کے گھر نیا رشتہ پسند نہ تھا تو انھیں مجبور کس طرح کریں گی۔ ان کی
 مرضی پر اپنی مرضی لا دنا ان پر سراسر ظلم تھا۔ بیگم یاد رکھا تھا۔ انھوں
 نے اپنے فرائض ادا کر دیئے تھے۔ اب اولاد کی شادیوں کے بعد وہ ہر
 قسم کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں گی چنانچہ اپنی مرضی اور پسند اب
 انھیں اتنی اہم تھیں کہ رہی تھی۔ لہذا اپنے بھائی کی بیٹی کو نہیں میں رکھنے کے
 باوجود انھوں نے ادھر ادھر کر لیا کیا دیکھی بھی تھیں۔ مصطفیٰ کو دکھائی بھی
 تھیں۔ لیکن کسی پر انھوں نے صاف نہیں کیا تھا۔ پھر چنانک جیسے بھائی
 کہیں چلے اور وہیں منجھو ہو جائے۔ انھیں احمد صاحب کی بیٹی یسار
 دکھائی دی اور وہ اپنی تمام تر تمناؤں کے ساتھ اس کی رویدہ ہو
 گئیں۔ ابھی اس کے بارے میں انھیں علم نہ تھا کہ وہ کسی کی منگیت
 تو نہ تھی۔ یا اس کے والدین نے اس کا رشتہ نہیں چاہتے تو نہیں کر دیا تھا
 جب وہ یسار پر ہزار لاکھ جان سے فدا ہو گئیں تو انھوں نے سوچا
 کہ ایک بار اور اپنے بھائی جناب شرافت حسین صاحب سے بات چیت
 کر کے دیکھیں۔ اگر شرافت صاحب نے کسی قسم کی بھی بے رخی کا مظاہرہ

اگن برہا کی

کیا تو وہ اپنی ذمہ داری سے آزاد ہو جا رہی گی۔ اور بعد کو شرافت صاحب
 ہی پر الزام رکھ سکیں گی کہ انھوں نے تعلقات ختم کئے تھے۔ لیکن ان کی
 امیدیں منہ کے بل زمین پر آ رہی ہیں شرافت صاحب نے پرانے رشتے
 کو استواری اور استحکام بخشتے ہوئے کہا تھا کہ ہمیشہ سے ریاست جہاں
 ان کی تھیں۔ اور شروع سے وہ مصطفیٰ کو اپنے داماد کے روپ میں دیکھ
 رہے تھے۔ یہ بات سن کر بیگم یاد کر ایسا ہی لگا تھا کہ جیسے کسی نے بے گناہ
 بچہ کو قید کی سزا سنائی ہو۔ وہ پریشان ہو گئیں۔

ان کی خاکس تو یوں بھی ان کا بلیڈ پر شیر بڑھا رہی تھیں۔ اور ایک
 طرف سے سدرہ بھی جان لئے ہوئے تھی۔ یسار اسے اس قدر پسند
 تھی کہ جب سے وہ اس سے مل کر آئی تھی۔ برابر اسی کے گن گار ہی تھی۔
 اور ماں کو مجبور کر رہی تھی کہ کسی طرح ریاست کا چنڈا گلے سے اتار کر
 یسار کو نرم و نازک طلائی ہار کی طرح گلے کی زینت بنالیں بیگم باور
 سخت معیبت میں تھیں۔ پھٹا رہی تھیں اس وقت کو جب وہ
 خواہ مخواہ بھائی کے گھر رشتے کی بات کرنے گئی تھیں۔

ان کی پرانیاتی اور طبیعت کا اضمحلال یاد صاحب سے چھپا نہ رہا۔
 اور مصطفیٰ سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکا۔ مگر کسی نے ان سے پوچھا نہیں۔
 مصطفیٰ کے دل میں بیجان سا بریاق تھا۔ کون سی بات تھی جس نے ای
 کو مضطرب اور گم صم کر رکھا تھا۔ ان دنوں ان کی کیفیت بھی عجیب ہو
 رہی تھی۔ انھوں نے ایک رات کو ایک حسین چہرہ سرسری انداز میں
 دیکھا تھا۔ اور وہ چہرہ ان کے لوح دل پر یوں ثبت ہو گیا تھا کہ کسی
 طرح مٹائے نہ مٹ رہا تھا۔ ان کی نظروں سے ان گنت نسانی پیکر گزر

پتکے تھے۔ لیکن کسی نے اتنا متاثر نہ کیا تھا۔ وہ اتنے کم آمیز اور خاموش طبیعت کے سنجیدہ انسان تھے کہ ان سے کسی جادہ بانی بے چینی متوقع نہیں تھی۔ ان میں صبر و برداشت کی طاقت بھی بہت تھی۔ اگر وہ اپنی خوش کن کوٹھڑیوں کی آوار عطا نہ کرتے تو غموں میں بھی ان کے چہرے پر خوشی کی پرچھائیاں نظر نہ آتیں۔ تب بھی لبوں پر صبر و ضبط کے ثابت پڑے رہتے۔

اور اب جب یہ عیار ان کے سامنے کھڑی تھی۔ بھولی بھالی، مصوم حسین، متبسم اور بے تکلف سی۔ تو مصطفیٰ کی عقل جواب دینے لگی تھی۔ کہ اس سے کس طرح کی گفتگو کرتے۔ وہ تو بہت سادہ اور بچکانہ مزاج رکھتی تھی۔ پہلی ہی بار کی بات چیت سے مصطفیٰ نے اندازہ لگا لیا تھا۔ کچھ دیر اگر وہ اور بڑی نہیں کہڑی رہتی تو وہ بے ضبط ہو کر اپنے کمرے میں گھس جاتے۔ ہریش دھواس پر اسی طرح مسلسل برقی پائیاں ہونے لگیں۔ وضعۃً وہاں ملازم آگیا۔ کچھ سودا سلف لینے بازار جا رہا تھا۔ برسات کی اولین بارش کا زور بھی اب کچھ کم ہو چکا تھا۔ ہلکی سی چھوڑ پڑ رہی تھی۔ انھوں نے ملازم سے جلدی نہ کیا۔

”واپس جاؤ۔ اور سرد رو بی بی سے کہو۔ انھیں میں بلارہا ہوں۔“ ملازم واپس آیا تو سرد رہ اس کے ساتھ تھی۔ جیسے ہی وہ باہر نکلی اس کی نظر میں عیار اپر پڑیں۔ ایک پرسترت ہڈیانی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔

”ہائے عیار اتم“ وہ اس سے یوں لپٹ گئی کہ دونوں ہی لڑکھڑا گئیں۔ اگر فوری انھیں مصطفیٰ سنبھال نہ لیتے تو وہ بھیگے فرش پر

آرہ تھی۔

”کب آئیں؟“ سدرہ بے اختیار سرور کن ہنسی مہنتی جا رہی تھی۔ ”اطلاع کیوں نہ کی۔ ہائے بیچارہ میں شخصوں کو کتنا یاد کر رہی تھی۔ اگر اس وقت انڈیا میں سے کچھ اور مانگتی تو وہاں جاتا۔ مگر مختار نے سوا میں کچھ اور مانگتی بھی کیوں۔ آؤ نا۔ اندر چلیں۔ اتنی بھی کتنی بار تمہارا ذکر کر چکی ہیں۔“

”جاریں؟“ بے حد دلنشیں انداز میں اس نے ابھی پوچھا۔ ”انکھیں مصطفیٰ کی طرف اٹھائی ہیں۔ اور خواہ مخواہ ان سے اجازت مانگنی۔“

”ضرور جائیے؟“ گریٹر آر مصطفیٰ نے کہا۔

سدرہ اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

مصطفیٰ نے ایک گہری سانس لی اور مڑ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اندر گھٹن تھی جس پر تھا۔ انھوں نے پچھلی سڑک پر کھلے والے بڑے بڑے درجے کے کھانے دیئے۔ اور سیلنگ فین پر ری رفتار سے آن کر کے اپنے بستر پر آ لیٹے۔ ایک بڑے مشہور معروف شاعر کا کلام ”سرد و رفتہ“ نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ ”مگر یوں معنوں پر ہوا تھا کہ ہر شعر کی بیسٹ جہاں سے بس سرسری ہی گزرے۔ جہاں دیکھتے تو سدرہ سمیٹ لے گئی تھی۔ کتاب الٹ کر انھوں نے اپنے سینے پر رکھ لی۔ اور انکھیں بند کر لیں۔ اجنبی خیالوں کا ایک مسلسل آتش رسا تھا جو نہ جانتے کہاں سے ان کے دماغ پر گر رہا تھا۔ تلے اوپر خیالات تھے۔ ایسے ہزار دانہ ٹوٹ کر بکھر گیا ہو۔ گھبرا کر انھوں نے آنکھیں کھول دیں۔ کتاب بند کر کے ریک میں دنگا دی۔ اور اٹھ کر کمرے کی حدود و پیمائشوں میں ٹہلنے لگے۔

سدرہ اسے اپنے ساتھ لے کے اندر پہنچی تھی۔ ساتھ ہی چھوٹے تخت پر بیگم پاور بیٹھی تھیں۔ اور ان کی خاص خادمہ زیتون ان کا سر دبا رہی تھی بیٹا کو دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھیں۔ اور اس کے سلام کے جواب میں دعائیہ دیتا ہوئی بولیں۔

”بڑی خوشی ہوئی بیٹی تمہیں دیکھ کے۔ مگر اتنی بارش میں۔ اکیلی آئی ہو تم۔ اپنی امی کو ساتھ نہیں لائی“

وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کے بدن سے ایک کوری کوری مہک اڑی اور بیگم پاور کے دل میں محبت بن کے پھیل گئی۔

”امی کو اب فرصت کہاں ہے خالہ امی“ یسار اسکرانی۔ ”ابھی تو ہمارے

ہاں شادی ہی کے مہمان بھرے ہیں۔ باجی کی سسرال سے کوئی نہ کوئی اکٹھا رہتا ہے۔ نئے دولہا بھائی کی خاطر تو اس صبح میں امی ہی کو تو آگے آگے ہونا پڑتا

ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ میرے ساتھ آپ بھی چلیے۔ انھوں نے

کہا کہ میری طرف سے بہن صاحبہ کو سلام کہنا۔ اور کہنا کچھ بھی ضرور آؤں گی

اور میں۔ میں تو خالہ امی ایک خاص التجا لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”شوق سے کہو بیٹی! بیگم پاور نے بڑے پیار سے اس کے کال سہلا کر کہا۔

خالہ امی کل ہم لوگ۔ مطلب یہ کہ بیس بائیس لڑکے لڑکیاں پکنک منانے

ناگرجونا ساگہ جا رہے ہیں۔ آپ سدرہ کو بھی اجازت دے دیجئے۔ ہمارے

ساتھ چلے۔ ادھر سے تازہ تازہ دولہا دلہن بھی آرہے ہیں۔ کیوں خالہ امی

میں لے جاؤں نہ سدرہ کو اپنے ساتھ۔“

”کوئی نہ لے گا سدرہ کو ساتھ نہیں جاسکا“ بیگم پاور نے پوچھا۔

”بڑے بوڑھوں ہیں ایک تو ہمارے پرانے چوکیدار خان صاحب ہی ہیں۔ اور دوسری نانی لطیفن ہیں۔“ یسار انے بتایا۔
 ”امی۔ میں جاؤں گی یسار ا کے ساتھ۔“ ٹھنک کر سردہ نے کہا۔ اور ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ چلی جانا۔“ وہ مسکرائیں۔ ”کب جانا ہے؟“
 ”جی خالہ امی۔ بس صبح آٹھ بجے نکل چلیں گے۔“ یسار انے کہا۔ ”آپ سردہ کو صبح فوری بھیج دیجئے گا۔ ناشتہ ہمارے ساتھ کر لے گی۔“
 ”اچھا۔“ انھوں نے کہا۔

سردہ خوشی سے کچھ اچھل پڑی اور کھڑی ہو گئی۔
 ”کیا آپ کے سر میں درد ہو رہا ہے خالہ امی۔“ یسار ابھی کھڑی ہو گئی تھی۔

”ہاں بیٹی! کچھ ہے تو سہی۔ زیتون بی نے بام لگا کے دبا دیا ہے۔ اب چائے پی لوں گی کم ہو جائے گا۔“
 ”میں آپ کا سرد بادوں۔ خالہ امی!“

”نہیں بیٹی۔ تم جاؤ۔ سردہ کے ساتھ اس سے باتیں کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔ اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ نیک نصیبہ کرے۔ اللہ تمہارے سر سو نے کا تاج سجائے۔ تم نے اتنا تو پوچھ لیا۔ بس میرا درد جاتا رہا۔“
 سردہ اسے اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آئی۔ وہ سیلینگ مین آن کر کے اس کے پاس آ بیٹھی۔ ”سچ پچ اپنی آنکھیں پر یقین نہیں آ رہا۔“
 سردہ نے کہا۔ ”تم میرے پاس بیٹھی ہو۔ اچھا ذرا میرے ہاتھ میں چٹکی تو دو۔“

یُسار اُنے سہنس کر اس کا گال چٹکی میں دبایا۔

”ہاں۔ بس۔ اب یقین آگیا۔ کہ میں خود اب نہیں دیکھ رہی ہوں۔“ سردہ

بھی سہنس پڑی۔ پھر اٹھتی ہوئی بولی۔ ”اچھا میں ذرا تمہارے لئے کچھ۔

لے آؤں۔ ہم لوگ تو کچھ دیر پہنچ چائے پی چکے ہیں۔ تمہارے لئے کیا لاؤں

کافی یا چائے۔“

”میں بھی پی ہی کے چلی تھی۔ تم بیٹھو باتیں کریں۔“ یُسار اُنے اسے بٹھالیا۔

”کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بارش پانی اور ٹھنڈی ہواؤں سے گزر کر آرہی ہوں۔

کافی ضرور سو۔“ سردہ نے کہا اور کمرے سے نکل کر چلی گئی۔ یُسار اُنے ادھر

ادھر نظر میں دوڑائیں۔ سردہ نے اپنا کمرہ بہت سلیقے سے سجا رکھا تھا۔

دیوار گہرے بجلی الماریوں میں خوبصورت اور رنگین گردشیں لپٹی کتابیں۔

نظر آرہی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی ٹاسی چوکی بھی تھی جس پر جانماز تہہ کی

ہوئی رکھی تھی۔ سانسے الماری میں رحمت پر کلام پاک رکھا دکھائی دے رہا

تھا۔ کھڑکیوں کے پاس اس کی مسہری کچی تھی۔ جس پر خوبصورت پھولدار

بیڈ کور پڑا تھا۔ اس کے پاس روشنی میں لکھنے کی میز تھی۔ پھر اس کی

نظر دروازے پر لگی ہوئی تصویر پر پڑی۔ بڑے روپے فریم میں سردہ کے

بھائی کی تصویر تھی۔ جن سے ابھی وہ میل کے آرہی تھی۔ اس کی نگاہیں

صاحب تصویر پر گڑ گڑ رہ گئیں۔ اور دیر تک اس پر سے نہ ہٹ سکیں۔

کیا شاندار اور باوقار چہرہ تھا۔ یُسار اُن کے لبوں پر مبہم سی مسکراہٹ آگئی

سردہ واپس آئی۔ اس کے ہاتھوں پر بڑے تھے۔ کافی کے سامان کے

ساتھ کریم رول، نکین بسکٹ، مکے اور تلے ہوئے کا جو بھی تھے۔

”یہ کیا۔ اچھی خاصی ٹی پارٹی کر رہی ہو تم۔“ یُسار اُنے اپنے گالوں پر

ہاتھ رکھ کر حیرت سے کہا۔ ”ارے مجھے کھانا پینا نہیں ہے سدرہ! میں تو جلدی چلی جاؤں گی۔ پرسوں ہمارے ہاں چوتھی کے نام سے دعوت ہو گئی۔ تم بھی آؤ گی۔ امی نے کہا تھا کہ بس سدرہ کو مدعو کر کے جلدی سے چلی آنا۔ اب پلیز مجھے جانے دو۔ ادھر ہمارے ڈرائیور صاحب پور ہو رہے ہیں گے۔“

سدرہ منس دی۔ ”کھاپی رہے ہیں گے آرام سے۔ کافی اور بسکٹ بھیجوا دیئے انھیں بھی۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ آرام سے کھاؤ پیو۔ امی خود ہی سمجھ جائیں گی کہ جہاں دو سہیلیاں اکٹھا ہوتی ہیں وہاں جلدی کا شیطان کا۔“

یہ سارے اس کے اصرار پر نمکین کاجو کی پلیٹ سے چند دانے اٹھائے۔ ”کون کون چل رہا ہے کل اپنے ساتھ؟“ سدرہ نے پوچھا۔ ”امی، بابا، چل رہے ہیں کیا۔؟“

”وہ کیا چلیں گے؟“ یہ سارے نے کہا۔ ”بڑی مشکل سے تو ہم ہی کو اجازت دیا ہے۔ وہ بھی نئے داماد کی خاطر شکنی کے خیال سے۔ بتو نے تو بھائی جان سے خوشامد کی تھی کہ ہمارے ساتھ چلے۔ مگر۔۔“

”راضی نہیں ہوئے۔“

”سر ملا کے انکار کر دیا۔ منہ سے تک کچھ نہ کہا۔“

”ان کی ٹریجیڈی کا حال زہرہ نے سنایا تھا۔“ سدرہ نے بڑے افسوس سے سر ملا کر کہا۔ ”میرا دل دکھ کے رہ گیا۔ بے چارے۔ ان پر گہرا اثر ہونا لازمی بات ہے۔“

یہ سارا کافی بناتی ہوئی بولی۔ ”گزر رہے وقت کے ساتھ ساتھ

ہر غم کا اثر پھیکا پڑنے لگتا ہے۔ مگر بھائی جان پر گزرتا ہوا ہر لمحہ غم کی ایک نئی دستک دیتا ہوا گزرتا ہے۔ اب تو جیسے بولنا ہی بھول چکے ہیں۔ ایسا افسوس ہوتا ہے انھیں دیکھ کر۔ ارے ایسا حساس ہونا بھی کیا۔ فتنہ باجی اتنی ہی عمر لائی تھیں۔ اللہ کی مرضی میں کسے دخل ہے۔ امی نے کئی بار ان سے کہا تھا۔ کہ میاں اب بھول جاؤ اس حادثے کو اور مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے لئے دلہن لاؤں۔ تمہارا ایک ساتھی ہو گا۔ پھر منٹھے منے بچے ہوں گے۔ دنیا میں تمہارا دل لگ جائے گا۔ نہیں مانے۔“

”کیوں نہیں مانے۔ امی نے بڑی عقلمندی کی بات کہی تھی۔“

”کہنے لگے۔ اس دنیا میں مجھے دل لگا کے کیا کرنا ہے۔ جب کہ ایک دن مجھے بھی یہ چھوڑ کے جانا پڑے گا۔ آپ اس قسم کی کوشش مت کیجئے۔ میں ساری زندگی فتنہ کو بھول نہیں سکتا۔“

”فتنہ نام تھا؟“

”ہاں۔ بے حد خوبصورت، بڑی خوش اخلاق، انتہا سے زیادہ خوش مزاج اور محبت کرنے والی تھیں۔ باجی کی بھی دوست تھیں“ بیسار اس ذکر سے کچھ لگی رہی ہو گئی۔ ”سلیقہ مند اتنی کہ اگر گھنٹہ بھر کے لئے ہمارے ہاں آئیں تو سارا گھر ستوار دیتیں۔ اور آبا کے لئے فورمہ پکا کر رکھ جاتیں۔ آبا کو بچے ناریل کا فورمہ بہت پسند ہے۔ ارے سدرہ ایک بھائی جان ہی پر کیا منحصر ہے۔ جب ان کی چیکنا چور لاش گھر پر لائی گئی ہے تو کوئی بھی ہوش میں نہ رہ سکا۔ امی تو کتنے دنوں تک غم لئے پڑی رہیں۔ انھیں کوئی بھول نہ سکا تو بھائی جان کیسے بھول سکیں گے۔ جن کا ان سے دیر کا ساتھ تھا۔“

”اچھا یسار! یہ تو بتاؤ۔ کہ جب تم علیگڑھ چلی جاؤ گی تو پھر تمہارے
ہاں کتنی تنہائی ہو جائے گی۔ اب الماس باجی تو سرال کی ہو چکی ہیں۔“ سدرہ
بولی۔ کافی ہو چکی تھی۔ اس نے رٹے اٹھا کر تپائی پر رکھ دی۔ ”آبا اور
بازل بھائی باہر رہتے ہیں۔ منو ایک نمبر کا شیطان ہے۔ اس کا قام گھر میں
ٹکنا ہی نہیں۔ تمہاری امی کتنی اکیلی ہو جائیں گی۔“

”یہی میں بھی سوچتی ہوں۔“ یسار اسے پر فکر لہجے میں کہا۔ ”رات میں
نے آبا سے کہا تھا کہ اب مجھے آپ ہمیں روک لیجئے۔ مگر آبا نے کہا کہ بیٹی اپنی
چچی کی محبت کی یوں ناقدری نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ وہ تمہارے بغیر دیوانی سی
ہو جاتی ہیں۔ لہٰذا تمہارا اجانا ضروری ہے۔ اب تمہی بتاؤ۔ ایک طرف آبا
ہیں۔ دوسری طرف چچی جان ہیں۔ میں بھلا کس کا حکم ٹال سکتی ہوں۔“
”تمہاری چچی جان نے تو یہاں آنے کو لکھا تھا۔“

”ان کے کھیتوں اور بڑے مکان کے دو تین مقدمے ہیں۔“ یسار نے
کہا۔ ”وہ کیا آئیں گی۔ آبا ہی مجھے وہاں پہنچا آئیں گے۔“
”تمہارا دل یہاں نہ زیادہ لگتا ہے کہ وہاں۔؟“

”سدرہ مجھے دونوں جگہ اتنی محبت ملی ہے کہ میں ابھی تک انڈان
ہی نہیں وگا سکی۔ سچ تو یہ ہے کہ دونوں ہی جگہ یہ ادل لگ جاتا ہے۔“
یسار بولی۔ ”ممکن ہے کہ باجی اور دوہا بھائی گھر آگئے ہوں۔ اچھا
اب مجھے اجازت دو سدرہ۔ کل ملیں گے۔“

دفعۃً ”والان سے سدرہ کو مصطفیٰ نے آواز دی۔ وہ جھپٹ کر باہر
نکلی تو مصطفیٰ نے کہا۔

”اپنی سہیلی سے کہو کہ ڈرائیور صاحب ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ہائے بھائی جان۔ ابھی تو ہم نے باتیں شروع ہی نہیں کیں“ روہانسی
 ہو کر سدرہ نے کہا۔ ”ان سے کہنے کہ ذرا دیر تو اور انتظار کریں۔“
 مصطفیٰ کی مسکراتی ہوئی نظریں دیوار گیر کلاک پر پڑیں۔
 ”گیارہ بجے وہ تشریف لائی تھیں۔ اور اب سو ابارہ ہو رہے ہیں۔ ابھی
 تک باتیں شروع ہی نہیں ہوئیں۔ تو پھر وہ ختم کب ہوں گی؟“
 یسار ادر دازے میں دکھائی دی۔

”اب میں چلتی ہوں بہن“ اس نے پیار سے سدرہ کے بال تھوکر کہا۔
 ”اب کل تو تم آکر ہی ہو۔ جی بھر کے باتیں کریں گے۔ اب مجھے جانے دو بادل پھر
 گھٹنے ہونے لگے ہیں۔ بارش ہونے لگے گی تو پھر مصیبت آجائے گی۔“
 ”اچھا! منہ دکا کر سدرہ نے کہا۔
 یسار اجاتے ہوئے بیگم یاد سے مل کر گئی۔ اور یکبارگی مصطفیٰ کی طرف
 مڑ کر بولی۔

”تو آپ کل سدرہ کو میرے ہاں پہونچا دیں گے۔“
 ”کہیں؟“ مصطفیٰ اس کے چہرے پر نظریں ڈالنے سے گریز کر رہے تھے۔
 اسے دیکھ کر پھر بھولنا ناممکن تھا۔
 ”پکنک پر جائے گی ہمارے ساتھ۔ پہونچا دیجئے گا نا؟“
 ”پہونچا دوں گا۔“

وہ چلی گئی۔ اور اپنے حُسن کی جگمگاہٹ چھوڑ گئی۔ سدرہ اسے نیچے
 تک پہونچا کر کچھ ادا اس سی اپنے کمرے میں جا بیٹھی تھی۔
 مصطفیٰ دیر سے غیمٹے بیگم یاد سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ بیگم یاد کے
 چہرے پر عجیب عجیب کیفیات رہ رہ کے نظر آ رہی تھیں۔ ان کی باتوں پر

کبھی مصطفیٰ سنجیدہ ہو جاتے کبھی مسکرانے لگتے۔ دفعۃً "مصطفیٰ" نے کچھ منہں کر کہا۔

"لیکن پیری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کا دل یک بیک ماموں جان محترم سے کھٹا کیوں ہو گیا۔ جیسا کہ آپ نے کہا ہے کہ جیسا سے دل کھٹا ہو گیا۔ آپ تو انھیں بہت چاہتی تھیں۔ آپ کے میکے میں ایک وہی تو رہ گئے ہیں۔ کیا وجہ ہوئی؟"

"بیٹے! میں پھلی پنہاں سدرہ کے ساتھ ان کے ہاں گئی تھی۔" "اے! ایک عرض میں آپ سے کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اگر ماموں جان کے ہاں کبھی پھر جایئے تو براہ کرم سدرہ کو اپنے ساتھ نہ لے جایئے۔ میں نہیں چاہتا کہ الطاف اوصاف یا توصیف وغیرہ کی نظریں اس پر پڑیں۔ بڑا ناگوار احساس ہوتا ہے مجھے۔ آپ اکیلی جایا کیجئے یا پھر کوئی ملازمہ آپ کے ساتھ جایا کرے۔ سدرہ کا لڑکوں میں جانا میں مناسب نہیں سمجھتا۔"

"اے بیٹا! سنو تو یہی تو میں تم سے بھی کہنے والی تھی۔ بیگم یاد رکھو بات کرنے کا سہرا مل گیا۔" میرا دل ہوا ہی ان پر سے نہیں اتر رہا یہی تو بات ہے کہ کل اتفاق سے ان کے پاؤں لڑکے گھر میں تھے۔ بھابی جان نے جیسے انھیں ہر آج کرنے کو سامنے لا بٹھایا تھا۔ کہنے لگیں۔ ان بس سے سے پھا ہوا پنا داما دچن لو۔ سدرہ سامنے تھی غریب کچی جیسے زمین میں دھنسی گئی۔"

"دیکھئے۔ واقعی کتنی قابل اعتراض بات ہے۔" "کہتے لگیں۔ کہ جب سے ان کم بختوں کے کان میں بھنگ پڑ گئی ہے کہ

یادریاں داماد کو اعلیٰ تعلیم کے لئے اپنے خرچ پر انگریزی ملک بھجوا دیں گے۔ بس کنجوس لالچی مادہ کی رال ٹپک رہی ہے۔ آپس میں ابھی سے جھگڑنے لگے ہیں کہ کون یادریاں کا داماد بنے گا۔ اے مصطفیٰ بیٹے! ایسی رکبیک بات سن کر میں تو غیرت سے گر گئی۔ ان کے منہ سے اتنی ہلکی بات نکلی کیسے۔ مجھے تو یہی غم ہے حالانکہ بھابی جان خود کھاتے پیتے گھر اسنے کی ہیں۔ مگر لالچ ان کے مزاج میں اتنا ہے۔ تو یہ ”آپ نے کیا کہا۔؟“

”پہلے میں نے سارہ کو اپنے پاس سے اٹھا دیا کہ ریاست کے پاس بجا بیٹھے۔ پھر بھابی جان سے کہا کہ لڑکی پر میرا اختیار صرف اتنا ہے کہ اس کی ماں ہوں۔ باقی سارے اختیار اس کے باپ اور بڑے بھائی کے ہیں۔ آپ یہ بات انہی سے کہنے لگا۔ ابھی سے جواب مانگتے گا۔“

”نہیں۔ کہنا چاہئے تھا امی۔ آپ کو اتنا بھی نہیں کہنا چاہئے تھا۔ یہ تو ایک سہم سا وعدہ آپ کر آئیں۔ اب وہ ہم سے جواب مانگتے ضرور تشریف لائیں گے۔ ان کے لڑکے پڑھ لکھے کہاں تک ہیں۔ اور کیا ابائے نے کبھی ان کے ساتھ یہ ذکر کیا تھا۔ کہ وہ اپنے داماد کو امریکہ یا لندن کہیں بھجوا دیں گے۔؟ مصطفیٰ کے چہرے پر برہی کی شکنیں پڑ گئیں۔“

”ذکر تو نہیں کیا تھا۔ صرف یہ کہا تھا کہ تارہ کو جس طرح لندن پلٹ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس شوہر ملا ہے۔ میں چاہتا ہوں سارہ کو بھی کوئی ایسا ہی ساتھی ملے۔ اگر نہ ملے گا تو میں اپنے خرچ پر اپنے پسندیدہ لڑکے کو امریکہ یا لندن یا کہیں اور وہ جانا پلڈ کرے گا بھجوا دوں گا۔ تاکہ سارہ کو یہ احساس نہ ہو کہ بڑی بہن کو اعلیٰ تعلیم یافتہ مشہور۔۔۔“

سول سرجن نصیب ہوا۔ اور اسے یہیں سے پڑھ لکھ کے لے باندھ دیا۔
میں اتنی سی بات بجانے کس ذکر پر نکلی تھی۔ جسے بھابی جان نے گمراہ میں۔۔
یاد دہلی ہے۔“

”کیا ان کے صاحبزادوں میں واقعی کوئی ایسا ڈگری ہولڈر ہے۔ جو
بیابان جانے کے قابل ہو؟“ مصطفیٰ نے بڑے استکراہ سے پوچھا۔ وہ تو
ہمیشہ ہی سے ماموں کے گھرانے سے بیزار تھے۔

”نسب سے بڑے میاں الطاف ہی نے میٹرک سے آگے نہ پڑھا۔“
بیگم باور بولیں۔ ”دوسروں کا حال نہیں معلوم۔ میں کیوں پوچھ کے بات کو
مضبوط کر دیتی۔ وہ بھی سمجھ بیٹھیں کہ سچ مخ ہمارا ارادہ ان کے بیٹے کو
باپ پر بھیجے کا ہے۔ اور اب سچ پوچھو تو۔ میں سدرہ کو اس گھر میں دینا
نہیں چاہتی۔ ان کے لالچی انداز نے میرا مزاج خراب کر دیا۔ کل سے
یہی سوچ سوچ کے سر میں درد کر لیا میں نے۔ کہ اگر وہ لوگ تم سے یا
”ان“ سے جواب لینے آگے نہ گئے تو۔ کیا ہوگا۔ تمہارے آبا کو تو کچھ خبر ہی
نہیں۔ کتنا خفا ہوں گے۔ پہلے ہی کہتے رہتے ہیں کہ کلہیا میں گڑھ چھوڑتی
رہتی ہو۔ ان کی خفاگی کے خیال سے بخار سا چڑھتا مسام ہو رہا ہے۔“
”بیکار فکر کرتی ہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے انھیں تسلی دی۔ ”آبا سے کچھ
مت کہئے۔ معاملہ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ اچھا
اور کیا باتیں ہوئیں؟“ مصطفیٰ ابھی تو دوسری طرح اس قصے میں الجھے ہوئے
تھے۔ صاحبزادی ریاست جہاں کا آسیب ان پر بھی سوار تھا۔ لہذا
انھوں نے دوسری طرف سے گھما کر ناک بکری بیگم باور کی کراہ ناگہری
سانس نے غلازی کی کہ ان کے سلسلے میں بھی کچھ گھپلا ہوا تھا۔ وہ اپنا

سوال پوچھ کے جواب کے انتظار میں خاموش بیٹھ رہے۔ سیکم پاور نے کچھ کھانسن کر گلا صاف کیا۔ آواز کی راہ ہوا کی اور خجالت کے انداز میں بولیں۔ "پہلے میرا خیال تھا کہ ریاست گھر کی لڑکی ہے۔ دیکھی بھالی خون ہڈی دیکھنے کا چکر نہیں ہے۔ ماں باپ کی ایک ہے۔ چلو۔ اسے اپنے ہی گھر بیاہ لاؤں۔ مگر اب یہ خیال بھی دل سے نکالنا پڑا۔ کیونکہ پہلے تو ایسا ہوتا تھا کہ مجھے دیکھ کر کہیں ادھر ادھر ہو جاتی تھی۔ سلام تک کرنے نہ آتی تھی۔ مگر کل تو اس نے سلام کیا کیا جیسے لہٹ مار دیا۔ پھر وہ جو ہوا بے حیائی کا فیشن نکلا ہے کہ مفکر کی بیٹی کی طرح ڈو پیٹہ صرف ایک ہی کندھے پر ڈالے رکھتے ہیں۔ آدھا بدن ناگوارانگہ دکھائی دیتا رہے کچھ پردا نہیں بس وہ مخلوسا ڈو پیٹہ کندھے پر ڈالے فریج سے آتش کریم یا جانے کھیر کٹورے میں نکالے سانسے کھڑی بھکر بھکر نکلا کی اور پھر اسے ہاتھ سے منہ پوچھ کے کمرے میں گھس گئی میں تو میاں حق دقا اسے دیکھا ہی کی۔ کہاں اٹھا کے دھردی تھی نگوڑی ناٹھی نے شرم حیا تہا زیب سیر آتو دل بیٹھ گیا۔"

"آپ کے دل بیٹھنے کی باتیں عجیب ہیں امی" مصطفیٰ نے جواب دیا "اے وہ کچھ بھی کرتی رہیں۔ اب دیکھئے کہ یہ آپ کا درد سر ممکن ہے۔ کہ بلڈ پریشر کے بڑھ جانے کا نتیجہ ہو۔ میں جا کے ڈاکٹر جو شی صاحب کو فون کرنا ہوں۔ آگے آپ کو دیکھ لیں۔ انہی کی دوا پر آپ کو اعتقاد بھی

سید

"میں تو یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی ہوں کہ اس گھر میں وہ ۲۵ ہونے لگی۔ تو انہی سرگرمیوں سے مجھے بن سوت مار ڈالے گی۔ میں تو

انسانی برابر ہر صدیقہ بن، یہودگی برداشت نہیں کر سکتی۔ ادھر جہابی جان فرمائش کر رہی تھیں کہ۔ آپ نے ہم سے تاریخ نہیں مانگی۔ رجب کا مبارک

مہینہ نزدیک آ رہا ہے اسی مہینے میں شادیوں سے فراغت ہو لے۔

ریاست کو میں لے آؤں اپنے کسی لڑکے سے سدرہ کو وہ بیاہ لے جائی

”امی میں کہہ نہیں سکتا۔ لیکن مجھ سے ادراہا سے مشورہ لئے بغیر

اپنی مرضی سے جو رشتے آپ نے طے کئے ہیں۔ وہ صاف کیجئے گا۔ کچھ مناسب

نہیں ہیں۔ میں نے پچھلے دنوں آپ سے کئی بار کہا تھا کہ جب تک میرا۔

عہدہ اسی شہر میں منتقل نہیں ہو جائے گا۔ میں شادی بیاہ کے بارے

میں سوچوں کا بھی نہیں۔ سنا ہے کہ میری فرامیچھے تین سال کے لئے ٹہلی۔

بھجوانے والی ہے۔ اگر میں چلا گیا تو پھر۔ وہ۔ محترمہ ریاست جہاں۔

یا کوئی اور بھلا آپ کے پاس رہنا گوارا کریں گی۔ میں تو نہیں سمجھتا دوسری

بات یہ۔ کہ سدرہ کے لئے میں ماموں صاحب قبائے کے کسی بھی صاحبزادے

کو پسند نہیں کرتا۔ چاہے وہ الطاف ہوں یا ان کے کوئی بھائی اور۔“

”میاں تم تو اور بھی میرا خون سکھائے دے رہے ہو۔“ بیگم یاد کا

چہرہ سرت گیا۔ ”اسی فکر میں تو میں نے سر میں درد پیدا کر لیا ہے۔ کوئی

بات سمجھ میں نہیں آرہی۔

”کس بات کی فکر ہے“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”ایسا سے جواب وہی کی۔“

”وہ بھی دور۔ یہ بھی کہ اب میری طبیعت بھی ادھر نہیں آتی۔“ بیگم یاد

برہیں۔ ”ایک نور ریاست کی بے جہابی کی وجہ سے۔ اور دوسری بات

جہابی جان کی ادھی حرکتیں۔ انھوں نے باتوں باتوں میں مجھے ریاست

کے بہیز کی فہرست سنائی۔ اور خواہیں کر کے ذکر کیا تھا کہ ریاست کا پلنگ

ہی دس گیارہ ہزار کا ہے۔ کیا مجھے بھی ان عورتوں کی طرح لالچی حریص سمجھا تھا۔ جو اپنے پیٹوں کو بچتی ہیں جنہیں جہیز کے آخر کی طلب ہوتی ہے۔“

”یہ بتا پئے کہ ایسے خیالات آپ کے پہلے تو نہ تھے۔ آپ تو اپنے بھائی صاحب اور ان کے کنبے کی اس قدر معتقد تھیں“ مصطفیٰ نے پوچھا۔
 ”کیا صرف اس لئے ان سے برگشتہ ہو گئیں کہ انھوں نے ایک تو اپنے لڑکوں کو نیلام پر چڑھا دیا۔ دوسرے اپنی صاحبزادی کا جہیز آپ کو دکھایا یا پھر کوئی اور وجہ ہے۔ آپ کے خیالات میں ایسا انقلاب کیوں آگیا۔“
 ”اب کیا بتاؤں بیٹا“ انھوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یہ میری جلد باز اور شامت ہے۔ دو طرف سے شکنجے میں جکڑی ہوں۔ ایک تو تمھارے ابا سے جو آپ سوال کا ڈر ہے۔ دوسرے بھیا سے انکاری جواب دینے کا دھڑکا لگا ہے۔ اور۔۔۔“
 ”اور تیری کوئی وجہ“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”وہ بھی ہے۔ اب کی ان کی آہ زیادہ گہری اور زیادہ پختہ تھی۔ مگر وہ ابھی میں منہ سے نہیں نکالوں گی۔ کیا پتہ۔ میری یہ تمنا بھی پوری ہو کہ نہ ہو۔“

”تمناؤں میں خود کو بھی نہ الجھائیے امی۔ بس وقت پر جو بھی سوچھ جائے۔“

”ایک بج چکا ہے۔ بیکہ ظہر کی اذان ہو چکی ہے۔“ دفعتاً یادِ صاحب دالان کا دروازہ کھول کر اندر آئے۔ اپنے ہاتھ میں دبی کتاب انھوں نے ٹی وی پر رکھ دی۔ اور پاس آ کر دونوں پر گہری نظر ڈالی۔ ”کیا بات

ہے۔ دوپہر کے کھانے کے لئے مجھے نہیں بلایا۔
 ”جی! کوئی خاص بات نہیں ہے بابا۔“ مصطفیٰ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”اُمی کے سر میں کچھ درد ہو رہا تھا۔ اس لئے میں۔۔۔“

”بھائی بہن! دفعہ سمجھا چکا ہوں کہ بہت سہولت اور غیر اہم معاملات پر
 دماغ کا خون جلا کر اپنا بلڈ پریشر بڑھا دیا کرو۔“ یادو صاحب کرسی کھینچ
 کر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”لیکن ان کی عادت ہی ایسی ہے۔ کہ میں تو
 عاجز آچکا ہوں۔ اگر ملازمہ بھی گھنٹہ بھر دیر کر کے آئے گی۔ تو اسی بارے
 میں دن بھر سوچتی رہیں گی۔ اب کس بات کا درد ہے۔؟“
 ”آپ نے تو مجھے شروع ہی سے پاگل سمجھ رکھا ہے۔“ بیگم جھلا گئیں۔
 ”آپ کی ایسی دل جلی باتوں سے اور میرا سر گھوم جاتا ہے۔ جانیئے۔ نہیں

ہے میرے سر میں درد وغیرہ۔“

مصطفیٰ مسکرانے لگے۔ ”بات کچھ خاص بھی ہے۔ مگر چلتے پہلے کھانا کھا
 لیں۔ پھر میں آپ کو بتا دوں گا۔ کہ دوں لڑکی سے کہ کھانا لگا دے۔“
 ”کہہ دو۔ مگر یہ سدرہ کہاں رہ گئی۔ تم کیوں کہو گے۔ اس سے کہو۔ وہ
 لے آئے۔“ یادو صاحب نے کہا۔

”سدرہ کو اس کی ایک سہیلی نے کل پکنک پر چلنے کی دعوت دی ہے۔
 کچھ کپڑے وغیرہ ٹھیک کر رہی ہو گی۔“ بیگم نے کہا۔ مصطفیٰ اگرمے سے نکل
 کر چلے گئے۔ یادو صاحب کرسی سے اٹھ کر بیوی کے بالکل قریب پلنگ پر
 جا بیٹھے۔

”ارے ادھر ہی بیٹھے۔ ابھی سدرہ آئی ہو گی۔ آپ کو تو سچ پچ اس
 عمر میں بھی۔۔۔ شاید وہ ادھر ہی“ بڑھاپے کے جذبے

بھی چہرے گلابی کر دیتے ہیں۔

یادِ صاحب سنس کر چھ کر سی پر جا بیٹھے۔ اور بولے۔ ”سچ بتاؤ کیا بات ہے۔ تمہارے چہرے پر پریشانی اور فکریں گویا منجمد ہو کر رہ گئی ہیں۔“
 ”کیا بتاؤں؟“ انھوں نے جان بوجھ کر آواز گلوگیر اور اہجر رحم طلب بتایا۔ کہ خواہ مخواہ کسی کو بھی ترس آجائے۔ ”سب سے بڑی فکر تو یہی ہے کہ میری بات سن کر آپ کیا کہیں گے؟“

”میں کیا کہوں گا؟“ یادِ صاحب نے حیرت سے آنکھیں پھیلادیں۔

”ارے میں تو تمہارا انکا جی غلام ہوں۔ میری مجال کھلا کیا کہ کچھ کہہ بھی سکوں۔ تمہارے حضور میری زبان کھلے گی بھی۔ کہد و شا باش۔ میں تمہاری پریشانی برداشت نہیں کر سکتا۔“

رکتے ہوئے وہ بولیں۔ ”آپ نے کل مجھ سے پوچھا تھا کہ کہاں جا رہی ہو۔ میں نے جواب دیا تھا کہ ایک ضروری جگہ۔ اب میں پھتیار ہی ہوں۔“
 انھوں نے کہا۔ اور پھر جان پر کھیل کر اپنی فکروں کی ساری وجہ تفصیل سے سنا دی۔ پھر اس ستم نصیب مجرم کی طرح جسے سنگین جرم کی کڑی سزا کی توقع ہو۔ چہرہ انسو سے زدہ بنا کر رہ گئیں۔ ان کے خوف کے برعکس یادِ صاحب نے سارا قصہ سن کر بے پروائی سے ہاتھ ہلا دیا۔ اور بولے۔
 ”کیسی احمقانہ باتوں پر خون جلانے اور بلڈ پریشر بڑھانے کا سامنا کر بیٹھتی ہو۔ ارے یہ بھی کوئی ایسا مسئلہ ہے جس پر اتنی سنجیدگی سے غور کیا جائے۔ سنو! اپنے بھائی صاحب محرم سے کہہ دو کہ عطیے کی بات چیت تم نے اپنی مرضی سے کی تھی۔ وہ خاندان میں رشتہ کرنے کے خلاف ہیں۔ لہذا اما بجیر شہاب سلامت۔ دوسرا دروازہ دیکھیں اور میں اپنی لڑکی

ان کے ہاں ہرگز نہ بیاہوں گا۔ چاہے اسے مزید دس سال رشتہ نہ ملے۔
 ہمیں اپنا لالچی اور حرص نہیں داماد نہیں چاہیے۔ جو لڑکی والوں کے در پر
 چینیز کی طلب کا ہتھکڑی پیارے کھڑا ہو جائے۔ اچھا۔ ہاں۔ سچ
 کہو۔ انھوں نے اپنے بسارے صاحبزادوں کو تمہارے سامنے لا بٹھایا
 تھا۔ کہ میں میں سے ایک داماد پسند کر لو۔“

”مجھے خود بھی اتنا تعجب ہوا تھا۔“ شرمندہ ہو کر میگم نے کہا۔

”اور لڑکی کا چہرہ بھی تمہارے لچانے کے لئے دکھا دیا تھا۔“

”نابا!“

”لا حول ولا قوۃ۔“ یاد رکھنا صاحب نے کہا۔ یہ ساری خرافات محض اس
 لئے بھرتی ہے کہ تم نے نہ تو مجھ سے کچھ کہا۔ نہ مصطفیٰ کو کسی بات کی ہوا لگنے
 دی۔ اب فوراً یہ سلسلے ختم کر دو۔ سکھ کی سانسو۔“

”کیا کہیں گے بھیا۔ یہاں سوچ کر ڈری جا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب۔ ڈر کا ہے کا۔“ یاد رکھنا صاحب بھڑک اٹھے۔ جوتی چڑھا
 دیں گے وہ تمہیں۔ پھانسی پر لٹکا دیں گے۔ صرف یہ کریں گے کہ تخلقات
 منقطع کر لیں گے۔ کر لیں۔ ہمیں نہ ان کی دوستی سے کچھ فائدہ ہے۔ نہ
 دشمنی سے کچھ نقصان پہونچے گا۔ سمجھیں۔ انھیں نہ یادہ دنوں تک کسی
 خوش فہمی میں مبتلا رکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ صرف تمہی پر بھروسہ
 کرتے بیٹھی رہیں گی۔ اب تم صاف جواب دے دو گی تو دوسرے پیغام
 منگوا دیں گی۔

”وہ جبر پر چھیں گے وہ تو گ۔“

”اب تمہاری مرضی۔ اب تم نہیں چاہتے کہ یہ ادلے بارلے کی شادیوں

ہوں۔ میں ایسی تباہی کی شادی کو منحوس سمجھتا ہوں۔“
 ”ہیں بھابی جان کی زبان سے بہت نالاں ہوں۔ آپ ہی کیوں نہ کہہ
 دیجئے۔“

”ضرور کہہ دوں گا۔“ پاور صاحب بولے۔ ”مجھے تعلقات کے ختم ہونے
 کے خوف سے اپنی اولاد کو تعلقات پر بھینٹ چڑھانا نہیں ہے۔ بھاف
 کرنا تمہارے لیے بھی ہے جیسے کچھ ہیں۔ وہ تو ظاہر ہی ہے۔ مگر بھابی صاحبہ
 بھی فر (اعنیٰ نور) ہیں۔ مجھے یاد ہے ہفتہ بھر کے لئے ہمارے یہاں انھوں
 نے قیافہ بابا تھا۔ ہمیشہ گیارہ بجے دن کو سو کے اٹھتی تھیں۔ مانا کہ
 وہ ماں باپ کی اکلوتی ناز پروردہ ہیں۔ مگر اپنی بھی تو کوئی عقل ہے۔ اپنا
 بھی تو ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ بیس بائیس برس کی لڑکی کا بہ
 و طیرہ بیوں کر سرِ امت کیا جاسکتا ہے۔ کہ وہ آدھا دن سو کر گزارے
 خراخراستہ اگر وہ لڑکی تمہاری بیوی بن کر آگئی تو یہ سمجھ لو کہ نیم کا وہ نظرہ
 ثابت ہوگی جو ٹکے بھر دو دھ کو پانی کر کے رکھ دے۔ خاندان کا شیرازہ
 ہی بکھر جائے گا۔ اور تم کچھ کہہ بھی نہ سکو گی۔ کہ تمہارے ہاتھ بندھے ہوں
 گئے۔ کیوں کہ تمہاری لڑکی وہاں ان کی بیوی ہوگی۔ وہاں ہی ستم وہ اس بے زبان
 پر ڈھائیں گے۔“

”اللہ نہ کرے۔“

”چھا ایک بات مجھے بھی بتاؤ۔“ پاور صاحب نے کہا۔ ”ابھی کل تک
 تم اپنے بیٹے والوں کے گن کاٹے نہ تھکتی تھیں۔ اب کہہ رہا ہے۔ تمہارے
 خیالات کیوں اتنے بدل گئے ہیں۔ ایک سرے سے تم ان سے برگشتہ ہو
 گئی ہو۔ کیا وہاں کسی نے تمہاری توہین کی ہے۔“

"ہے ایک وجہ۔" بیگم یاد رکھو کہ بھائی اگنر مکر اسٹ
نظر آئی۔ "آپ سے کہوں گی تو آپ پھر کہیں گے کہ بادل دیکھ کے گھڑے
پھوٹ دیئے۔"

"نہیں کہوں گا۔" انہیں بھی اگنر۔
"آپ نے احمد بھائی کی چھوٹی بچی کو دیکھا ہے۔ کیسی پیاری گڑیا ایسی
ہاں تو پھر۔"

"میں اسے اپنے گھڑاؤں کی ایسی پیاری حسین بچی میں نے آج تک
نہیں دیکھی۔ جیسے وہ میرے مصطفیٰ ہی کے لئے بنی ہے۔ احمد بھائی سے کہوں گی
وہ انکار نہیں کریں گے۔" بیگم نے کہا۔ "مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابھی اس کا
پیغام سلام کہیں نہیں ہوا ہے۔ میں جلد ہی ان کے کانوں میں بات ڈال
دوں۔ ایسا نہ ہو کہیں، کہ اس کا پیغام کہیں اور سے آجائے۔ سدرہ کو بھی
وہ ہے۔ پسند آئی وہ تو چاہتی ہے کہ کسی طرح اسے اپنے ہاں لے آئے۔
اس بچی کے مقابلے میں بھیا کی لڑکی تو مجھے فقط گزشتہ کا ڈھیر دکھائی
دیتی ہے۔ اب اس سے میرا دل اتر گیا ہے۔"

"احمد صاحب کی بچی ہے تو واقعی بہت خوبصورت۔" یاد صاحب
نے کہا۔ "میں جی بھی چاہتا ہوں کہ وہ اپنے گھر میں آئے۔ تم نے ابھی
تک ان کی سوری سے کہا نہیں۔"

"میں تو پچھلے رشتے ناتوں کے ادھیڑ بن میں پڑی تھی۔ کہتی کیسے؟
"اچھا اب کسی بہانہ سے ملنے جانا تو کہہ دیجئے۔" یاد صاحب یہ
کہہ کر اٹھ گئے۔ "بھئی اب کھانا منگوا دو۔ صبح میں نے صرف کافی
پی تھی۔ اب بہت کھوک لگی ہے۔"

زہرہ نے یسار کے بڑے بھائی بادل کی جو المیہ کہانی سنا دی تھی وہ اسے بھول نہ سکی۔ بڑی حساس اور جذباتی تھی۔ پہروں ایک بات کو سوچ جاتی۔ اس نے اکثر بادل کو دیکھا تھا۔ یسار کے گھر آتے جاتے اس کا سامنا بھی ہوا تھا۔ اور اس نے کبھی کبھی بادل کی باتیں سنا کر قبول نہ کیا تھا۔ انہیں کم از کم سچ اور تنہائی پسند آدمی سمجھتی تھی۔ بہت بڑے لکھے تھے۔ ہر وقت کتابوں میں گھرے رہتے۔ ہر وقت ہر جگہ ان کے ہاتھ میں کتاب ہوتی پڑھے لکھے لوگ علم دوست ہوتے ہی ہیں۔ کتابیں ہی ان کی ساتھی ہوتی ہیں۔ تنہائی ان کی رفیق اور محفل بلائے جان ثابت ہوتی ہے۔ بادل کو بھی ایسا ہی سمجیدہ اور خشک انسان سمجھ کر سدرہ نے ان کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ مگر اسے علم نہ تھا کہ ان کی ذات سے ایک ٹر جیڈ می وابستہ تھی۔ اب وہ انہیں ایک منظم، دلگیر اور الم پسند انسان سمجھ کر ان کی طرف سے بہت کچھ سوچ چکی تھی۔

سدرہ کی فطرت ہی کچھ ایسی تھی۔ وہ کسی کا حقیقت سادہ بھی برداشت نہ کر سکتی۔ دوسروں کے غموں کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنی طبیعت خراب کر لیتی۔ اب وہ یسار سے متاثر ہو گئی تھی۔ اس کے غم بدہ بھائی سے کیوں نہ متاثر ہو جاتی۔ دو تین راتیں اس نے اسی اضطراب میں بسر کر دیں۔ کہ وہ ان کا دکھ کس طرح بٹا سکتی تھی۔ پھر یسار اب اسے پکنک پر مدعو کیا۔ اور اس کے دل کی مراد برآئی

صبح ہی سے اٹھ کر اس نے بناؤ سنگھار کیا۔ اور مصطفیٰ کے ساتھ احمد صاحب کے گھر پہنچ گئی۔

کیا ڈنڈ میں دو تین کاریں کھڑی تھیں۔ اور کئی ایک لڑکے لڑکیاں برآمدے میں بیٹھے ہنس رہے تھے۔ کئی ایک باسکٹیں اور ٹفن باکس بھی کاروں کے پاس رکھے تھے۔

انھیں دیکھ کر لڑکے منڈیر پر سے اتر گئے۔

"ارے مصطفیٰ بھائی آپ" منیر دور گران کے بازو سے جھٹک گیا۔

"قسم ایمان کی۔ آپ کے ساتھ چلیں گے تو کیا منہ نہ اٹھے گا۔ یہاں تو

جان کی خوشامد کرتے کرتے زبان کی نوک گھس گئی۔ مگر ان کی زبان میں ایک

بحال کہ 'ہاں' سے بدلے میں۔ بزرگوں کا کہنا ماننا تو انھوں نے سیکھا۔ نہیں۔

آپ، خدا کے لئے سنا دینا ہی کا ثبوت دیکھئے۔ اور یہ کہنا ہے۔

"صاحبزادے۔ آپ کے بزرگوں کا حکم ماننا ہی ہے۔"

بکھا۔ "مصطفیٰ نے مسکرا کر اس کی پیچھے دیکھی۔" تو تمھاری زبان سے

پہنچا ہے آیا تھا۔ اب جا رہا ہوں۔ بیچارہ شاہ میر نے مر رہا ہے۔

جانے دو! "

وہ برابر اساتذہ بنا کر الگ کھڑا ہو گیا۔ اس وقت آپ حضرات

نقصان کریں گے۔ ہم بیس حضرات ہیں۔ اور ہم نے جو بیس بیکن ڈالے

ان میں بہت واسے ہیں۔ نوکر کی بڈنگ ہے۔ سو کھینچے بیس مر و

نہیں۔ ایک ٹکڑا کھانا اور ایک شکر کر اور بھی برکت۔ اور اللہ آپ کو

دے کر نہ دے۔ آدھ کیر پیسے کا جو۔

"رشوت تو بے حد مہربا رہے۔ منوریاں میگر آبلہ بڑوں ہیں۔ چار اکھا

کام پڑھنے کے لئے ہنس کر جواب دیا: "تم سدرہ کو اندر پہنچا دو اور بتاؤ
 کہ بازل صاحب کمرے میں ہیں کہ چلے گئے۔ میں اسے ملنا چاہتا ہوں۔"
 "سدرہ بی بی کی طرف تو میں دیکھوں گا بھی نہیں۔" برا سنا منہ بنا کر میرے
 بولار: "ایک مرتبہ میں نے سکرا کر ان کی دیکھ لیا تھا۔ بس وہ بگڑ گئی۔ وہ
 بگڑ گئی کہ انڈر دے دے بندہ لے۔ ہو گیا۔ کہنے لگیں کہ اس طرح لڑائیوں کو دیکھ
 کر سکرات والے افراتفرے ہوتے ہیں۔ انہیں گھر کا راستہ معلوم ہو تو
 خود تشریف لے جائیں۔ اور ہاں۔ آپ کے بازل صاحب درویش صفت
 دلی کامیں اپنے ہتھ پرے میں ہوں گے۔ مرا جے میں آپ کو ان کے پاس بھی
 نہیں لے جا سکتا۔ صبح ہی کو آرڈر مل چکا ہے۔ کہ جو بھی گھر پر آئے
 کہہ دیں نہیں ہیں۔"

"کہہ دوں گی ان سے کہ۔ آپ کے پیٹھے پیچھے منو آپ کو درویش اور
 کیا کچھ کہتا ہے۔" سدرہ بولی۔
 "ضرور کہہ دیجئے۔" منو بولا۔ "شاید اسی طرح کان پردہ جوں رہے
 جو سر میں ہے ہی نہیں۔"

"ارے دھوپ بڑھ رہی ہے۔" ایک لڑکا بولا۔ "سدرہ اندر جاؤ
 نہ بہن۔ سب کو نے آؤ سمیٹ کے۔ آخر کب پہنچیں گے۔ دو گھنٹہ
 کا تو راستہ ہی ہے۔"

میرے پیٹھے نے باہر کے ڈرائیونگ روڈ کی طرف قدم بڑھاتے۔ سدرہ
 اندر چلی گئی۔ صحن میں قائم رکھا تھا کہ بازل سے سارے چھپے ہو گئے۔ ان پر
 ہمیشہ کی طرح سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ سفید لباس میں وہ زیادہ معمول
 لگ رہے تھے۔ سدرہ کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئے۔ مگر سدرہ کا انداز

سید رضا پشانی سے چا لگا۔ اس نے بے اختیار سلام کیا تھا۔ اور پھر تھنپ گئی تھی۔

بے حد سنجیدگی سے باز ل نے جواب دیا۔ ”و علیکم السلام! اور وہ کھڑے ہو گئے تھے۔ سدرہ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے ان سے اس کی صدیوں کی شناسائی ہو۔ اس نے اٹھیں اپنا کچھ مان لیا تھا۔ اور خواہ مخواہ سمجھنے لگی تھی۔ کہ ان کے لئے وہ بھی اجنبی نہیں۔

وہ احمقانہ انداز میں سکرانی۔ ”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“ باز ل نے اب بھی گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”معلوم ہو رہا ہے میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آتا۔ کہاں دیکھا ہے۔“ سدرہ کے حوصلے بڑھ گئے۔ ”میں پیار کی دوست ہوں۔ امی کے ساتھ آپ کے ہاں آتی رہتی ہوں۔ آپ نے مجھے دیکھا ہو گا۔“ باز ل نے جیسے سے کھانسن کر کہا۔ ”پیارا آپ نے کرنے میں ہو گی اور شاید آپ کی منتظر بھی۔“ سدرہ نے خفیف ہو کر کہا۔ ”باہر بھائی جان بھی ہیں۔ آپ کے منتظر ہوں گے۔“

”اچھا۔ تو میں چلتا ہوں۔“ انھوں نے ایک بار اپنی نگاہیں خلا سے ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ اور پوچھا۔ ”آپ کا مطلب شیراز صاحب سے ہے۔“

”جی نہیں۔“ سدرہ ہنس دی۔ ”میں کسی شیراز صاحب کو نہیں جانتی۔ میرے بھائی جان تو مصطفیٰ احمد صاحب ہیں۔“

”اور آپ مصطفیٰ کی بہن ہیں۔؟“

”جی اُ“

”ارے سردرہ تم! دفعتاً یسار ادہاں آئی۔ اور ان کی بات چیت کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔“

”کتنی دیر گادی یہیں تو تمہارا ہی انتظار تھا۔ کب آئیں؟“

”رٹکیوں کو آپس میں اٹھا چھوڑ کر بازو نے باہر کی راہ لی۔“

”سنئے“ پیچھے سے سردرہ نے ہانک لگائی۔

وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگے۔

”آپ ہمارے ساتھ نہیں چل رہے ہیں؟“

”جی نہیں۔“ بازو نے جواب دیا۔ اور سردرہ کے لہجے میں اشتیاق

کی تپش محسوس کئے بغیر مڑ کر چلے گئے۔

”یہ رب نوگ ایسے ہی ہیں“ یسار نے پورا سا منہ بنا کر کہا۔ ”رات کتنی

خوشامد کی تھی۔ اتنی نے بھی کہا تھا کہ ساتھ پہلے چلیں۔ انھوں نے امی کی

بھی بات نہ مانی کہنے لگے۔ مجھے مجبور کر کے دنیا کی طرف بہت گھسیٹے۔ کوئی

جواب ہوا۔ میں کہتی ہوں کہ آخر ماضی کا عالم کب تک۔ کیا اسی طرح

درہ نشی کی زندگی گزاریں گے۔ ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ پچھلے سال ہی

تو اٹھایسویں سالگرہ تھی۔“

”بڑی دھوم سے منائی گئی ہو گی؟“

”خاک ادہ تو اس دن قبرستان میں فضلہ ہاجی کی قبر کے سامنے

بیٹھ رہے تھے۔“

”اتنی محبت تھی ان سے۔؟“

”بس اندازہ لگا لو اسی بات سے۔“

"نیکن یہ وطیرہ تو اچھا نہیں نا۔ غم کو سینے سے لگائے جینا بھی کیا جینا۔ ایک روگ سالک جائے گا۔ انھیں اپنے ماں باپ کا خیال بھی نہیں ہے۔" سدرہ کے جذباتوں کے ہمالیہ بلند ہوتے رہے۔

"اگر ہوتا تو کچھ تو کہنا مانتے۔"

دفترا منو نے پردہ سرکایا اور بڑی بھیا ناک سی چیخ ماری۔ دونوں جو باتوں میں گم ہو گئی تھیں۔ اچھل کر ایک دوسرے پر گر پڑیں۔ منو نے ہنسنے لگا۔

"ارے دن دھاڑے اس طرح ڈرو گی تو رات کو کیا عالم ہو گا! اگر کوئی بھوت ووت دکھائی دے جائے گا؟"

"خدا سمجھے اس کہنے سے۔" سدرہ اسے مارنے جھنجھٹی

"اسی طرح جان لے لے گا ایک دن۔" نیارا نے دل تھا کہا۔

"اگر ساتھ میلنا نہیں ہے تو ویسے کہو۔" منو گریہ۔ "ادھر وہاں دھن سے اپنے چلی بھاڑو کے ساتھ آگے ہیں۔ ارے انہاں سے ایک صاحبزادی تو ان میں اتنی حسین ہیں کہ میری تو نظر میں ان پر ہم کر رہ گئیں۔ تم دونوں کچھ نہیں ہو ان کے سامنے۔ دلہا کی بہن، میں شاید۔"

"باہی آگئیں۔" سدرہ خوش ہو کر بولی۔

"اتنے تکلفی سے باہی کے کسے ال والوں کو برا بھلا کہہ رہے ہو۔ اگر کسی نے سن لیا تو۔" نیارا نے کہا۔ "یہی نا، کہ اچھے دل بست ہوں۔"

"بیکھیں چل کے ان حسین سی صاحبزادی کو۔" سدرہ نے کہا۔

"ہاں۔ جب وہ اس گدھے کو اتنی لگی ہیں۔ تو ابھی اس کو بیاہ دے۔

وہیں۔" نیارا نے کہا۔

"قسم سے ابھی تک دل دھک دھک کر رہا ہے" سدرہ بولی۔
 سر ہنس کر باہر چلا گیا۔ سدرہ اور یازا ابھی باہر نکلیں۔ اور دونوں
 دیک کر الٹا سوس کے لپٹ گئیں۔ گلابی زر کار لباس اور کپڑوں پر سدرہ بہت
 پرکشش ہو رہی تھی۔ ایک طرف کرسی پر ان کے شوہر بیٹھے تھے۔ زلزلہ
 جی بیٹھے تھے۔ غالباً ان کی پیشوائی کے لئے باہر سے رسماً بازل اور
 بھی آگے آئے تھے۔ مگر دونوں خاموش تھے۔ باتیں دوہرا میاں کر رہے تھے
 بازل اور صفحہ کی سنجیدگی کو دیکھ کر سدرہ کو بے ساختہ سنبھل گیا۔
 سنجیدگی اپنے وقت پر ابھی لگتی ہے۔ مگر وہ دونوں تو مثال سنبھل رہے تھے۔
 ہمیشہ لبوں پر تالے ڈالے رکھنا بھی کیا۔ ملازم لڑکیاں تھیں۔ سدرہ
 تیزی سے میزوں پر لگا رہی تھیں۔

"آپ نے بڑی دیر لگادی۔ صبح سویرے نکلیں چلتے تو بڑے بڑے اور تیز رفتاری
 اب تو خاصا دن نکلی آیا۔" یازا نے کہا۔ "راستہ بھی اتنا لمبا ہے۔
 آتے جاتے ہیں، کئی گھنٹے لگ جائیں گے۔ وہاں گھومیں جہاں جی چاہے۔
 کب؟"

"ابھی کافی وقت ہے۔" یازا اچھا بھلا بولتا تھا۔

"بڑے پیچیدگی سے ناشتے سے فارغ ہو جاؤ۔" یازا نے کہا۔
 سب اٹھ گئے سدرہ پیچھے سے منو سے بولی۔ "کہاں سے شوہر؟"
 رط کی۔ "اتنے گن گار ہے تھے۔"

"تاب نہ لا سکیں گی آپ۔ دل مضبوط کرنا پڑے گا۔" سدرہ نے کہا۔
 "مجھے تو کہیں دکھائی نہیں دیتی۔" یازا نے ادھر ادھر سے کہا۔
 "وہ سامنے الٹا رہی کے یازا" میرے سنجیدگی سے کہتا ہے۔

صدرہ اور سارا کی نظر میں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ شاید
 اہا اس کی سسرال کی کوئی نیا دمر تھی۔ بے چارہ جی بھر کے سیاہ فام
 تھی۔ اور جتنی کالی تھی اتنی ہی فرسہ اندام بھی۔ پڑھ کر رہ گئی تھی۔
 کوئی پرزہ بھی اس کا ڈھیلہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے دو پیالی پیائے
 ایک لمبے سے گلاس میں انڈیل لی تھی۔ اور کئی دن کے بھوکھن کی طرح
 بسکٹ منٹھ میں بھر رہی تھی۔ جلدی جلدی انھیں چباتی اور گلاس منٹھ
 میں لگا لیتی۔

”بڑے بڑے ہونم“ سارا بولی۔ اللہ کی بنائی ہوئی صورت پر ہنسا اچھی
 بات نہیں۔“

”پسند ہے نا اسے“ کہہ دیتی جان سے۔ ایشیا بھائی کو منو کا پیغام
 دے دیں۔ اسے بڑی اچھی لگ رہی ہے۔“ صدرہ بولی۔
 ”ہیں نے کسی کی برائی تھوڑی کی ہے۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ چڑیا کی سی
 خوراک ہی نے یہ دن دکھایا ہے۔“ منو بولا۔ ”اب بھائی پسند ہے اپنی
 اپنی۔ اگر تم لوگ انھیں بھابی جان کہہ کر یگانے کا وعدہ کرو تو میں
 خود ایشیا بھائی سے ہاتھ جوڑ کے استعفا کروں کہ مصطفیٰ بھائی یا بھائی
 میں سے کسی ایک کا پیغام دے دیں۔ وہ دونوں گوتم بارہا اسی صورت
 سے قابو میں آسکتے ہیں۔“

”منو! بیگم اتارنے لگا۔“ ”باتوں میں لگائے ہوئے ہے انھیں۔
 تو نے تو کھاپی کے چھٹی کی بیج ادھر بکھیر دی۔“
 ”میں نے ناشتہ کر لیا امی۔“ سارا بولی۔
 ”جی۔ میں بھی کھاپی ہی کے آئی ہوں۔ چچی جان۔“ صدرہ نے کہا۔

"جلدی کیجئے جناب! ایک لڑکے نے دروازے سے جھانک کر کہا۔
 ایشیا را احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔ جلدی سے سنک میں ہاتھ دھوئے
 اور رومال سے پونچھتے ہوئے بازل اور مصطفیٰ کی طرف بڑھے۔ وہ
 بڑے خوش مزاج اور ہنس مکھ تھے۔ مسکرا کر دونوں سے کہا۔ "اب چلیں۔"
 "جانا تو صرف آپ کو ہے (ایشاد صاحب) بازل نے کہا۔ "مجھے کچھ لکھنا
 ہے۔ اس لئے میں سانی چاہتا ہوں۔"

"لکھنا لکھنا تو آپ کا بروٹین ہے۔ آج کوئی نئی بات نہیں۔ کچھ نوٹ
 گھونٹنے پھرنے کا بھی نکالنا چاہئے۔" ایشیا را احمد نے کہا۔ پھر مصطفیٰ
 سے پرچھا۔ "کیا آپ کو بھی کوئی خاص مصروفیت ہے۔ آپ بھی مجھے
 چلتے نظر نہیں آتے۔"

"جی ہاں۔ میں تو اپنی بہن کو یہاں پہنچانے آ گیا تھا۔ میرا ارادہ
 بھی۔" مصطفیٰ نے بات پوری نہ کی تھی۔ ایشیا را احمد نے کرسی پر
 بیٹھتے ہوئے کہا۔

"پھر رہنے دیجئے۔ میں بھی کوئی بچہ نہیں کہ بچوں کے ہمراہ ہوں۔ آپ
 حضرات چلیں گے تو میں چلوں گا۔ ورنہ نہیں۔"

"پھر ہے۔ دفعتاً مرنے نہ زکایا۔ اور منہ دبا کر بیٹھ گیا۔

"دراصل وہ جگہ ہماری بارباد کی ہوئی ہے۔" مصطفیٰ بولے۔

"میں بھی ایک دو دفعہ جا چکا ہوں۔" بازل زہیر لب بولے۔

"میں تو کئی بار جا چکا ہوں۔" ایشیا را احمد نے جواب دیا۔ "جناب

والا یہ صرف چند گھنٹوں کی تفریح اور مل بیٹھنے کا بہانہ ہے۔ کبھی

دو گاہ شریف پر حاضری دینے نہیں جا رہے ہیں۔ استخارہ دیجئے گی

اگن برہا کی

س میں کیا ضرورت ہے۔ اچھا، علیکم السلام۔ میں چلتی ہوں۔“ افسوس
نے اگن کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”اب شا اٹک چلی آئیے گی۔“
”نہیں۔ نہیں۔ یہ کیا۔“ مصطفیٰ کعبہ ایٹ۔

بے بسی سے بازار نے دھڑکنے پر نظر ڈالی۔ ان کا ساتھ دینے
کوئی اکادہ نہ تھا۔ وہ بھی کھرا گئے۔ خدے تو بے دوپٹا سب کو ناراض
رنا اچھی بات نہیں تھی۔ بازار ایک آدھ دھڑکنے پر لے۔ ”جیلے مصطفیٰ
صاحب میں کپڑے بار بار آتے ہیں۔“

وہ اپٹ کمرے کی طرف پھیل دیے۔

”میں باہر کٹاری میں بیٹھتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے بھی۔ اہ فرار۔۔

ڈھونڈی۔ ”ان حضرات کے ساتھ دھاندلی ہی چلائی۔“ ایشیا احمد نے
بکاسا قہقہہ نکالیا۔ ”میں عین چکانوں۔ دونوں سحر کھینچے ہیں۔ اور
طاہر ہے کہ بولتے چلتے نہیں۔ اٹھیں میرے ساتھ، کروں گا۔“
بیگم احمد تو بھی آگئی۔ ”ہاں کسی نہ کسی نہ ورت تو ہے۔ اٹھیں
داسی سے زندہ دلانہ طرف پھیرنے کے لئے۔“

مصطفیٰ صحن کے ایک گوشے میں بارنگھار کے خوشبودار پتے کے
سوا کھڑے سب کی نظر میں بچا کر سگریٹ پی رہے تھے۔ اور دل ہی دل
میں جڑ بزم ہو رہے تھے۔ عید بازار بھی لباس تبدیل کر کے آگئے۔ بازار
جوسرہ اور شمارائے اس بیٹھی سرسبز الکی میں کر رہی تھیں۔ بگڑی
ہوئی کپڑے۔ سب اپنے اپنے سدرہ نے اتمار صاحب کو دیکھا۔ ہمیشہ
وہ طرح ہے اور اس انداز میں کہ وہ برآمدے میں کھڑے تھے۔
سدرہ کی کچھنی کبھی نہ آکر وہ اپنے کنبہ اور پریشان کرتے تھے۔

ان کی عمر ساٹھ باسٹھ کے قریب ضرور تھی۔ مگر وہ اسی نوے سال کے
موتورین انٹرنیٹ کے محالوم ہوتے تھے۔ جیسے ایک بہت بڑے غم نے ان کی
زندگی کی ساری خوشیاں پتھریں لی تھیں۔ کوئی ناقابل تلافی نقصان ناقابل
معافی گناہ ان سے سرزد ہو گیا تھا۔ سدرہ کے سلام کے جواب میں بھی ایک بڑی
خرش مسکراہٹ سے انھوں نے اسے دنادی تھی۔ اور خاموش سے سب کو
جاتے دیکھتے رہے تھے۔ ان کی کاریں آگے پیچھے چلی گئیں۔ سب بیگم احمد ان
کے پاس آکھڑی ہوئیں۔ احمد صاحب نے ٹکران کی طرف دیکھا۔ او۔
اپنے برف سے سے سفید بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

”آپ کے لئے کافی بنائی تھی۔ سین وریٹ بھی ہیں۔ یہیں لے آؤں۔“

بیگم احمد نے پوچھا۔

”نہیں اب کچھ نہیں چاہتا۔ نماز کے بعد بسکٹ چائے مانا شہ
تو بنا تھا۔“ میرا اندر سے ہٹ کر وہ کوچ پر آ بیٹھے۔ بیوی بھی پاس
آکر بیٹھ گئیں۔

”بس اب سوچنے بھر کے۔“ گئے ہیں۔ بیگم احمد نے مابھم آواز میں کہا۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دن رات صرف ایک نگر کے ہو کر رہ جانا
کس مرض کا علاج ہے۔ کیا آپ کے سوچنے سے کچھ حالات بدل جائیں گے؟“
”اسی بات کا تو مجھے غم ہے صفیدہ۔“ احمد صاحب نے ایک گہری۔۔
سانس لے کر کہا۔ ”ان دنوں بڑا عجیب واقعہ ہوا ہے۔ اس کے پس
میں کچھ بھی نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ زبان پر نہیں لائی
جاسکتیں۔ نیچی راز اسنے گہرے ہونٹوں پر ان کے ظاہر ہونے سے ہی
پتہ چلتا ہے کہ وہ قبر میں رائے بنائیں۔ کیا ایک گہرا راز ہم سے بھی

والبتہ نہیں ہے۔ اگر وہ کسی طرح کھل گیا۔ تب میں کسی کو کیا صورت دکھاؤں گا۔ تم دوسروں کے البتہز اور تشخیر کا مقابلہ کس طرح کر سکو گی۔ میں اپنا اور تمہارا انجام سوچتا ہوں تو کانپ اٹھتا ہوں۔ ہمارے اپنے بچے اور خاندان والے اور خود وہ بے چاری جس کی ذات سے یہ ایک ناگوار راز وابستہ ہے۔ یہ سب۔ یہ سب کیا کہیں گے۔ کیا سوچیں گے۔ اور ہم جواب کیا دیں گے۔ کل کو اس کا کہیں سے پیغام آئے گا۔ اور اسے قبول کرنا پڑے گا۔ تب کیا ہوگا۔ کیا ہم خدا کے اور اس کے بندوں کے گناہ گار ٹھہریں گے؟

”اللہ سب کی خوبیاں دیکھ رہا ہے۔ حقیقہ یہ کہ نے جواب دیا۔ جب ایسا موقع آئے گا ہم کوئی تدبیر سوچ لیں گے۔ آپ اسے پریشان اور مضطرب کیوں ہوتے ہیں۔ فی الحال تو کوئی ایسی بات نہیں ہو رہی۔“

”کل ہو گی۔ آج نہیں ہو رہی۔“

”کل کے غم میں آج اپنی جان ادھی کرنا تو عقلمندی نہیں ہے۔ آپ خود کو سمجھا لیں۔ آپ خود ہی سبک لے، ایک راز بے جا رہے ہیں۔ ہم سے سب پوچھتے ہیں کہ انجینئر صاحب کو آخر کیا دکھ ہے۔ کہ بڑی چمڑہ ہو رہے ہیں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ دے ہر ہمارا معاد تمنا ہے۔ اور دو خوبصورت بیٹیاں۔ اتنا کہہ کر وہ دفعتاً خاموش ہو گئیں۔ کیونکہ ان صاحب کے چہرے پر ایک طنز یہ مسکراہٹ اظہار کی تھی۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟“

”کہنا تو میرا تاہی ہے۔“

”کبھی کبھی تو میں اس قدر مضطرب ہو جاتا ہوں کہ جی جانتا ہے کہ

میں کچھ کھا کے سو رہیوں۔ یا اس بے خبر بد نصیب ہی کو زہر دے دوں۔ آخری حل یہی ہے۔“

”خدا نہ کرے۔“ وہ ہشت زدہ ہو کر صفیہ بیگم نے کہا۔ ”کیا آپ گم صم سے یہی سب سوچا کرتے ہیں۔ آپ نے تو میرا دل ہلا دیا۔ ارے۔ اللہ پر ہر دوسرے رکھتے ہیں۔“

”جب سے آئندہ کا خط آتا ہے تب سے اور نیا میں حرام ہو گئی ہیں۔“
 ”کیا کر لیں گی آئندہ میں تو کہتی ہوں کہ آگے لے جائیں لڑکی کو۔ وہی اچھا ہے۔“
 صوفیہ گیم نے کہا۔ ”آپ کے سامنے رہتی ہے آپکی حیا ان عذاب میں رہتی ہے۔ اب یہ
 ان سے کہوں گی کہ جلدی جلدی یہاں نہ بھیجیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو بھئی“ احمد صاحب نے جلدی سے کہا۔ ”جانتی ہو کہ اس
نئے میں کیسی بے پناہ محبت کرتا ہوں۔“

سے کہہ دو گی تو وہ اسے ادھر ہی روک لیں گی۔ مجھے جانا پڑیگا اس سے ملنے کے لئے۔
 ”تو پھر وعدہ کیجئے کہ آپ جی سنبھالیں گے۔ اس طرح زندہ رہی دوزخ بنانے
 سے کیا فائدہ۔ میں آپ کو دیکھ دیکھ کے ادھ موٹی ہوئی جا رہی ہوں۔ ابھی
 برسوں برسوں باز لپی پوچھ رہے تھے کہ آیا کو کیا فکر ہے کسی سے کچھ کہتے
 نہیں۔ گھلے جا رہے ہیں۔ میں ان سے کیا کہتی۔ انھیں تو آپ سے ہی
 شکایت ہے کہ آپ اپنی پریشانیوں میں انھیں حصہ لیتے نہیں دیتے۔
 انھیں بغیر سمجھتے ہیں۔ آپ کی یہ نمایاں فکریں خود بخود سب کو چوڑکا رہی
 ہیں۔ خدا کے لئے ایسا قدر اپنی جان پر نہ بنائیے۔ اللہ کوئی نہ کوئی
 حل اس مشکل کا بھی نکال ہی دے گا۔“

انگن برہا کی

”جس پر ہوا کیا تم اس سلسلہ میں بالکل فکر مند نہیں ہو؟“ احمد صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”ابن ہوں۔ مجھے اندر پر بھروسہ ہے۔ وہ نہ ہم سے غافل ہے نہ بیچارہ۔ اس کی تقاریر میں جو ہر گام پر جائے گا۔ فکر کرنے سے جو شہ قلوب میں ہوٹیں۔ صحت البتہ تباہ ہو جاتی ہے۔ یہ فکر آپ کے راز سے مسلط ہے۔ آج تک کوئی ناکدہ ہوا؟“

”جس ہے۔ اب میں بھی کوشش کروں گا کہ دل کو سنبھالوں۔“ احمد صاحب نے گہرا سانس لے لیا۔ ”فکریں تو دشوار ہیں بڑھاتی ہیں۔ میں خود بھی کہیں رہا ہوں کہ میری صحت متاثر ہو رہی ہے۔ کھوکھلا ہوتا جا رہا ہوں۔ اب میں جاؤں۔ چند دیر سر رہوں گا۔ کچھ کہہ گئے ہیں بچے کب تک واپس آتے ہیں گے۔“

”اب میں آئے گا۔ رات تک باپ سے آپ آرام کیجئے۔“ یہ کہہ کر صفیہ بیگم بھی کھڑی ہوئی۔ ایک گھنٹے تک ان کا چہرہ دیکھنے کے بعد احمد صاحب نے چپکے سے کہا۔

”میں اس سے پہلے بوجھنا یا بٹھاؤں گا کہ اگر بارل سے اس کو دیکھ لیں۔ وہ کیا مستردہ دیتے ہیں۔ شاید ایسا ہو کہ وہ کوئی دین تباہ کریں۔“

”میں اس سے تباہوں گی۔ ابھی کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”اوراد پڑھو۔ یا پرائی اپنے دماغ سے کہہ رہے ہیں مگر میں دیکھتی ہوں۔“ احمد صاحب نے پت سے بھی زیادہ فکر مند رہنے لگے۔

”میں نے بات اور بھی صفیہ۔“ ایک گہری سانس لے کر احمد صاحب

نے کہا۔ "تب وہ سچی تھی۔ اب ماشا اللہ بڑی ہو گئی ہے۔ اس کے مستقبل کا سوال درپیش ہے۔ کل کلاں کہیں سے اس کا رشتہ آگیا تو کیا ہو گا۔"

"آپ کی پر رائے اچھی ہے۔" صفیہ بیگم نے کہا۔ "اطمینان سے سوچ کر بازل سے کہیں گے۔ وہ ضرور کوئی اچھا حل نکالیں گے۔"

"یہ نہیں کہیں گے کہ اتنی اہم بات ہم نے ابھی تک سب سے چھپائی کیوں تھی؟"

"کہہ کے تو دیکھیں۔ آپ تو پہلے سے اندیشوں کے پہاڑ کھڑے کر لیتے ہیں۔"

بائوں۔ پھر سو رہیں کچھ دیر۔

"جایے۔" صفیہ بیگم نے جانتے ہوئے کہا۔ "وہ پہر کو کیا کھائے گا۔ بتا دیتے تو میں باسٹ سے بچہ ادیتی۔ چوڑے تلے رکھے ہیں۔ ان کے ساتھ پرائے کھائے گا کہ ٹھیکے۔"

"کچھ نہیں۔ اب تو میرے لئے ارہر کی دال اور پھلے پکوا دو۔"

"ہائے۔ یہ بھی کوئی آپ کا کھانا ہوا۔"

"اب تو یہی جی چاہتا ہے۔ چوڑے دوزے بہت کھائیے۔ یہ کہہ کر احمد صاحب اندر چلے گئے۔ انسو سو کی ایک سانس لے کر صفیہ بیگم بھی دالان میں آکے لیٹ گئیں۔ جتنی باتیں احمد صاحب نے کی تھیں وہ ان کے دماغی سکون کو بھی درہم برہم کر رہی تھیں۔ دیر تک سوچتی رہیں اور پھر اٹھ کر بے دلی سے باورچی خانے کی طرف چلی گئیں۔

گدھ جھیر میں سناٹا پڑا تھا۔

لڑکے لڑکیوں کو گئے دیر ہو چکی تھی۔ اب وہ سب ناگر جونا ساگر پہنچ

اگن برہا کی

۳۰

چلے تھے۔ راستے بھر لڑکے لڑکیاں شور مچاتے اور کاروں کے دروازوں پر باجے بجا بجا کر اور ٹپٹا ٹپٹا گیت گاتے رہے تھے۔ اگلی گاڑی میں ڈرائیور کے پاس مصطفیٰ اور بازل بیٹھے تھے۔ ان کے سنجیدہ چہروں پر کبیرگی کے آثار تھے۔

”اسی شور و غل سے میں جتنا چاہتا تھا“ نے، سے باز نہ آیا۔ ”سگر ایئر میاں کی خفگی کے خیال سے ان کو ساتھ دے کر لے گئے۔“

”کھائی مجھ بھی فرم کی طرف سے ٹرپر مایا فدا“ مصطفیٰ نے کہا۔

”اب کل اتوار ہے۔ بات برسوں پر کی۔ اپنی باتوں سے سارے برائیاں کا مظاہرہ اچھا نہیں لگتا۔ میں ان سے سب سے پہلے ہوا کر کے آؤں۔“

”اسپین برقرار رکھیے۔ آج سن سن سے کہہ رہا تھا۔“

”ایک دفعہ یہ بھی سہی! باز نہ لے کر ہم اندر ہیں مگر ان کے رشتے دار گھر سے دُور کر رکھا کرنا بھی اچھا نہیں۔“

”ہاں۔ یہی خیال تو مجھے بھی تھا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”شور آگے نکلتی کرتے ہوئے کہا یہ چیز ہوش میرے ہوش پر پڑا۔“

”گاڑی کے اندر سونے کے کون لڑکیوں کے ساتھ تھا۔“

”تا نہیں تھیں۔“

”نہیں تھیں۔“ وہ نے ان کی آواز میں کہہ کر ہوش میں رہا تھا۔

”لا حول ولا قوۃ“ باز نہ لے کر کہا۔

”استغفر اللہ۔“ مصطفیٰ نے کار کے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

یہ شور بے ہنگام اس وقت بھی جب وہ لوگ ساگر کے کنارے پہنچ گئے۔

قدت یہاں اپنے تمام تر حسی کے ساتھ بے نقاب تھی۔ پانی کی ٹہر دار چادر
بہر لٹاک آواز کے ساتھ روانہ ہوئی تھی۔ ادھ کھلے دروازوں سے پانی
آبشار کی صورت بہہ رہا تھا۔ ایک طرف اگر سبزہ لہلہا رہا تھا تو دوسری طرف
زمکین پتھروں نے زمین پر قوس و قزح اتار دی تھی۔

”کیا خیال ہے جناب۔ ادھر سی قالین بچھا دیا جائے یا ڈاگ لنگے چلیں
گے؟“ ایشیا راجہ نے پوچھا۔ ان کی نظر میں رہ رہ کے مصطفیٰ اور بازل کے
سختیدہ چہرے اور پیر پیر ہیں۔ اور وہ بار بار کسی بہانے میں سر رہتے تھے۔
وہ لوگ تو جو ان مگر ستر میں بوڑھے پاس پاس بے دلی سے پانی پر نگاہیں
بجائے یوں کھڑے تھے۔ جیسے اس سے کسی جل پری یا جل غبوت کے برآمد
ہونے کی توقع رکھتے ہوں۔

میر کے دوست ساحل سے ہٹ کر دھما چوڑی بچانے لگے تھے۔
لڑکیاں بہوت اور شدری کسی آبشار کو دیکھ رہی تھیں۔ انہیں چپکے سے
ایشیا کے پاس آکھڑی ہوئیں۔ انھوں نے سر کے اشارے سے مصطفیٰ اور بازل
کی محویت کا اظہار کر لیا۔ انہیں کوہنسی آگئی۔
”بھائی جان کو آپ ہی کھینچ لائے ہیں؟“ انہیں نے کہا۔ ورنہ وہ تو اپنے
کمرے سے دالان میں بھی نہیں آتے۔“

”بہت بری بات ہے۔“ ایشیا نے کہا۔ ”ان کی اس کیفیت کا ازالہ ضروری
ہے۔ ورنہ یہ مافیہ ہو جائیں گے۔“ اسی لڑکی کو ڈھونڈھتا ہوں۔ چندا زجلہ
انہیں ایک سے دو کردوں۔ پھر حیب تین تک نہایت پہنچے گی تب آپ ہی ٹھیک
ہو جائیں گے۔ انھوں نے انہیں کا ہاتھ لیا۔ اور سب کی نظریں بچا کر۔
چٹانوں کی طرف ہر لے۔

دوسرے بچوں کی ہوتی جاری تھی۔ ملازم ایک سطح سے ٹیلے پر اسٹوف
 ان کے کچھ پکانے میں مصروف تھے۔ ان کے قہقہے ہوا میں دور تک ..
 اڑائے لئے جاری تھیں۔ ایک طرف جھولے پڑے تھے۔ یسار، بچہ اور
 نازلی وغیرہ باری باری جھول رہی تھیں۔ سب نے اپنی اپنی پسندیدہ تفریح
 چن لی تھی۔ اور اسی میں مگن تھے۔ ایک سدرہ تھی جو چھوٹے سے پتھر پر
 بیٹھی کبھی موجوں کا تماشہ دیکھتی کبھی اس کی رنگا ہیں ٹھیک بازل پر چلی جاتی
 پھر اس نے دیکھا کہ مصطفیٰ نے ان سے کچھ کہا تھا۔ اور ان سے جدا ہو کر
 ایک گھنے درخت تلے جا بیٹھے تھے۔ وہ بھی کچھ کم آدم بیزار نہ تھے۔ سدرہ
 نے منہ بنایا۔ اتنا بھی تنہائی پسند ہونا کیا۔ بیچارے دکھیا بازل اکیلے رہ
 گئے تھے۔ پہلے تو وہ کچھ دیر تک کھڑے رہے۔ پھر وہاں سے ہٹ کر بڑے
 بیزار اور اکتائے ہوئے سے ایک درخت کی موٹی سی جڑ پر جا بیٹھے۔ کچھ
 دیر تک ان کی نظریں ان لڑکیوں پر جمی رہیں۔ جو جھولا جھول رہی تھیں اور
 مترنم قہقہے بکھیر رہی تھیں۔ اس خوبصورت نظارے کی دید میں خوش ذوق
 انسان بڑی دیر تک کھویا رہ سکتا تھا۔ مگر بازل کو ان رنگین تیلیوں کی اڑان
 کا نظارہ بھی اچیل نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنے چھوٹے سے ہریف کیس سے
 ایک کتاب نکالی اور اس میں محو ہو گئے۔

سدرہ انہی کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر تک وہ کوئی شرارت پر غور کرتی
 رہی۔ پھر آواز دے کر الماس کے سرسراں کی ملازمہ ادا کو اپنے پاس بلا
 بے پار ی سب سے اگاہ تھا کہ بیٹی حسرت سے دوسروں کو اکیلے کودتے
 دیکھ رہی تھی۔ سدرہ کی توجہ سے خوش ہو گئی۔

”کہنے! اخلاق کے مارنے اس کی پوری تہیہ دکھائی دینے لگی۔

”ارے یہاں تفریح کرنے آئی ہو کہ عبادت کرنے۔ ایک طرف بیٹھی ہو بس“ سدرہ بولی۔

”پانی کا تماشہ دیکھ رہی تھی“ اس نے کہا۔ ”اچھا بتائیے۔ اگر اس میں کوئی گر پڑے تو کیا ہو گا؟“

”ہو گا کچھ نہیں“ سدرہ نے کہا۔ ”بس کسی بڑی ٹھیلی یا مگر ٹھیکہ کا ایک وقت پلٹ ہو جائے گا۔ مگر یہ تم ایسی بھیانک بات سوچ کیوں رہی ہو خدا نہ کرے کہ کوئی اس میں گرے۔ اچھا سنو! مجھے تمہارا اس طرح خاموش بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ نام کیا ہے تمہارا؟“

”چنبیلی بیگم!“

سدرہ ہنسنے لگی۔ ”تمہارا نام بہت اچھا ہے۔ تم کھیلو گی میرے ساتھ؟“

”آپ کے ساتھ؟“

”ہاں۔ کیوں کیا ہوا۔“ سدرہ بولی۔ ”ادھر بھی تو سب کھیل ہی رہے ہیں۔“

”کیا کھیل ہے؟“

”میں آگے دوڑتی ہوں تم مجھے پکڑو تو میں چور بن جاؤں۔ پھر تم آگے بھاگنا اور میں تمہیں پکڑنے دوڑوں۔“

”اچھا!“ چنبیلی بیگم نے فوراً آمادگی ظاہر کر دی۔ اور اپنی دوہری بلکہ تہری کمر کے گرد ڈوپٹہ کس کر تیار ہو گئیں۔ ان کے بھاگنے کا تصور کر کے سدرہ کو ہنسی آنے لگی تھی۔ مگر یہی کامطلب تھا چنبیلی بیگم کو خفا کرنا۔ چنانچہ سدرہ نے بھی اپنا حباب سا ڈوپٹہ کمر کے گرد باندھ لیا۔ اور بولی۔

”اچھا تو دوڑوں۔ چھوڑو گی مجھے!“

”جتنا تیز جی چاہے!“

”تو پھر۔ آجیو! یہ کہہ کر سردہ نے چوڑی سی بھری اور جانی بوجھی
 بے خبری میں سیدھی بازل کے سامنے سے نکلی چلی گئی۔ اس کے پیچھے
 سڑک کوٹنے کا انجن چلا۔ مگر کہاں سردہ کہاں پھنس پھرا۔ بھد
 بھد کی آواز پر بازل نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اور پھر ناگوار انداز میں پھرہ
 کتاب پر جھپکا لیا۔ سردہ کا مارے منہ سی کے برا حال تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی
 کہ چینیلی کا کیا حشر ہو رہا تھا۔ سانس تیز ہو گئی تھی۔ سیاہ چہرہ سرخ
 ہو کر تونہ ہو گیا تھا۔ اور رخ روشن پر سپینہ بنے لگا تھا۔ پھر جس طرح بازل
 نے اسے دیکھ کر حیرت سے ہلکیں جھپکائی تھیں۔ اس نے سردہ کا
 برا حال کیا۔ چینیلی نزدیک تو بہر حال ابھی رہی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ
 وہ اسے چھو لیتی۔ سردہ نے ہلکا سا ہتھکڑ لگایا اور چٹان کے پیچھے سے
 ٹپکرات کر سامنے آئی۔ تیسرے کی طرح دوڑی اور عین بازل کے سامنے
 لڑکھڑا کر گر پڑی۔ مگر تو وہ تھی مکاری سے مگر ہوا یہ کہ سج سج اس کا
 پاؤں مڑ گیا۔ اور گھٹنا ایک نوکیلے پتھر سے لگا۔ کھال جھیل گئی۔ اور
 اس کی شاندار گھٹنے پر سے پھٹ کر زخم ہیں چپک گئی۔ کچھ ذرے ریت
 کے بھی زخم میں گھس گئے۔ شہادت کے قریب بہر ملاقات ایک حقیقی
 سانحہ بن گئی۔ سردہ کے لبوں سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔ اور وہ پاؤں
 پکڑ کر بیٹھ گئی۔

بازار نے کتاب بند کر کے رکھ دی۔ اور اس کے پاس آکر گھٹنوں
 کے بل بیٹھ گئی۔

”یہ کیا ہوا“ انھوں نے پوچھا۔ ان کے اچھے میں گجرا ہٹ اور چہرے
 پر اضطراب تھا۔ ”آپ کیسے گر پڑیں۔ کہاں چوٹ لگی۔ ہے“

”پپ۔ پاؤں میں۔“ واقعی گراہ کر سدرہ بولی۔ ”سیدھا نہیں ہوا
جار ہا بچھ سے۔“

”اٹ۔ آپ کے زخم بھی تو آیا ہے۔“ ان کی نگاہ اس کے گھٹنے پر پڑی
جہاں پٹے ہوئے پائینے سے خون آلود زخم صاف دکھائی دے رہا تھا۔
اور بہتا ہوا خون لباس کو مزید داغدار بنانے لگا تھا۔ اتنے میں چنبیلی
بھی پاس آگئی۔ اور چیت سے اسے دیکھنے لگی۔

”اتنا تیز کیوں دوری کھین بی بی؟“ اس نے کہا۔ ”اب دیکھو کیا حال
ہوا ہے۔“

”یہ سب لوگ کہاں غائب ہیں۔“ بازل گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ ”آپ
سب کے ساتھ کیوں نہ رہیں۔ آپ کا زخم خشک ہو کر زیادہ تکلیف دے گا۔
فی الحال اسے دھو دوا چاہیئے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں ریت کے ذرے زخم میں
رن جا بیٹیں۔ کیا آپ کسی دوا کھڑی ہو سکتی ہیں۔؟“

”ہیں۔“ سدرہ کے لبوں سے سسکی سی نکل گئی۔ ”مگر میں کوشش کرتی
ہوں۔“ اس نے زمین پر ہاتھ ٹپکا کر کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ مگر ایک
چبچب مار کر ایک طرف گرنے لگی۔ گر ہی پڑتی۔ اگر بازل نے بے اختیار اسے
اپنے بازوؤں پر سنبھال نہ لیا ہوتا۔ سدرہ کا زخم مہکتا ہوا گلزار بن
گیا تھا۔ مگر بازل کے چہرے پر وحشت اور گھبراہٹ منجمد ہو کر رہ گئی تھی
پھول سا بند۔ گلاب سا چہرہ۔ اس پر سینے کی شبیہ، خشک لب ہونٹوں
سے ابھرتی ہوئی بے چین کراہیں۔ لڑکی کی تکلیف کا احساس اور اس کے
سے انھیں کی غیر موجودگی۔ بازل کے لئے اس ناگہانی مصیبت سے
آسان تودہ قیامت ہوتی جو اچانک آجاتی۔

ہو نہ ٹھک کاٹے ہوئے انھوں نے سدرہ کو منہ پر ہمارا دیا۔ اور بولے۔
 ”چلیے۔ میں آپ کو لئے چلتا ہوں۔ اُدھر سبزے پر بیٹھ جائیے! میں پانی
 لاتا ہوں۔ آپ کسی طرح اپنا زخم دھو لیجئے۔ اور دیکھتا ہوں۔ آپ کے ساتھی
 کہاں رہ گئے۔ آپ آسانی سے چل سکتی ہیں کہ نہیں۔“

فرط حیا و غیرت سے سدرہ کا چہرہ تمام ہاتھ تھا۔ وہ صرف ان کی سنگین
 محویت کو توڑنا چاہتی تھی۔ انھیں اپنی طرف متوجہ کر کے اپنا لبس دلانا
 چاہتی تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس طرح ایک غیر مرز کی باہوں کے
 حلقے میں سما جائے۔ اس کا سار (جسم) پیٹے پیٹے ہو رہا تھا۔ مگر یہ
 بھی سیالی آگ بن گیا تھا۔ اس کا بدن چھٹکا رہا تھا۔ اور دل کی دھڑکنیں
 اس کی رگ رگ میں بچ رہی تھیں۔ وہ مارے شرم کے نیم بیہوش سی ہو
 رہی تھی۔

بازل نے تقریباً اسے اپنی گود میں اٹھالیا تھا۔ اور تیزی سے لاکے
 سبزے پر بٹھا دیا۔ پھر اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولے۔
 ”اُدھر رہیے! میں آپ کے پاؤں پر رد مال باندھ دیتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ مڑ گیا ہے۔ کتنی جلدی آپ کا پاؤں سوچ گیا ہے۔ اسے تو کسی جراح
 سے ٹھیک کروانا پڑے گا۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنا رد مال اس کے کندھے
 اور اٹھنی میں کس کر باندھ دیا۔ پھر چنبیلی سے بولے۔ ”تم ذرا جلدی
 سے اُدھر اُدھر دیکھ کر ان کے سب اساتھیوں کو بلا لاؤ۔ ہم ابھی دانیس
 چنبیں گے۔ میں کسی برتن میں پانی لاتا ہوں۔ جاؤ جلدی کرو۔“
 انھوں نے کبھی سرخ اور کبھی زرد ہوتی ہولی لڑکی پر نظر ڈالی۔ اور تیز
 تیز قدموں سے اس طرف چلے گئے۔ جہاں ملازم بیت سے برتن بھرائے

سٹھ تھے۔ انھیں دیکھ کر ملازم خاموش ہو گئے۔ بازل نے ایک جگہ اٹھایا اور باٹی سے پانی لے کر چہ تیزی سے سدرہ کے پاس واپس آئے۔ اس کے پاؤں کی تکلیف بڑھ چکی تھی۔ وہ ہزار ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر ضبط اس سے ممکن نہ ہو سکا۔ اور آنسوؤں کے ہوتے اس کے سوتے ہوئے رخساروں پر بہ نکلی۔ اس نے بازل کو آتے دیکھ کر غرخ ہوٹا تھا۔ مگر انھوں نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا۔

”صاحب! چنبیلی جو جو اس باختر ہو رہی تھی۔ بولی۔“ اب کیا ہوگا بی بی کے پاؤں میں بیت درد ہو رہا ہے۔“

”اں وہ تو ہو گا۔“ بازل نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے سوچ آگئی ہے۔ میں انھیں اسپتال لے چلوں گا۔ مگر اب تم ذرا ان کا زخم صاف کرو۔ اور اپنے دوپٹے سے ایک دھچ بھار کر زخم پر باندھ دو۔ ہم واپس چلیں گے میں، سبکو ڈھونڈنے جاتا ہوں۔“ پھر ان کا ہاتھ بے اختیار سدرہ کے کندھے پر آ کر رکا۔ ”آپ روئیے نہیں۔ میں اچھی آپ کو لئے چلتا ہوں کچھ ضبط کیجئے۔“ پھر انھوں نے چنبیلی سے کہا۔ ”تم اپنا کام کرو۔“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

سدرہ انھیں درختوں کے چھپنے نہاڑے۔ ہوتے دیکھا کی۔ اور اس کے وہ آنسو جو مارے تکلیف کے مسلسل بہہ رہے تھے۔ رک گئے۔ کیا وہ بھی چاہتی تھی؟ اس کا ضمیر اس کے کچھ کے رنگار ہا تھا۔ اسے شوس ہو رہا تھا۔ اس نے ایک اجنبی سے تعارف حاصل کرنے کے لئے بہت نامناسب قدم اٹھایا تھا۔ وہ تو بس ان کی ذرا سی توجہ چاہتی تھی۔ ان کے دکھ اسے اپنے رکھ معلوم ہو رہے تھے۔ وہ ان کے دکھوں کا

ازالہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب شرم و غیرت کے مارے جو آنسو اس کی۔
آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ جہانی تکلیف پر کسم اور، نہ جانی اذیت پر
زیادہ بہہ رہے تھے۔

۱

یہ میں نے بہت برا کیا۔ اب وہ بار بار یہی سوچ رہی تھی اور کیفیت یہی
رہی تھی کہ میں بری ماں تھی۔ ایک غیر اچھی اپنی گود میں اٹھا کر راستہ پران
لایا تھا۔ ناخرم کے ہاتھ اس کے تہمت کے تھے۔ وہ اتنا سن گناہ کے
سے پسینے پسینے ہو رہی تھی۔

اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کب چنبیلی نے اس کا زخم دھویا۔ اور کب اسے
دوپٹے سے ایک پٹی سے باندھا کر اس کے زخم پر پٹی ڈی۔ مگر جب
اس نے اس کا ہونہار ہونے کے لئے بیگناہ ہوا ہاتھ اس کے منہ پر
بھیڑا تب وہ پتہ نہ چلی تھی۔ بے ساختہ اس کی زبان سے نکلے قہار
”وہ کہاں گئے۔؟“

چنبیلی کا منہ بن گیا۔ ”پتہ نہیں یہ آپ کے سارے رشتے کیسے ہیں
ایک جگہ بیٹھ کر کڑوا کہیں نہیں کہہ دیتے کہ ان کو کہاں کہاں۔ اب
صاحب ان سب کو کشتیا کرنے کے ہیں۔ گھر واپس چلیں گے۔“
انزل اکیلے آتے دکھانا دینے۔ ان کے پیچھے گاڑی رینگ رہی تھی۔
وہ سدرہ کے پاس آ کے رک گئے۔

”مصطفیٰ صاحب بھی شاید چلے گئے۔“ انھوں نے کب متنبہ کے
بغیر کہا۔ ”اور آپ کے سارے ساتھی نابالہ ڈاک بگنے میں ہیں۔ یہ
انھوں نے بڑی انویٹ کیا ہے۔ آپ کو سنا تھا کہ انہیں تو ہتھکڑیاں
ہے۔ میں ملازم سے کہہ آیا ہوں کہ جب وہ کھانے سے آئیں تو“

ان سے سارا واقعہ کہہ دیں۔ اور دیکھو بھی "وہ چنبیلی سے بولے۔" تم
قبولوں کے پاس جا کے ان کا انتظار کرو۔ وہ سب وہاں آئیں تو ان
سے کہہ دینا کہ میں انہیں لے کر شہر گیا ہوں۔ سمجھیں ا
چنبیلی نے سر ہلایا۔

"مگر مجھے بھی آپ ڈاک تنگلے میں پہنچا دیتے؟" شرم سے پانی پانی ہر
کر رہی تھی۔ "میں سب کے ساتھ چلا جاؤں گی۔"
"پاؤں کا ڈرینگ بہت ضروری ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ غنائف کی وجہ
سے کوئی نقصان پیشہ کے لئے باقی رہ جائے۔" بازل کا اچھا اس لئے کہ شہر
تھا کہ سدرہ پھر کچھ کہنے کی ہمت نہ کر سکی۔ انہوں نے اسے سہارا دے
کر اٹھایا۔ اور گاڑی کی چھپی سیٹ پر آرام سے بیٹھا دیا۔ خود ڈرائیور کے
پاس جا بیٹھ۔ اور اس سے بولے۔
"ڈرائیور چلنا۔"

وہ انہی کا ڈرائیور تھا۔ ان کے حکم پر گاڑی سنان سڑک پر قراڑے
بصرے لگی۔

سدرہ کے کانوں میں ہواؤں کا شور کوئی تھا۔ دل تھا بے پروا تھی
تھی۔ بے شرم کے تانہ پانے بن کر اس پر برس رہے تھے۔ ہوش دیا جو اس نے
ہوئے جارہے تھے۔ خود اس کی برائی کی اسے سزا دی تھی۔ سا
ہر گاہ جب گھر سے یہ سارا واقعہ سب کو معلوم ہو گا۔ اسے دانا غنائف
کے۔ اچھا باتیں سنائیں گی۔ اور کیا کچھ بری بھلی اسے سنائی پڑے گی۔
وہ گاڑی کے رکنے سے ہوش میں آئی بازل نے اتر کر اسے بھی سہارا
دے کر اتارا۔ اذ کے گرم مضبوط ہاتھ میں اس کا نچھاسا نرم و نازک موی

ہاتھ تھا۔ سرد برف کے ٹکڑے کا سا۔ بازو نے اب پہلی دفعہ نظریں اٹھا کر اسے قریب سے دیکھا۔ اور بے حد نرم لہجے میں پوچھا۔
 ”کیا بہت تکلیف ہے۔؟ آپ کا ہاتھ تو سرد ہو رہا ہے۔“
 ”میں بے حد شرمندہ ہوں۔“ سردہ دھکتا ہوا پاؤں زمین پر رکھنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ ”میرا دھبہ ہے۔ آپ کو کتنی زحمت ہوئی۔ معاف کر دیجئے۔“

بازو کے لبوں پر مسکراہٹ کا گمان ہوا۔ ”مخافی کس بات کی۔؟ کیا آپ نے بہانہ بوجھ کر مجھے زحمت دی ہے۔ یہ تو اتفاقات ہیں۔ آئیے یہاں آپ کو لے چلتا ہوں۔ ابھی جراح ڈریسنگ کمرہ دینے کا۔ تکلیف کم ہو جائے گی۔ آپ ایک ذرا اسی بات کو بڑھا کے شوس نہ کیجئے۔ اس میں شرمندگی کا ہے کیا میں آپ کی تکلیف برداشت کر سکتا۔ آئیے!“
 سردہ ٹوکت ٹوکت گئی۔ وہ اسے اتفاق کہہ رہے تھے۔ اگر وہ جھانپ جاتے کہ اس نے نقداً یہ حرکت کی تھی تو اس کی عزت ان کی نگاہوں میں کیارہ جاتی۔ پھر وہ اٹھیں کبھی منہ نہ دکھا سکتی۔

وہ اسے سہارا دیے ہوئے ایک کمرے میں لائے تھے۔ یہیں جراح بھی آگیا تھا۔ اس نے بڑی توجہ سے اس کے پاؤں کا معائنہ کیا۔ پھر مرہم لگایا۔ اور کھینچ کھانچ کر سٹی بانڈ دے دی۔ اس کے بعد اطلاع دی۔
 ”ہڈی سرک گئی ہے صاحب! چھ میٹریں بند نہیں کی۔ پرسوں پھر آئیے گا۔“

”چھ میٹریں کے بعد کوئی کمی تو باقی نہ رہے گی۔“ بازو نے جراح سے پوچھا۔

”نہیں صاحب! اس نے جواب دیا۔ اور ایک نسخہ لکھ کر انھیں دے دیا۔ ”یہ کیپسول دن میں تین گھلا دیجئے گا۔“

”اچھا۔ شکریہ۔“ باز ل نے کہا۔ اور پھر اس کی طلب کی ہر ٹی فیس اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”چلئے۔“ انھوں نے سارہ سے کہا۔ ”میں آپ کو گھر پہنچا دوں۔ آپ آرام کیجئے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ڈریسنگ ہوتی رہے گی اور پھر انشا اللہ آپ چلنے پھرنے لگیں گی۔ مگر اب ذرا ہر نوں کی طرح چوکر پیاں نہ بھرئے گا۔ یہ کہہ کر شاید وہ سنبھلے تھے مگر سارہ میں اتنی جان ہی کہاں تھی کہ جب وہ آنکھیں اٹھا کر انھیں دیکھ سکتی۔ ان کی اس سہمی سے بے لطف اندوز ہو سکتی۔ جو شاید عرصے بعد ان کے ہر نٹوں پر ایک معنی خیز آواز چھوڑ گئی تھی۔

واپسی پر انھوں نے میڈیکل ہال سے کیپسول خریدے تھے۔ پھر گاڑی ایک کیفے کے سامنے رکوا دی۔ اپنے سٹوفر کے ہاتھ میں کوئی سا نوٹ رکھتے سرٹے بولے۔

”دو کپ فروٹ! آٹسکریم ہمیں دے جانا اور تمہارا جو دل چاہے لے لینا“

”آپ۔ آپ۔“ سارہ کا حال ابتر تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ شرمندگی کے مارے خود کشی کر لے۔

”آپ کو تکلیف ہے۔ آپ روتی رہی ہیں؟“ انھوں نے کہا۔ ”تھوڑی سی آٹسکریم کھا لیجئے۔ بہت سکون محسوس کریں گی۔“

”میں نے آپ کی تفریح بھی غارت کر کے رکھ دی“ سارہ کو رو دنا آنے لگا۔

”ایسی کوئی بات نہیں؟“ انھوں نے کسی قدر سنجیدہ لہجے میں جواب
 دیا۔ ”سیری کوئی تفریح بھی ستنوں میں تفریح نہیں۔ میں تو ایسا حساب
 کر خیال سے آگیا تھا۔ وہ ہر امانت ہے۔ مگر اس میں بھی غدار کی نصیحت
 تھی کہ۔۔۔ لاؤ بھائی شکریہ؟“ اچانک وہ مشورہ سے مخاطب ہو گئے
 ان کے پاس کے ہاتھ سے لہجہ وہ کی طرف بڑھا دیا۔ اور اس خیال
 سے کہ وہ ان کے سامنے کھنٹے شہ بانٹے گا۔ انھوں نے اس کی طرف پلٹ کر
 دیکھا۔ اس نے زہر کے گونڈوں کی طرح اس نے آتشکرم کے پیچھے جلوں سے
 اترے۔ ان کی زہمت اور سہرا باری کا خیال کر کے سارے پر کھڑے درپانی
 پڑا تھا۔ لیکن تجربہ لمحہ ان کی انسائیت۔ تیکدلی بھر دی اور شائد
 کچھ نرسٹان سارے کے دل پر منقسم ہوتے جا رہے تھے۔ انھوں نے
 اس سے خواہ خراج کہ بگاڑی کوٹش نہیں کی تھی۔ اس سے پاس پہلی
 سے بڑھ چکے تھے۔ اس کی طرف نظر کے دیکھا بھی نہ تھا۔ اگر انھیں
 سارے ہی اذیت کا خیال نہ جوتا تو شاید وہ اس سے بات چیت نہ کرتے
 سارے پر پڑے یہاں انھوں نے اپنے دل میں ایک خاص درجہ دے چکی تھی۔
 اب اگر ان کی طرح اپنے اچھوتے عزیزوں کے سنگھاسن پر بٹھا دیا تھا۔
 پلے تو اس سے ان کے دکھوں سے مجرت تھی۔ اور اب دکھائی سے بھی ثابت
 ہو چکی۔

کارٹی بولی۔ تو انھوں نے گویا خود سے کہا تھا۔ ”معلوم نہیں مصطفیٰ۔
 کیا کہنا رہ گئے۔ اور وہ سب بچے۔ اپنی تفریح میں اپنے ساتھیوں
 کو بھی شامل رکھنا چاہیے۔“
 ”کیا ہوا تھا سرکار؟“ ڈرا پور نے اخلاقاً پوچھا۔

"بھائی۔ نہ بچوں کے کھیل۔ آوازوں نے خود کو بہت بڑا بزرگ سمجھ کے جواب دیا۔" ایک جگہ بڑے بچھڑی نہیں سکتے۔ دڑتے بھاگتے پھرتے ہیں۔ بس پھر گر کر اڑتے ہیں۔"

برہہ کو تکلیف کے باوجود ہنسی آگئی۔

گاران سبز رہ گئے گھر پر کی۔ یہاں باہر سے اندر تک سناٹا پڑا تھا۔ اور کبھی ایک گیدہ پر رتور نہ تھا۔ باڑوں سے اتر کر ٹھپڑا۔ رات کو کھولا۔ اور ایک پھلنی ہوئی نظر سے پر ڈال کر دے۔ تڑپتے کر کے آپ کو اوپر جاتا ہے۔ کیسے بیایئے گا؟

پانی پانی ہو کر رہ گیا۔ "آپ اگر آنا کو بلا لائیں تو۔۔۔" بہت اچھے بات نہ ہو خواب دیا۔ اور اسے گٹھڑی میں چھوڑ کر اوپر چڑھ گیا۔ رات کے سارے پادری صاحب اور پیگم یاد رہا کے ساتھ آئے۔ دھماکا دے۔ وہاں کے چورے خواتین رہے تھے۔ چھوٹ کر رہ گئے پانی آئے۔ چھپاؤں کے ساتھ رات بنائی تھی۔

برہہ صاحب نے رشتیان ہو کر کہا۔ "سبب تم نے کہا اچھا لڑکی ہے۔ مگر یہ تو یہ رہتا ہے کہ کر کے کی نو بہت آگیا۔ کیا بڑی ڈٹ گئی ہے؟"

"اگر راز سے کہہ کر بات اسی ویسی تو نہیں ہے؟ پیگم یاد رہا اگر بولیں

"اچھا ہاں! جی جان! آواز نہ جواب دیا۔ کھیرانے کی کوئی بات نہیں۔"

"اچھا بیٹی اتر کر کسی فزے بہت کر کے؟" اندر صاحب بولے۔ "نہ چلتا

برہہ وہ چل کر آرام کرو۔" انہوں نے گٹھڑی کے دروازے میں آدھے

جھک کر رہا۔ گھر دار اسے کراٹھانے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے

وہ ایک پیر پر زور دے کر کراٹھتی منہ بناتی باہر آگئی۔ مگر اس سے کھڑا

نہیں ہوا جا رہا تھا۔ دوسرا پیر زمین پر ٹکتا ہی نہ تھا۔ اس نے بے بسی سے ماں باپ کی طرف دیکھا۔ بچپن بھگنے لگیں۔

”ذرا سہارا دو بیگم۔“ یادو صاحب نے بیوی سے کہا۔ ”پکڑا کر اوپر لے چلیں۔“ چنانچہ دونوں نے سہارا دیا۔ مگر اس کے باوجود ایک پیر سے چھد کنا اس کے لئے ناممکن ہو رہا تھا۔ وہ دونوں پر زور دینے لگے باوجود آگے نہ بڑھ رہی تھی۔

”کیسے ملے کر سبکی بیس بچیں زیت۔“ بیگم نے تشویش سے کہا۔
 ”پروردگار یہ کیا ہوا۔ لڑکی ذات ہے کرنی شعیب نہ لگ جائے۔“
 ”ایسا آسدرہ منمنائی۔“ نہیں پالا جا رہا تھا۔
 ”اچھا تو ایک کرسی لے آئیے۔“ حضورؐ ڈسٹریکٹور نے دھن دیا۔ ”اس پر بیٹھا کے اور پکڑا کے پونچا دیں۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔“ یادو صاحب بولے۔
 ”اگر آپ اجازت دیں تو میں پونچا دوں چا جان۔“ بازل نے کہا۔
 ”کیا حرج ہے؟“ اجازت دینے کے انداز میں یادو صاحب نے کہا۔
 ”مگر نہ بٹ نہ پاؤں ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں۔“
 ”بیکل آپ کو ناگوار تو نہ ہو گا۔“

”اس میں ناگواری کی بات کیا ہے بیٹے۔ تمہاری زحمت کے خیال سے یہ رہا تھا۔“

سدرہ کا نازک بوجھ ایک بار پھر بازل کی باہوں میں آگیا۔ انہوں نے پلک بھینکتے اسے اوپر اٹھایا دیا۔ ان کے کچھ سب تھے جب سدرہ آرام سے ایک انیری چیئر پر لیٹ گئی۔ اور خود کو مرنے سے بچانے کے لئے

اپنی دھڑکنوں اور سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ تب یکایک
یاد رکھا صاحب کو غصہ آگیا۔

”میں پوچھتا ہوں پکنک اسی بیہودگی کا نام ہے۔ اسی گرنے پڑنے اور
ہاتھ منہ توڑ بیٹھنے کا نام تفریح ہے۔ یہ اکیلی رہ گئی تھی اور دوسرے نامعلوم
اسے چھوڑ کر کہاں سر گئے تھے۔ فرض کرو یہ بے وقوف بہہ جاتی پانی میں تو
اسے کون نکالتا۔ وہ تو خدا نے خیر کی کہ ہر شے رحمت کی طرح تم موقعہ پر
موجود تھے۔ نہ ہوتے تو پھر یہ تڑپا کرتی۔“

”مصطفیٰ بھی تو ساتھ تھے۔“ ڈرتے ڈرتے بیگم یاد نے پوچھا۔ ”کیا
وہ بھی دوسروں کے ساتھ ہو گئے تھے؟“

”اب جو کچھ ہو گیا اس کا کیا ذکر چچی جان؟“ بانڈل نے معاملہ ختم کرتے
ہوئے کہا۔ ”کوئی ایسی سنگین پریشانی نہیں ہے۔ بس وہ کچھ۔ ان کی
ہڈی متاثر ہو گئی ہے۔ جراح نے کہا تھا کہ۔ چھ ہینڈلج اور یوں گے پھر
یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ انھوں نے کیپسول کا بڑا سا پکیٹ جیب سے
نکال کر انھیں دکھا دیا۔ ”دن بھر میں تین کھلا دیجئے گا۔“

”میاں کس طرح تمہارا شکریہ ادا کروں؟“ یاد رکھا صاحب بولے۔ ”بڑا
کام کیا ہے تم نے آج؟“ انھوں نے بھی اپنی جیب ٹوٹ لی۔ ”کہہ دیجئے کہ وہ
جراح کی فیس اور کیپسول کی قیمت۔“

”جی ہاں۔ وہ کچھ۔ دس ہزار صرف ہو گئے۔“ بانڈل نے سنجیدگی سے
کہا۔ ”چھ ہینڈلج نہیں دس ہزار مزید صرف ہوں گے۔ اس کے بعد میں
آپ سے بیس ہزار کا چیک لے لوں گا۔“

”معاف کرنا بیٹے؟“ بیگم نے کہا۔ ”تم نے جو کچھ کیا۔ اس کی کوئی قیمت

نہیں۔ ہم مصطفیٰ سے بھی پوچھتے کہ ان کا کیا خرچ ہوا۔ تم اور وہ کون الگ ہو۔ اچھا بیٹے بیٹھ کر جاؤ۔ میں چائے بنواتی ہوں۔“

”جی ہاں۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔“ بادل نے کہا۔ ”پھر کبھی آؤں گا۔ ہاں ان کی بنیڈ بیچ پر سون پھر ہوگی۔ ضرور لے جائیے گا۔“

”میاں تب بھی تمہی کو تکلیف کرنی پڑے گی۔“ یاد صاحب نے کہا۔ ”جراح کا پتہ نشان میں کہاں جانتا ہوں۔“

”اچھا جناب۔“ انھوں نے کہا۔ اور بیگم یاد اور یاد صاحب کو رخصتی سلام کر کے چلے گئے۔

سدرہ کی طرف تو دیکھا بھی نہیں اس کے دل میں دوسا جاگ اٹھا۔ ان کی سنجیدگی فائدہ مند نہیں مثالی بن چکی تھی۔ مگر اتنی بھی سنجیدگی کیا۔ جو بے رخی ہو جائے۔ سدرہ نے اپنی بھیگی بھیگی آنکھیں مل ڈالیں۔

”فرشتہ ہے فرشتہ۔“ بیگم یاد کہہ رہی تھیں۔ ”اللہ اس کے دل کے غم دور کرے۔ مجھے تو وہ شروع سے پسند ہے۔ جب کبھی مصطفیٰ سے ملنے آیا۔ میں نے دل سے یہی دعا مانگی کہ۔ پروردگار احمد بھائی کی زبان سے کہلوادے تو میں اپنی تارہ اسی سے بیاہ دوں مگر جس کی تقدیر میں جو لکھا ہوتا ہے۔ وہی ملتا ہے۔“

دفعۃً زبہنوں پر ملی جلی آوازوں کا شور گونجنے لگا۔ قدروں کی دھڑا دھڑ سنائی دی۔ اور پھر پکنک سنانے والے لڑکے لڑکیاں دہشت زدہ صورتیں لئے دالان میں اکھڑے ہوئے۔

”ارے۔ یہ کیا طوطا پاں بیا بھائی۔“ ایشا سدرہ کے پاس بیٹھ کر بولے ”ہم سے جب چنبیلی بیگم نے سارا قصہ کہا۔ تو پھر کہاں کی پکنک اور کیسی

تفریح میں۔ مارا مار بھاگے آئے ہیں۔ سدرہ۔ بیٹی۔ یہ ہوا کیا ہے؟
 "بیٹی! سدرہ نہیں دے گی۔" دوہا بھائی۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔
 "میاں تم سب نے بھی تو غضب کیا تھا۔" یاد رہا صاحب نے ان کے لئے
 دوہا ہونے کا لحاظ کرتے ہوئے کہا۔ "نہ معلوم تم سب اور یہ بچے۔ اور
 مصطفیٰ سب اسے تنہا چھوڑ کر کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مصطفیٰ کا تو ابھی تک
 پتہ نہیں۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ وہاں بازل میاں موجود تھے۔ ورنہ معلوم
 نہیں اس کا کیا حشر ہوتا۔"

"ہم تو ڈاک نیگلے کی پھت پر حیرت سے گئے تھے چچا جان۔" اماں نے کہا۔
 "ہمارے ساتھ سب ہی تھے۔ پانی کا نظارہ وہاں سے بہت اچھا دکھائی
 دیتا ہے۔ سچ مانئے ہمیں پتہ ہی نہیں تھا کہ سدرہ ہم سب کے ساتھ نہیں
 ہے۔ ہم جب نیچے اترنے تو چنبیلی نے سارا قصہ سنایا۔ پاؤں تلے سے زمین
 نکل گئی۔ پھر وہاں پل بھر بھی نہیں ٹھہرے۔ فوراً بھاگے آئے۔"
 "دوڑ کا مقابلہ بھی آپ نے کیا تو خود کو پی ٹی او شا سمجھ کر بھس بھرے
 پورے کے ساتھ۔" منیر بولا۔ "ارے آپ ہرن اور وہ مس ہاتھی۔ یا خدا
 کہیں سن تو نہیں رہی ہیں؟" اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔
 "بہت دیر سے اس کا ذکر کئے جا رہے ہو؟" اماں نے کہا۔ "امی سے
 کہوں گی۔ اسی کو بیاہ لائیں۔"

"یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ دو دو آدمی اچھے پیما سے انتظار میں بیٹھے
 ہوئے جا رہے ہیں۔ مصطفیٰ بھائی اور بازل بھائی کے لئے ایسی ہی اپو
 پوٹا مس۔" چنبیلی بیگم چائے کی پیالیوں سے بھری ٹرے لارہی تھیں۔ وہ
 بوکھلا کر چپ ہو گیا۔ سب کو ہنسی آگئی۔

اگن برہا کی

۱۰۰

”میں پوچھتا ہوں۔ آخر یہ مصطفیٰ کہاں رہ گئے۔“ یاد صاحب نے کہا۔
 ”ارے وہ آدم بیزار اسپیشل کوالٹی کے“ اشارہ نے کہا۔ ”بھاگ لئے راہ
 فرار آسان دیکھ کر مگر میں اب نہ انھیں بخشنے والا ہوں نہ باز ل بھائی کو۔
 گھیر گھار کے لے گیا تھا ذرا نہیں بولیں گے۔ لیکن ہنسنا بولنا ان کی تو
 تقدیروں ہی میں نہیں ہے۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ مصطفیٰ بھائی آخر گئے کدھر“
 ”کیا وہ عینک لگانے والے صاحب؟“ چونک کر چنبیلی بیگم نے پوچھا۔
 ”ہاں تم نے دیکھا تھا انھیں“ الماس نے پوچھا۔

”میں ہی تو کافی لے گئی ان کو دینے“ چنبیلی نے کہا۔
 ”کہاں تھے؟“ اشارہ نے پوچھا۔

”وہ بوتھروں کی ڈھیری تھی نہ عیاں“ چنبیلی نے اپنی چائے طشتری
 میں انڈیل کر منرے میں سٹریٹے ہوئے کہا۔ ”جہاں سینگس کے لال پیلے پھولوں
 کا یہ بڑا سادرخت منڈوے کی طرح —“
 ”منظر نگاری بڑی عمدہ ہے بھابی“ منیر بولا۔

”عقل کی پوری یہ تباہی کیا وہ اسی درخت کے تلے بیٹھے تھے؟“
 الماس نے بھٹکا کر پوچھا۔

”رحمت اللہ کی دری بچائے پتھروں کی ٹیک لگائے موٹی ٹسی کتاب
 پڑھ رہے تھے“ چنبیلی نے کہا۔

”تو بس۔ ابھی تک وہیں ٹیک لگائے بیٹھے پڑھ رہے ہوں گے“
 یاد صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”مگر میں پوچھتا ہوں کہ ہم جب وہاں سے واپس آ رہے تھے تب ہی
 تم نے ان کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا۔“ اشارہ احمد نے جھجھکا کر پوچھا۔

”میاں تب آپ نے پوچھا ہی نہیں تھا تو کیسے بتاتی۔ اب آپ نے پوچھا ہے تو بتا دیا۔“ شان بے نیازی سے چنبیلی نے جواب دیا۔

”حقول بات ہے“ منیر نے سر ہلا کر داد دی۔

”اب جب کتاب ختم ہو جائے گی۔ تب دیکھیں گے کہ پیڑہ خالی ہے۔ پرندے اڑ چکے ہیں“ ایشا نے کہا۔ ”حیران ہوں کہ واپس کیسے آئیں گے۔ ادھر تو میں نے بسیں چلتے بھی نہیں دیکھیں۔“

”گاڑی لے کر چلے جائیں سردار خاں صاحب“ یادو صاحب نے کہا۔ ”اگر انھیں کوئی بس نہیں ملتی تو ٹری پریشانی ہوگی۔ میں کہے آتا ہوں۔“

”آپ بیٹھے۔ میں کہے آتا ہوں“ منیر اٹھ کر چلا گیا۔

سدرہ اور یسار اچکے چپکے باتیں کر رہی تھیں۔ دو تین لڑکیاں اور ان کے پاس تھیں۔ اب جب کہ ان کی تفریح رہ ہی گئی تھی۔ تو سب نے جانے کی اجازت طلب کی۔ مگر کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ بیگم یادو نے سب کو کھانے پر ٹہرایا۔ ایشا اور الماس نے دو لہا دلہن تھیں۔ ان کے خیال سے کچھ ڈشیں اہتمام سے تیار کروائیں۔ پھر دو بجتے بجتے بیگم یادو انھیں طعام خانے میں لے گئیں۔ سدرہ، یسار، بختہ، نازی اور شمش کے لئے کھانا تخت پر چن دیا گیا۔ بڑوں کے جانے کے بعد سب بے تکلفی سے بات چیت کرنے اور ہنسنے بولنے لگیں۔ پھر شیطان کی طرح منیر بھی انہی میں شامل ہو گیا۔

”لڑکیوں میں کیوں گھسے بیٹھے ہو؟ شمش جیلانی۔“ تم جاؤ نا ڈرائیگ روم میں۔ رب کے ساتھ کھاؤ۔“

”اجی آپ لوگ جب ہر سیدان میں مردوں کی برابر برہا کی دھڑے دار ہیں تو

پھر ساتھ کھانے میں شرماتی کیوں ہیں۔“ مرغیلو کی طرح کوفتہ کھاتے ہوئے منو نے کہا۔

”صورت دیکھا اپنی آئینے میں اگر آئینہ ہو تو“ جل کر نازلی بولی نہ
”موتھیں تو ابھی تک ڈھنگ سے نکلی نہیں ہیں۔ آیا کہیں سے بڑا مردوا
بن کے۔“

”مطلب یہ کہ میں عورت ہوں مرد نہیں۔“ منو نے شامی کبابوں کی پلیٹ
کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اور کیا؟“ بخر بولی۔ ”عورت بھی نہیں۔ بلکہ تھوکر ی۔“

”تو پھر اپنے ساتھ کھلانے میں کیا حرج ہے؟“ منو نے کہا۔ اور پھر
بگھارے چاول اپنی پلیٹ میں اوندھائے۔
”بحث کرے گا بس؟“ یسار بولی۔

”ایک وقت ساتھ کھانا نہیں کھلا سکتے آپ لوگ۔“ منیر نے الٹی انھیں
سلامت کرتے ہوئے کہا۔ ”مکھی چوس بننے کی حد ہے۔ اگر کبھی آپ لوگوں کی
سُسرال پہونچوں گا تو خدا معلوم ادھی پیالی چائے بھی پلاتی ہیں کہ نہیں! تھی
بات ہے جب انشاؤں میں بیگم آئیں گی تب انھیں تاکید کروں گا کہ
کوئی بھی تھوکر ی دروازے پر آئے تو ادھر سے بڑھا دینا۔“

”تجہ ایسے آفاقی کے پاس کھانے کو کیوں آنے لگے۔“ براسا منہ بنا کر
شمر نے کہا۔ ”ہمیں اللہ میاں نہ دیں گے کیا۔“

”گدھ کی طرح گرتا ہے کھانے پر۔“ نازلی بولی۔ ”اتنا مزیدہ کنگلا لڑکا
آج تک میری نظروں سے نہیں گزرا۔ خارجہ کہ شہر میں کہیں شامیانہ لگا
دیکھتا ہے تو گھس جاتا ہے وہاں۔“

”ہائے کوئی کان پکڑ کے ہنکاتا بھی نہیں۔“ حیرت سے نجمہ نے پوچھا۔
 ”اجی ہنکائے گا کوئی۔“ منو نے قہقہہ لگایا۔ ”گھس جاتا ہوں ہمارے لوگ
 میں کبھی دو دہاواؤں کی طرف کاہن جاتا ہوں۔ کبھی دلہن والوں کا رشتہ دار
 سب سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ بریانی —!“
 ”بریانی پر مڑتا ہے۔ نہ دیکھے حرام نہ حلال۔ نہ پر سوچتا ہے کہ چلے گا کھانا
 ہے یا چائیسویں کا۔ بس اسے بریانی بھرنے کو دے دو۔“ یسار ابولی۔
 ”پھھی۔ تو بہ۔ نجمہ نے کہا۔“

”آپ نے وہ وظیفہ نہیں سنا۔“ قہقہہ لگاکے منیر بولا۔ ”ایک صاحب
 میرے ایسے بریانی کے مارے ہوئے تھے۔ جہاں شامیانہ دیکھتے گھس پڑتے
 ایک دفعہ ایسے ہی کسی دعوت میں پہنچ گئے۔ اور اس خیال سے کہ یہ
 شادی یا سالگرہ کی دعوت ہے۔ صاحب خانہ سے بولے اللہ آپ کو
 ایسے پرستار دن روز دکھائے۔ وہ بگڑ گئے۔ واہ جناب۔ خوب دعا دے
 رہے ہیں آپ۔ جناب یہ میرے والد صاحب کے چہلم کا کھانا تھا۔ اب
 بریانی زدہ غلط ہو گئے تھے۔ چنانچہ دوسری دفعہ جب اس طرح کی مفت
 کی دعوت کھانے جانے والے تو میرا بن سے بڑی افسوس ناک صورت بنا کے
 اور لہجے میں غم بھر کر بولے۔ خداوند کریم ایسے روز بد آپ کو پھر کبھی نہ دکھائے
 وہ صاحب آگ بگولہ ہو گئے مارے جھپٹے۔ یہ دعوت ان کے اکلوتے بیٹے
 کی سالگرہ کی دعوت تھی۔“

”ایک دن تیرا حشر بھی یہی ہو گا۔“ نجمہ نہیں کمر بولی۔
 کھانا ہو چکا تھا۔ ملازمہ برٹن بڑھالے گئی۔ اور چائے دے گئی منو
 سب میں بیٹھا بگو اس کو رہا تھا۔ سدرہ سے بولا۔

”یہ جو آپ نخرہ پھیلا کے بیٹھی ہیں تو اب کالج کا کیا ہو گا۔“

”بات کرنے کی تمیز نہیں بد ماش کو“ سدرہ بولی۔ ”کیا میں نے جہاں
بوجھ کر پاؤں توڑا ہے؟“ یہ کہنے کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر آگ سی پھیل
گئی۔ اسے اپنے جھوٹ پر شرم آگئی۔

”اب بھی جہاں کے تہاں ہو رہی ہیں گے؟“ یسار نے ٹھنڈی سانس لے کر
کہا۔ ”جی جہاں بھی مجھے لینے آنے والی ہیں۔ سدرہ پاؤں توڑے پڑی ہیں۔
بچہ کو پڑھائی سے اٹھا کر اس کی امی اس کی شادی کئے دے رہی ہیں۔!
بے پیاری نازنی اکیلی رہ گئی۔ ادھر زہرہ کا حال بھی ایسا ہے۔ سنا ہے کہ
اسی رجب میں اس کی منگنی کسی باہر والے آدمی سے ہونے والی ہے۔ شادی
کے بعد وہ اسے لے کر کہیں چلا جائے گا۔“

”آپ لوگوں کا مقدر؟“ منو نے دخل دیا۔ ”لہو ہریم ایسوں کی قسمت
عمر بھر کا پھٹا ڈھول گلے میں ڈال لیتے ہیں۔“
”جائکل جا یہاں سے۔ ہر معاملے میں ٹانگ اڑانے کو مجبور ہتا ہے۔“
نازلی نے چڑھ کر کہا۔ اور منیر کا کالر پکڑ کر اسے گھسیٹتی ہوئی دروازے
تک لائی۔ اور باہر نکال کر دروازہ بولٹ کر دیا۔

جب تک ایشار اور دوسرے لوگ کھانے سے فارغ ہو کر گھر جانے
کے لئے اٹھ نہیں گئے۔ ان میں ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر شام کے
تین ساڑھے تین بجے ایشار نے اجازت چاہنی تھی۔ سمجھی کو گھر جانے کی جلدی
تھی۔ یہ گیم یاور یسار اور بچہ وغیرہ کو بلا لے گئیں۔ ایک دفعہ پھر الماس اور
اور ایشار وغیرہ سدرہ کی خیریت پوچھنے آئے تھے۔ اسے آرا کی ہدایت
سے کے چلے گئے۔ یسار ابھی بہن بھائی کے ساتھ سدرہ کی مصطفیٰ

۱۰۵
اگن برہا کی

نجانے کہاں رہ گئے تھے۔ شام تک ان کی تلاش میں ناکام رہ کر ڈرا پیور
واپس آگیا۔

اب گھر میں سناٹا پڑا تھا۔ سدرہ اپنے اچھے برے خیالوں کے ساتھ
اپنے کمرے میں اکیلی رہ گئی تھی۔

دوسرے ہی دن احمد صاحب کی بیوی صفیہ بیگم نے بیگم یاد کو گاری
بھیج کر اپنے ہاں بلوایا تھا۔ ان کے دل سے خود لگی تھی۔ بیگم احمد کی طلبی
بہانہ بن گئی۔ تیاری کرتی ہوئی یاد صاحب سے بولیں: ”میں تو سوچ
ہی رہی تھی کہ یہاں سے مصطفیٰ کا پیام دوں گی۔ اب موقع اچھا ہے۔
بات تو ان کے کانوں میں ڈال ہی دوں۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں یہاں کا پیغام
کوئی دوسرا آجائے۔ اتنی اچھی سچی بات سے نکل جائے گی۔“

”فی الحال ایسی کوئی بات نہ کرنا۔“ یاد صاحب نے کہا۔ ”لڑکی لاکھ
اچھی سہی مگر اپنے نصیب کی ہو بھی تو۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کیوں نہ ہوگی اپنے نصیب کی۔؟“
”اس لئے نہ ہوگی کہ آپ نے اپنے بھائی اور بھانجی کی زنجیروں سے
اپنے بیٹے کے ہاتھ باندھ دئے ہیں۔“ یاد صاحب کا لہجہ سہم تھا۔ ”برسوں
سے اس منحوس رشتے کی تجدید کا اعلان کرتی چلی آرہی ہو۔ اگر مصطفیٰ
کے دل و دماغ نے بھی اس بات کا اثر قبول کر لیا ہو تو تجب کی کوئی بات
نہیں۔ فرض کرو کہ تمہارے اس رجحان کی خبر انھیں نہ ہو یا وہ اسے پسند نہ

گزین تو پھر تم احمد صاحب اور ان کی بیگم کو کیا جواب دو گی۔ اس کے علاوہ
 سمجھانے آج تک مصطفیٰ کو اپنی ذات سے دلچسپی لیتے نہیں دیکھا۔ میں
 وہ ہیں۔ ان کی سر دس ہے اور گوشہ نشینی ہے۔ کیا عجیب نصب العین
 ہے۔ ان کا۔ میں تو بھی سمجھتا ہوں کہ اب غالباً عمر یوں ہی تمام کر دیں گے
 پھر احمد صاحب کی بیوی سے کچھ کہنا ٹھیک نہیں۔ فرض کر لو کہ وہ لا
 ہو گئیں اور آپ کے صاحبزادے نے یکظلم انکار کر دیا۔ تو احمد صاحب کی
 نظروں میں کتنی خفیف اور نادام ہو گی۔ میری رائے مانو تو میرے مصطفیٰ سے
 بچھو۔ اگر ان کی مرضی ہو تو پھر احمد صاحب سے بات کرتے کتنی زیر لگتی
 ہے۔

بیگم یاد رکھ سوچ کر بولیں۔ "مگر لڑکی تو شاید اپنی چچی کے ساتھ چلی جائے
 گی۔ اور آمنہ بہن نے اس کا رشتہ تلاش کر لیا تو پھر۔"
 پاور صاحب کو غصہ آ گیا۔ "تم تو بیکار کی بحث میں میرا دماغ بھی بیکار
 نہ کر کے رکھ دیتی ہو۔ ارہمے آج اس کی چچی تشریف لائی ہیں۔ کل رات کی چلی
 جائے گی۔ یہ سوں اس کا رشتہ آجائے گا۔ اور نہ سوں اس کی شادی ہو جائے
 گی۔ کہہ تو رہا ہوں۔ پہلے اپنے رط کے کی مرضی معلوم کرو۔ رط کی شادی نہیں
 اور ہو کہ نہ ہو مگر تمھاری توہین تو نہ ہو۔ تمھارے کہنے پر اگر انھوں نے
 حامی خبر دی اور دوسرے رشتہ واپس کر دیئے۔ اس کے بعد مصطفیٰ نے
 انکار کر دیا۔ تو پھر کیا ہو گا۔ کیا احمد صاحب کو از سر قز رشتہ نہ منگوانے
 میں گئے۔ تمھارے حصے میں صرف شرمندگی آئے گی۔ اچھے تعلقات خراب
 ہوں گے۔ اتنا سوچ لو۔"

"تو میں مصطفیٰ سے ابھی معلوم کر بیٹھی ہوں۔"

یاد رکھا۔ ”تمہیں ہوا کیا ہے۔ کیا
تھیلی پر سرسوں جمانا چاہتی ہو تم۔ کسی تمہید کے بغیر مصطفیٰ سے
پوچھو گی اور وہ فوراً رضامندی ظاہر کر دیں گے۔ کیوں۔ تم جاؤ۔ وہ
تمہاری منتظر ہوں گی۔ آج میں کہیں نہیں جا رہا ہوں۔ مصطفیٰ سے
میں بات کروں گا۔

”مگر آپ کو غصہ بڑی جلدی آجاتا ہے۔“

”نہیں آٹھ کا غصہ اب تم جاؤ۔“

یاد رکھا پھر اخبار دیکھنے لگے۔ اور بیگم یاد رکھا سے پہلے سرد
کے کمرے میں آئیں۔ وہ پاؤں لٹکانے بستر پر بیٹھی تھی۔ ماں کو دیکھ کر
بسورنے لگی۔ ”امی مجھے وحشت ہو رہی ہے۔ اب یسار اچلی جائے گی۔
اس کی چچی اسی لئے آئی ہیں۔ آپ یسار اسے کہہ دیجئے گا کہ مجھ سے مل کر
جائے۔ امی! آپ نے دیکھا۔ بھائی جان (بھی) تک مجھے ایک بار بھی دیکھتے
اور پوچھتے نہیں آئے۔“

”پریشان ہوں میں بیٹی! بیگم یاد رکھا نے کہا۔ ”تمہارے بھائی جان
کے حال پر اللہ ہی رحم کرے۔ اب تو کچھ اور گم گم ہو گئے ہیں۔ کیا حشر
ہو گا ان کا۔ خدا نہ کرے کہ کہیں بیمار نہ ہو جائیں۔ نہ کوئی دوست۔ یہ نہ
کوئی تفریح نصیب ہے۔ ایسا جوگ آخر کس لئے رکھا ہے۔“

”کچھ آپ کو معلوم ہوا کہ وہ پنک سے واپس کیسے آئے تھے۔ تب آئے
تھے۔“ سردہ نے پوچھا۔ ”تمہیں خبر ہی نہیں؟“ انھوں نے کہا۔ ”وہ نجائے
کب واپس چلے آئے تھے۔ کسی کو بھی معلوم نہ ہوا کہ اپنے کمرے میں موجود
تھے۔ جب ہم نے سردار خاں کو گاڑی دے کے بھیجا تھا۔“

اگن برہا کی

”آپ جانتے جانتے بھائی جان کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“
 ”اگر اپنے کمرے میں ہونے تو رنہ میں چلی جاؤں گی۔“
 ”اچھا۔ امی!“

بیگم یاد کرنے جاتے ہوئے مصطفیٰ کے کمرے میں بھانجا اور انہیں
 موجود نہ دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئیں۔

وہ احمد صاحب کے گھر ہو چیں تب ان کا استقبال بڑا خلصانہ ہوا
 تھا۔ صفیہ بیگم نے اپنی دیورانی آمنہ خاتون کا ان سے تعارف کرایا۔ بیگم یاد
 ان سے مل کر حیران رہ گئیں۔ دھان پان سی تھیں۔ جتنے کے لحاظ سے قد
 بھی تھا۔ سرخ و سفید رنگت، مسکراتے ہوئے پتلے پتلے ہونٹ۔ ان پر
 پان کی سرخی بمشکل چالیس کی ہوں گی۔ مگر تیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھیں۔
 خلو جس و محبت کے غارے سے ان کا خوبصورت چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ
 کڑوڑتی تھیں۔ ان کے شوہر یوسف نصیب کا کاروبار جانے کہاں کہاں پھلا
 ہوا تھا۔ دنیا کا ہر عیش و آرام انہیں نصیب تھا۔ مگر سب سے بڑی خوشی
 نے محروم تھیں۔ ان کی گرد خالی تھی۔ ان کے بے حد و حساب کاروبار،
 کرڈروں کی دولت کا کوئی وارث نہ تھا۔ بہت شرم سے انہوں نے احمد
 صاحب کی بچی بیارہ کو اپنا دیا تھا۔ اسے ان کے ہاں رہتے رہتے بسترہ اٹھارہ
 برس گزر چکے تھے۔ آمنہ خاتون اس سے بے پناہ محبت کرتی تھیں۔ اسے
 انہوں نے شہزادی بنارکھا تھا۔ لیکن احمد صاحب اور صفیہ بیگم کے دل
 میں ایک بھانسن ہمیشہ کھٹکتی رہتی تھی۔ کہ کہیں لوگ یہ منہ الزام دینے لگیں
 کہ آمنہ خاتون کی کثیر املاک کی خاطر انہوں نے اپنی اولاد ان کے حوالے
 کر رکھی تھی۔ یوسف صاحب کو بھی بیارہ سے اتنی محبت تھی۔ وہ اپنے بزنس

کے سلسلے میں دنیا بھر کے دورے کرتے رہتے تھے۔ اور واپسی پر جانے
کیا کیا قیمتی تحائف۔ اعلیٰ درجے کے ملبوسات اور بیش قیمت زیورات
بیسار اکیلے لے آتے تھے۔ جہاں بھی ہوئے وہاں سے اس کی خیریت۔
دریافت کروانے کے لئے تار بھجواتے رہتے۔ بیسار کی تقدیر کی ستار
میں پوشیدہ نہ تھی۔ اس کی تقدیر کا آفتاب نصف انیسار پر چمک رہا
تھا۔ ایک خاندان اس کی قسمت پر رشک کرتا تھا۔

اب بھی بیگم یادو نے دیکھا کہ وہ بیسار کو اپنے پہلو سے لگا کر کھڑی
تھیں۔ اور دونوں ہی بے حد خوش محو ہو رہی تھیں۔

”آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی“ سب اطمینان سے بیٹھ گئے تو بیگم
یادو نے کہا۔ ”مگر آپ کو دیکھ کر حیران ہوں ہیں تو سمجھ رہی تھی کہ آپ
بہت بھاری بھر کم نیم شہیم خاتون ہوں گی۔ مجھے تو آپ کے سر میں ایک
بال بھی سفید نہیں دکھائی دیتا“

”اسی لئے تو یوسف میاں لاکھ جان سے فدا ہیں“ احمد صاحب کی
بیوی نے کہا۔ ”یا ہر رہتے ہیں تو کسی کل قرار تھوڑی آتا ہے۔ تاروں کا تار
باندھ دیتے ہیں“

”اے بھابی بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے“ آمنہ کے پرکشش چہرے پر
سرخی چھلک آئی۔ ”اب بڑھاپے کی عمروں میں کاہے کی بے قراری کا۔
وہ تو اپنی بیٹی کے لئے باندھ دیتے ہیں تاروں کا تار“

”خالہ امی“ دفعۃً بیسار اٹھ بیگم یادو نے مخاطب ہو کر کہا۔
”کیا آپ نے گاڑی واپس کر دی۔“

”نہیں بیٹی“ وہ اس کے سکھڑے کی نظروں نظروں سے بلائیں لے کر بولیں

گاڑی کھڑی ہے۔ مجھے داپس بھی تو جانا ہے۔“

”ارے اتنی جلدی کا ہے کی ہے“ صقیہ بیگم نے کہا۔ ”اب آپ رات کا کھانا کھا ہی کے بجائیے گا۔ کون سا کام آپ کا گھر پر ہے۔ آرام سے بیٹھئے۔ باتیں کریں۔“

”بھابی میں تو رک جاتی مگر سدرہ میں جان پڑی ہے۔“ بیگم یاد دہلا رہی تھی۔ ”آئے وقت ہی رٹ کی بسور نے لگی تھی۔ ہاں اس نے تو یار کو سلام بھی کہلوایا ہے۔ میں کہنا بھول ہی گئی۔“

”خالد امی! میں انسی لے لو گاڑی کو پھر چھوڑ ہی تھی۔“ یار اے نے کہا۔ ”ہماری کار بھائی جان لے گئے ہیں۔ اب میں جاؤں گی سدرہ کے پاس۔ بے چاری اکیلی پڑی ہوگی۔“

”ضرور جاؤ بیٹی! احمد صاحب کی بیوی بولیں۔“ اس کا قصہ سن کر ایسا برا لگا۔ کھیلنے کودنے کے دن غریب کے۔ اب پاؤں باندھ کے پڑ گئی ایک جگہ۔“

”بیٹی۔ جلدی چلی آنا۔ دیر نہ لگانا۔“ آمنہ خاتون نے کہا۔

”اچھا چچی جان۔“ ٹی وی پر سے اپنا پرس اٹھانے کے یار ابا پر بھاگ گئی۔ برآمدے میں لکڑی کی کوچ پر احمد صاحب بیٹھے تھے۔ ہمیشہ کی طرح خزن و سلال کی تصویر۔ لب خشک آنکھیں دیران۔ یار اکو دیکھ کر وہ بڑے پیار سے مسکرائے۔

”ابا۔ آپ کتنے پریشان لگ رہے ہیں۔“ یار ابا ان کے پاس بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”ابا۔ آپ چچی جان کے آنے سے گھبرائے ہوئے ہیں۔ ہے نا یہی بات۔ میرے ابا۔ آپ بھی تو کہتے ہیں کہ ان کا

دل توڑنا اچھی بات نہیں۔ مگر آپ کہتے تو میں ان کے ساتھ نہ چھاؤں۔
 "ہیں میری بچی۔ میں پریشان نہیں۔" انہوں نے جھک کر اس کی
 پیشانی چوم لی اور پیار سے بولے۔ "اب ان کے ساتھ جانا اور وہاں رہنا
 کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں گھبرانے کیوں لگا۔"

"پھر آپ اتنے ادا اس کیوں لگ رہے ہیں؟"

"بیٹی! درد سر کا مرہین ہوں نا۔ رات سے سر میں درد ہو رہا ہے۔
 اور تو کوئی وجہ نہیں تم کہاں جا رہی ہو؟"

"اب نہیں جا رہی ابا۔ میں آپ کا سردباؤں گی۔ کافی اور ٹیبلٹ
 لاتی ہوں۔ آپ کھا لیجئے اور آبیڈ آپ کے کمرے میں چلیں۔ آپ آرام
 کیجئے۔ میرا کہیں جانا ایسا ضروری نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ قہقہے ہو گئی
 اور ان کا سردبانے لگا۔ احمد صاحب نے منہس کر اس کی دونوں کلاٹیاں
 پکڑ لیں۔

"بس ختم ہو گیا میرا درد۔۔۔ اب تم جاؤ۔ مگر جا کہاں رہی ہو؟"

"سدرہ کے پاس؟"

"ضرور جاؤ! غریب لڑکی کی کیفیت میں نے سنی تھی۔ بڑا برا معاملہ"

ہوا تھا مجھے۔ تم جاؤ بیٹی!"

"پہلے آپ کمرے میں جا کے آرام سے لیٹ جائیے۔ تب جاؤں گی۔

ورنہ نہیں۔"

"مجھے اتنا نہ چاہو میری بیٹی۔" احمد صاحب کا دل بے آواز روٹنے

لگا۔ تم نہیں جانتی۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ میری زندگی تنگ کا مشق تھیں

کچھ معلوم نہ ہو۔ مگر میرے مرنے کے بعد جب لوگوں کو معلوم ہو گا۔ تمہیں

اگن برہا کی

اپنی ذات سے وابستہ ایک بڑے راز کا علم ہو گا۔ تو تم اپنے مرحوم باپ سے کتنی نفرت کرو گی۔ اس باپ سے جو تمہارا باپ نہیں تھا۔ آہ۔ بیٹی بڑی قابل رحم ہستی ہے تمہاری۔ بڑا مجبور ہوں میں۔ یسار ا کے سہارے وہ اپنے کمرے میں جا کر دیوان پر لیٹ گئے۔ اور تم بھی یسار ا نے قدم برہا یاد صاحب اپنی بیوی کے جانے کے بعد اپنے کمرے میں جا کے سو گئے تھے۔ چونکہ گھر میں کوئی تھا نہیں۔ اس لئے سارہ کچھ دیر بیٹی اپنے کورس کی کتابیں پڑھتی رہی۔ پھر اسے بھی منید آ گئی۔ وہ کمپاؤنڈ میں رکنے والی کارنگی زینرناہٹ سے بھی نہ جا گی۔ مگر دفعتاً اپنے کمرے سے مصطفیٰ نکلے۔ اور اپنے خوابوں کی حسین نقیر کو سامنے دیکھ کر رُبت بن گئے۔ ان سے واپس کمرے میں جایا نہ گیا۔ یسار ا نے منہس کرا بھلی سلام کیا اور جیسی اس کی عادت تھی۔ سادگی سے بولی۔

”سچ مانئے۔ میں راستے میں یہ سوچتی ہوئی آئی تھی کہ اس دن کی طرح کہیں پھر آپ ہی سب سے پہلے مجھے نہ ملیں۔ وہی ہوا ہے۔ اگر میں اس دعا کے بجائے کوئی اور دعا مانگتی تو ضرور قبول ہو جاتی۔ پر میں دوسری دعا مانگتی ہی کیوں۔ بدرہ کیا کر رہی ہے؟“

”میں نے دیکھا نہیں“ مصطفیٰ کی بھاری گرجا۔ آواز یسار ا کے بے حد پسند تھی۔ ”میں تو ابھی ابھی آفس سے آیا ہوں۔ آپ اس سے ملنے آئی ہیں؟“

”جی ا“

مصطفیٰ امر کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ یسار ا نے چہرے سے سوچا کہ کیا وہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتے۔ پہلے کیوں گئے جب سے اس نے

انھیں دیکھا تھا۔ ان سے باتیں کی تھیں۔ وہ اسے بہت اچھے لگنے لگے تھے۔
کتے شاندار و جہہ و خوب روادی تھے۔ اکثر اس نے اپنے بارے میں بڑوں کو
باتیں کرتے سنا تھا۔ اس کی کسی حسین لڑکی کے لئے ایک مثالی ساتھی۔

چاہئے۔ اب اس نے سوچا۔ کیا اس کے ماں باپ، بہن بھائی کی نظر مصطفیٰ
کے سے مثالی انسان پر نہیں پڑتی؟۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ ایک بڑے عہدیدار
شریف خاندان جانے بوجھے۔ انھیں سامنے رکھ کر اس کے بزرگ کسی
دوسرے ساتھی کی تلاش کیوں کرتے ہیں۔ ایک ٹھنڈی ہائٹس لے کر اس
نے سدرہ کے کمرے کا پردہ سرکایا اور اسے آرام سے بے خبر سوتے دیکھ
کر پردہ چھوڑ دیا۔ اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ چہرہ ہر لکلی اور چپکے
سے مصطفیٰ کے کمرے کا دروازہ بجایا۔ انھیں اطلاع دے کر واپس جانا
چاہتی تھی۔

”آئیے“ مصطفیٰ کی آواز آئی۔

سدرہ ایک طرف سرکاکے اندر آگئی۔ مصطفیٰ آرام کر سی پر لیٹے
تھے۔ انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا۔ انھوں نے رخ موڑے بغیر
کہا۔ ”بہتر پر رکھ دو۔ اور سنو۔ جو بی بی ابھی آئی ہیں۔ ان کے لئے بھی کافی
اور ساتھ میں جو کچھ بھی ہو۔ سدرہ کے کمرے میں پہنچا دینا۔“

”جی اچھا۔ کہے آتی ہو ملازم سے۔“

سگریٹ مصطفیٰ کی انگلیوں سے چھوٹ گیا۔ وہ ہر بڑا کر سیدھے ہوئے
اور چہرہ کھڑے ہو گئے۔ حیرت ان کی سنجیدہ آنکھوں سے جھانکنے لگی۔

”صاف کیجئے“ انھوں نے کہا۔ ”میں سمجھا شکور ہے۔ اس سے میں
نے کافی سنگردانی تھی۔ مگر آپ۔۔۔“

”جی ہاں۔ سدرہ سے ملنے آئی تھی۔ وہ سو رہی ہے۔ کیا کروں گی بھڑکے اب اجازت دیجئے جاؤں گی۔“ یسار ا نے کہا۔ اور دعائے نگوں وہ اسے روک لیں۔

اتنے میں ملازم کافی سے آیا۔ مصطفیٰ نے اس سے کہا۔ ”ایک پیالہ کافی اور“ وہ یسار اسے بولے۔ ”آپ تشریف رکھئے۔“ انھوں نے دھڑکے دروازہ کھول دیا۔ اور پردہ سمیٹ کر ایک طرف کر دیا۔

”آپ اتنے ادب سے مجھے آپ۔ آپ کیوں کہتے ہیں؟“ یسار ان کے پڑھنے کی کرسی پر ٹپک گئی۔ اور دل پذیرانہ انداز میں سگرائی۔ اس کے خوشنما کالوں میں سحر کن گڈھے پڑ گئے۔ فیروزہ کی رنگ کے لباس میں وہ اس شعلے کی سی دماک رہی تھی جو خانوس کے حصار میں ہو۔ خوبصورت بے شادی۔ آنکھوں کی راہ دل میں اتر جانے والی۔ شیطانی کی نظریں اس کے بے پناہ حسین چہرے کی بلایں لے رہی تھیں۔ ان کے لبوں پر تبسم نمودار ہوا۔

”میں آپ کو بے تکلفی سے مخاطب کرنے کی جسارت کیسے کر سکتا ہوں۔“

”اتنا غیر سمجھتے ہیں آپ مجھے؟“

”جی نہیں۔ غیر تو نہیں۔“ لاجواب ہو کر مصطفیٰ نے کہا۔ ”بلکہ اتنی زیادہ بے تکلفی بھی تو مناسب نہیں۔“

ملازم ایک ٹرے میں چند لوازمات اور کافی کی پیالی رکھ لے آیا۔

”لیجئے۔“ مصطفیٰ نے اسے پیالی تھما دی اور پھر اپنی پیالی اٹھا لی۔

”مجھے میٹھی چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔“ یسار ا نے کہا۔ ”آپ لیجئے۔ میں صرف کافی پیوں گی۔“ بھر دہ دھتہ ”نہیں پڑی۔“

”آپ ناگزیر جو ناگاہ پر پاؤں کر کہاں گھو گئے تھے۔ ہم لوگوں نے ڈاک نہیں

جاتے وقت آپ کو کتنا ڈھونڈھا تھا۔ کہاں تھے آپ؟
 مصطفیٰؐ کے سنہن کر بولے۔ ”کچھ دیر تک چٹانوں کے نیچے بیٹھا پڑھا تھا۔
 جب آپ لوگ مختلف تفریحوں میں مشغول ہو گئے تو ٹیکسی کی اور واپس
 آگیا۔“

”سردہ بری طرح گر پڑی تھی۔ آپ نے دیکھا ہوگا اُسے۔“

”سنا ہے کہ گر پڑی۔ دیکھا نہیں۔“

”پالٹو۔ ابھی تک آپ نے اسے دیکھا بھی نہیں۔ کیا کہتی ہو گی دل میں؟“

”ٹھیک ہو جائے گی۔ بازو صاحب نے بڑا کام کیا ہے۔ میں ہوتا تو

میں بھی اتنا نہ کر سکتا۔“

”میں اگر سردہ کی جگہ ہوتی تو کیا آپ نہ کرتے؟“

”عبادت سمجھ کے کرتا۔“ انھوں نے کہا۔

”سارے چہرے پر شفقت سی پھول گئی۔“ آپ پھر سہارے ہاں آئے

ہی نہیں۔ سردہ کہتی ہے کہ آپ بہت کم سخن اور تنہائی پسند ہیں۔ کسی سے

ملنے جلتے نہیں۔ اکیلے میں آپ کا دل نہیں گھبراتا؟“

”میرے دوست بہت کم ہیں۔ تنہائی اچھی بھی لگتی ہے۔ مگر۔ اب۔ شاید

اچھی نہ لگے۔ کیونکہ اب سے پہلے مجھے اچھے ساتھی ملے کہاں تھے۔“

”اب کہاں ملے ہیں؟“

”تقدیر اچھی ہوگی۔ تو مل جائیں گے۔“

”ایک بات اور پوچھتی۔ تم۔ مگر۔ مجھے شرم آتی ہے۔ آپ نے۔ ا۔

آپ نے۔ ا۔“

اس کا سوال آسان تھا۔ مصطفیٰؐ سمجھ بھی چکے تھے مگر انھوں نے بڑے

جھولپن سے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ میں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ پھر تین سال جرمنی میں گزارے۔ وہاں سے ایم۔ ایڈ اور ڈی۔ لٹ کی ڈگریاں لیں۔ یہیں کہیں کسی یونیورسٹی میں پڑھا نا جاتا تھا۔ لیکن والد صاحب نے ایک جگہ اپلائی کر دیا تھا۔ چنانچہ اب کمرشیل انسٹریٹر بزنس آفس میں بحیثیت بزنس منیجر کام کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنی بے ساختہ ہنسی چھپانے کے لئے بناؤٹی انداز میں کھانسا شروع کیا۔ وہ تو اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے۔ مگر ان کا اتنا لمبا چوڑا اتھلی بھی تعارف سن کر یسار اے اختیار کھلکھلا کر سنس پڑی مگر اس نے اپنا سوال دہرایا نہیں۔

”آپ کے لئے کافی اور منگواؤں؟ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔ یسار اے کہا۔ میں اب جاؤں گی مدرہ سو رہی ہے۔ اسے میں نے جگایا نہیں۔ بیدار ہونے کے بعد کہہ دیجئے گا کہ میں اس سے ملنے اور اس کی خیریت پوچھنے آئی تھی۔“

”بہت اچھا۔ میں ضرور کہہ دوں گا۔ مگر وہ میری شاکی ہو گی کہ میں نے آپ کو روک کیوں نہیں لیا۔ کچھ دیر اور رک جائیے۔ یا میں اسے جے کے جگائے دیتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا دل ہی چاہ رہا تھا کہ وہ ان کے سامنے بیٹھتی رہے۔ اور وہ اسے دیکھتے رہیں۔ انھیں شرمیلی ٹھوب اور مشرقی انداز کی لڑکیاں ہی پسند تھیں۔ یسار ان کے اس معیار سے بھی بہت زیادہ بلند نظر آرہی تھی۔ اس کا لباس مشرقی تھا۔ کہنیوں سے نیچے آستینوں کا بہت اکیڑہ سا شرٹ تھا۔ بنا کلا اور خوشنما ڈوپٹہ جس میں اس نے خود کو چھپا رکھا تھا۔ آنچل اس طرح اس کے سر پر تھا کہ کچھ پیشانی تک سرک آگیا تھا۔

جیا آلودہ نہ نکھیں شرمیلے انداز میں سکراتے ہوئے ہونٹا۔ باتیں کرنے کا سیدھا سادا قرینہ۔ اس نے ایک بار بھی ان سے نگاہیں سلا کے بات نہ کی تھی۔ اس کی ہر ہر ادا مصطفیٰ کو اس کا والد و شیدا بنا رہی تھی۔ ان کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے باتیں کئے جائیں۔ نہ وہ گھر جائے تہہ سدرہ۔ جاگے۔ لیکن وہ بہت مہذب، محتاط اور شائستہ انسان تھے۔ اپنے وقار اور معیار سے گرنا اسے کچھ باور کرانا انھیں گوارا نہ تھا۔ چنانچہ جب یسار اٹھ کر کھڑی ہو گئی تو وہ بھی اس کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔

ڈوبے کا آئینہ تیزی سے اپنی سرس کلائی پر لیٹتی ہوئی وہ بولی "سدرہ کو ایک دن اور دیکھ آتی ہوں۔ شاید جاگ گئی ہو۔"

"دیکھ آئے؟"

وہ چلی گئی۔ اور وہ سوچ میں ڈوبے کھڑے رہے۔ دوسرے لمحے وہ واپس آ گئی۔

"سدرہ ہی ہے ابھی تک؟"

"میں اس سے کہہ دوں گا کہ آپ آئی تھیں؟"

"یہ بھی کہہ دیجئے گا کہ علیگڑھ سے میری سچی جان آئی ہے۔ شاید میں دو تین دن بعد ان کے ساتھ علیگڑھ چلی جاؤں گی۔ پھر نیا سدرہ سے ملنا کب ہو؟"

"کیا مطلب؟ کیا آپ علیگڑھ میں رہتی ہیں۔ یہاں اپنے والدین کے ساتھ نہیں رہتی؟" جب سے مصطفیٰ نے پوچھا۔

"جی نہیں! شاید پہلی بار پڑا کہ اچھے میں جیانی کا دل سمٹ گیا۔"

"کیوں؟ کیا وہاں پڑھتی ہیں آپ؟" اسے وہ سن کر یہاں بھی ہنس

”ایسی بات نہیں ہے۔“

”براہ کرم بتائیے۔ کچھ کیا بات ہے؟“

”چچی جان کے کوئی بچہ دھپہ نہیں ہے۔“ یسار نے اپنی پلکیں ان کی طرف اٹھائیں اور انھیں اپنی طرف دیکھتے پھر چھکالیں۔ اس کا دل یکبارگی دھڑک کے جیسے تھم گیا۔ بھول گئی کہ کس پیرایہ میں بات مکمل کرنی چاہیے۔ ہکلائی ہوئی بولی۔ ”انھوں نے۔ شاید۔ اسی لئے۔ آبا اور امی سے مجھے مانگ لیا اور آبا نے مجھے دے دیا۔ بہت۔ بہت دنوں سے۔ ان کے پاس ہوں۔“ چچا جان اور چچی جان بہت چاہتے ہیں مجھے۔ اب دیکھئے باجی کی شادی میں مجھے بھجوا دیا تھا۔ مجھے واپس جانے میں دیر لگی تو بے چین ہو کر خود مجھے لینے آ گئیں۔ اب میں چلی جاؤں گی ان کے ساتھ۔“

”آپ کو تو اپنے آبا“ امی یاد آتے ہوں گے۔“

”یاد آتے ہیں۔ بہت یاد آتے ہیں۔“ یسار نے جیسے سکی سکی تھی۔

”مگر اب۔ آپ بھی۔ آپ بھی؟“ دفعۃً وہ ٹٹری اور برآمدے میں بھاگتی ہوئی تیزی سے زینے اتر گئی۔

مصطفیٰ کے قدم زمین نے جکڑ لئے تھے۔ ان کے دل میں ایک سناٹا سا گونج رہا تھا۔ جیسے وہ سناٹا سکیاں لے رہا تھا۔

”مگر اب۔ آپ بھی۔ آپ بھی؟“ کیا مطلب تھا اس کا۔ انھوں نے اپنی دونوں کنپٹیاں دبا لیں۔ کہا مطلب تھا اس کا کچھ اور بھی تو کہا تھا۔ مجھ سے ملنے کی دعا کیوں مانگ رہی تھی۔؟ وہ سکتے زندہ سے کھڑے رہے۔ کہیں وہ بھولی بھالی لڑکی تھے اور تو نہیں سوچنے لگی تھی۔

”دفعۃً احمد صاحب کا خیال آیا۔ وہ بھی انھیں جانتے ہیں۔ انھیں پسند

کرتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یارا کے لئے مجھے منتخب کر لیں عجیب
گورکھ دھندا ہے۔ وہ اپنے والدین کے پاس نہیں رہتی۔ اس کے مستقبل
کے بارے میں فیصلے کا اختیار کسے ہو گا۔ احمد صاحب کو یا اس کے چچا کو۔
مگر خود ان کے مستقبل کی بات ان سے کرے گا کون ہے۔ ابھی تک انھوں نے

شادی سے گریز ہی کیا تھا۔ صرف اس لئے کہ ماموں صاحب کی ہمہ صفت
مہر صورت صاحبہ ادی ان کے گلے نہ لگادی جائیں۔ جن کے بھاری بھر کم نام
ہی سے مصطفیٰ الرحمت تھے۔ کیا ہو گا اگر یہ مہل نسبت بچتہ ہو جائے گی۔
اس دن ابھی کوٹالی دیا تھا۔ لیکن بار بار انھیں ٹالنا آسان نہیں۔ ہمیشہ اپنی
مرضی سے اپنے بھائی صاحب قبیلہ کے ہاں کے چکر لگاتی رہتی ہیں۔ کہیں
ایسا نہ ہو کہ — آگے سوچتے ہوئے مصطفیٰ کے اچھے دماغ میں چکر آگئے۔
دمنہ وہاں ان کا ملازم آیا۔ "صاحب آپ کو بڑے سرکار سدرہ بی بی

کے کمرے میں بلا رہے ہیں۔"
"سدرہ جاگ گئی ہے۔"
"جی صاحب! "

"اچھا کہہ دو۔ لباس تبدیل کر کے ابھی آتا ہوں۔" اور پھر تیزی سے
لباس بدل کے یاور صاحب کی خدمت میں پہونچے۔ وہ سدرہ کے پاس
بیٹھے اسے سیب چھیل چھیل کر کھلا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر خوشاک
سی بخجیدگی طاری دیکھ کر مصطفیٰ کا ماتھا ٹھنکا۔ یاور صاحب بڑے شفیق
باپ تھے مگر سخت گیر بھی اتنے ہی تھے۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر سدرہ کی آنکھوں
میں آنسو آگئے۔

کرسی سرکار بیٹھتے ہوئے انھوں نے کہا۔ "میں تمہارے پاس آ نہیں

سکا۔ کام اتنا تھا کہ لمحہ بھر کی فرصت نہیں مل سکی ورنہ —
 ”رہنے دیجئے بھائی جان“ سدرہ نے روتے ہوئے کہا۔ آپ نے
 مجھے نہیں پوچھا میرے پاس آئے بھی نہیں۔ تو کیا میں سر تو نہیں مگنی ناراجس
 کسی کو یہی حالت پر رہم آیا تھا۔ اس نے مجھے —
 ”ممانی بھائی ہوں بی بی۔ انھوں نے بڑی پرکشش ادا سے ہاتھ جوڑ دئے
 ”مجھ سے واقعی بڑی غلطی ہوئی۔ ہاں تو بتاؤ۔ اب کیا ہے تمہارا پاؤں۔
 کچھ درد کم ہے کہ نہیں۔“

”بھئی جیسے اپنی خبر نہ ہو۔ وہ کسی اور کی خبر کیا لے گا۔“ یادو صاحب
 نے مصطفیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ان کے لہجے میں خفگی تھی۔ مصطفیٰ کا دم
 غائب ہو گیا۔ انھوں نے اپنا ہاتھ یادو صاحب کے زانو پر رکھ کر بی بی سے پوچھا
 ”کیا منظور ہوا ہے۔ مجھ سے آبا۔ خدا کے لئے بتائیے۔ آپ کی
 ناراضگی میں براشت نہیں کر سکتا۔ بتائیے آبا۔ خدا را —
 سب کے سینے میں گھونسا ہو چاقو واپس پلیٹ میں رکھتے ہوئے
 یادو صاحب نے اٹھائی دیکھا۔ اس طرح کہ مصطفیٰ کا ہاتھ ان کے زانو
 پر سے ہٹ گیا۔ اور وہ جیسے استغفار بن کر رہ گئے۔

”خفگی اور ناراضگی کی کوئی ایک وجہ ہو تو بتاؤں بھی“ یادو صاحب
 نے مدقوں کا کھولتا ہوا لاوا ان پر نکال پھینکا۔ ”مجھے آج صاف صاف
 اور کھلے انداز میں بتاؤ کہ آخر تمہارا نصب العین کیا ہے۔ اپنی زندگی
 گزارنے کا کون سا شہیدہ اور منفعت بیش لائحہ عمل تم نے بنا رکھا ہے۔
 میں خوش تھا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے دو بیٹیوں سے سرفراز فرمایا ہے۔ وہی
 میرے بڑے بھائی کے ہاتھ پاؤں بن جائیں گے۔ مگر میری وقتاً فوقتاً غلط

ثابت ہوئیں۔ بڑے صاحبزادے جو گیارہ سال سے اٹلی میں فیک فرائیں
افسروں نے تو ہمیں فرائوش بھی کر دیا۔ ۱۰ لکی تسلی کے لئے صرف چار سڑکی
خط ہی کافی ہیں۔ اور پانچ چھ ہزار روپے کا ڈرافٹ، بسو ہم ان کی مدد کے
محتاج ہیں۔ یونکہ ان سے ہمارا رشتہ صرف روپے پیسے ہی کا ہے۔ اب تو
ہم ان سے ملنے کے مشتاق ہیں اور نہ ہم ان کی آمد کے منتظر، خیر وہ جہاں
ہیں خوش رہیں۔ لیکن تم۔۔۔ ان کی شیشہ پوش غصیلی آنکھیں مصطفیٰ
کی طرف اٹھ گئیں۔ "تم تو ہمارے سامنے موجود ہو۔ اب یہ تمہاری ذمہ داری
ہے کہ تم اپنے ماں باپ اور بہن کی فکر کرو۔ توجہ دو ہم پر بھی۔ تمہارا کام محض
ملازمت کرنا اور اپنی یافت اپنی باں کے ہاتھ پر رکھ کر سبکدوش ہونا نہیں
ہے۔ سمجھے۔"

"آپ جو حکم دیں میں بجالاؤں" گہرا کہ مصطفیٰ نے کہا۔ "میں آپ کی
ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"

"بیٹے ذرا غور کیا کرو"۔ یا اور صاحب نے اپنا اچھ کچھ نرم کر لیا۔
"ماں باپ جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انکی ساری آرزو یہی ہوتی ہے کہ بچوں ہی
سے وابستہ ہو جاتی ہیں جس طرح تمہاری چینی میں ہم تمہیں سجاتے
سنوارتے تھے۔ تمہیں پروان چڑھانے اور تمہیں ان دنوں بنانے میں خون
پسینہ ایک کرتے اور اپنی تمام تر توجہ صرف کرتے تھے۔ اب ہم تم سے چاہتے
ہیں کہ تم بوڑھے ماں باپ کی آرزوؤں کو پروان چڑھاؤ۔"

"یقیناً" مصطفیٰ نے خنک ہنسون پر زبان پھیر کر کہا۔
"صرف زبان سے اقرار کرنے سے کچھ نہیں ہوتا مصطفیٰ اب تمہیں
ہماری خواہشوں کو عملی جامہ پہنانا بھی ہے۔"

”فرمائیے“

”پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ کیا ہے تمہاری زندگی کا لفظ لعین؟“
 ”بنا ہوا تو ہے آبا“ مصطفیٰ نے اچھ کر جواب دیا۔ ”یہ سب آپ کی
 محبت و شفقت کا ثمر اور۔۔۔“

ہاتھ اٹھا کر یاد صاحب نے انہیں مزید تقریر کرنے سے روک
 دیا۔ اور براہ راست اصل موضوع پر آگئے۔ ”سنو میاں! اب ماشاء اللہ
 تمہاری عمر اکتیس سال کی ہو چکی ہے۔ میں اس ٹرین میں بچپن کا باپ بن
 چکا تھا۔ تمہاری والدہ اور میری بھی یہی خواہش ہے کہ اب ہم تمہارا گھر
 آباد کریں۔ چونکہ اس طرح پر تم کبھی آتے ہی نہیں تھے۔ اس لئے ہم نے بھی
 زبان نہیں کھولی تھی۔ لیکن اب مزید تاخیر ناممکن ہے۔ تمہاری والدہ
 بہت ادا اس اور زالاید رہت لگی ہیں۔ وہ جب تمہارے بارے میں
 تشویش اور فکر کا اظہار کرنے لگتی ہیں تو میں ڈر جاتا ہوں کہ یہ فکر کہیں
 ان کی بیماری کا باعث نہ بن جائے۔ ہم جانتے ہو بیٹے۔ وہ بلڈ پریشر کی
 مرہن ہیں۔ مسلسل دمتاواتر فکریں ان کے لئے سم قاتل ہیں۔ اب یہ
 فیصلہ کرنا تمہارا اور صرف تمہارا کام ہے۔ کہ تم انہیں زندہ دیکھنا چاہتے
 ہو کہ۔۔۔“

”بہنیں! نہیں۔ آبا۔ خدا نہ کرے!“ مصطفیٰ نے بھی یاد صاحب کو
 ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”ایسی باتیں نہ کیجئے۔ میری زندگی جی اتی کے کام
 آئے تو میں دینے میں دریغ نہیں کروں گا۔ امی اور آپ مجھے اس قدر
 زائد مان، سنگدل اور بے پروا کیوں سمجھتے ہیں۔ آبا۔ آپ نے کبھی مجھ سے
 اس طرح گفتگو ہی نہیں کی۔ اور امی کی بات تو یہ ہے کہ۔۔۔“

امی کی خواہش سے گریز و اجتناب مجھے صرف ان کے بھائی صاحب کی صاحبزادی کی وجہ سے ہے۔ امی نے مجھ سے وابستہ تمام آرزوؤں کا مرکز اپنی بھانجی صاحبہ ہی کو بنارکھا ہے۔ آپ کو علم ہوگا۔ مجھے تو زیادہ علم نہیں کہ ان کی ذات و صفات —

”نہیں آبا اُس درہ جلدی سے ’دل اٹھی۔“ بھائی جان کی شادی ریاست باجی سے کبھی نہیں ہو سکتی۔ کبھی نہیں۔ بھائی جان ہیرا ہیں وہ پتھر۔ اور امی اسی پتھر سے پیرے کو چکنا چور کرنا چاہتی ہیں۔ صرف اس لئے کہ وہ ان کے بھائی کی اولاد ہے۔ آبا۔ آپ کو معلوم نہیں کہ ایک دفعہ امی کے ساتھ میں ان کے ہاں گئی تھی۔ ریاست باجی اپنی سہیلیوں میں سبھی نیچی نیچی باتیں کر کے چمچے لگاتی رہیں۔ ایک بار بھی میری طرف سوجھ نہیں ہوئی۔ میں گھبرا کر بہت روئی تھی۔“

”میں نے تمہیں منع کیا تھا سدرہ۔ کہ تم ان کے ہاں نہ جایا کرو۔“ مصطفیٰ نے برہم ہو کر کہا۔

”میں کیا کروں بھائی جان؟“ سدرہ بھی جھنجھلا کر بولی۔ ”میں تو جانا نہیں چاہتی۔ مگر امی جب بھی باتیں ہیں۔ زبہ دستی مجھے گھسیٹ لے جاتی ہیں۔“ ”خیر وہ قصہ میں ختم کر دوں گا۔“ یاد صاحب نے کہا۔ ”اب تمہاری والدہ کا رجحان خود بھی اس طرف نہیں ہے۔ وہ احمد صاحب کی چھوٹی رط کی کے سلسلے میں تمہارا بیٹا۔“

”آبا۔ کیا سچ سچ؟“ بے قابو ہو کر سدرہ یاد صاحب کے کندھے سے چمٹ گئی۔ ”آبا۔ آپ کا مطلب ہے یار اُسے ساتھ۔ ہائے وہ کتنی پیاری ہے۔ میری بھابی بن جائے گی۔ تو میں اسے کٹیجے سے لگا کر رکھوں گی۔“

اگن برہا کی

۱۲۴

مصطفیٰ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں پیار کی قندیلیں
سحرور روشن ہو گئیں۔ انھوں نے سر جھکایا۔ اور کچھ دبی زبان سے بولے۔
”اگر ماموں صاحب قبلہ کے ہاں کا سلسلہ ختم ہو سکے۔ تو پھر آپ کی جو
مرضی۔ امی نے احمد صاحب کی صاحبزادی کا ذکر ہی میرے سامنے نہیں
کیا تھا۔“

”میرے سامنے کر رہی تھیں۔ وہ آج ہی احمد صاحب اور ان کی بیگم
کو پیارا کے سلسلے میں تمہارا بیٹا دینا چاہتی تھیں۔“ یادو صاحب نے
خوشیوں کی موسلا دھار ہارشی میں مصطفیٰ کو نہلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر
میں نے انھیں منع کر دیا۔“

”آپ نے منع کر دیا۔“ بھائی بہن کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔
”ہاں۔“ سنجیدگی سے یادو صاحب بولے۔ ”اس لئے کہ ہمیں تمہاری
مرضی معلوم نہیں تھی۔ ہمیں غدر شہ تھا کہ اگر تم اس رشتے سے انکار کر
دیے تو پھر ہماری کوئی صورت نہ رہ جاتی کہ ہم احمد صاحب کو دکھا سکتے۔
میرے اور ان کے گھر سے مراد سم ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ایک سنجیدہ اور
نازک معاملے میں اختلاف رائے باہمی رنجش و انقطاع تعلق کا باعث
بنے۔“

اتنی کارٹھی وجہ سن کر مصطفیٰ کو ہنسی آگئی۔ انھوں نے کہا: ”آپ مطلب
رہے اللہ! اللہ ایسی نوبت نہیں آئے گی۔“

”خدا کرے“ یادو صاحب نے بھی اطمینان کی سانس لے کر اٹھتے ہوئے
کہا۔ ”میں روز بروز دامیں احمد صاحب کے پاس جاؤں گا۔ اور ان کے
سامنے عرض مارے کروں گا۔ بڑے نیک نفس بے حد بھلے انسان ہیں وہ

مجھے امید ہے کہ وہ میری درخواست رد نہیں کریں گے۔ ہاں تمہارے کبھی ان کی لڑکی کو دیکھا بھی ہے۔؟

گلستان حسن کا وہ بے مثال اور خوبصورت ترین پھوار کچھ ہی دیر پہلے میرے سامنے کھلا میری شامِ جان کو مسح کر رہا تھا۔ اس چہرے کی دید میری عبادت تھی۔ وہ میرے شباب کی پہلی اور آخری تمنا ہے۔ وہ میرے تمام حسین خوابوں کی دلکش و دلفریب نقیب ہے۔ میری زندگی کی ساری ہی رعنائیاں اس سے عبارت ہیں۔ کیسے کہوں اس کی بے پناہ محبت میں۔

بدن سے شعلے نکلنے نہیں سینہ جلتا ہے

پکارے رات کے سناٹے میں تجھے کوئی

وہ میری زینت کی مست شباب شہزادی۔ اس قابل تو ہے کہ قدم سجده طلب پر جبیں نیاز ہمیشہ جھکی رہے۔

سدرہ نے فرطِ مسرت سے بے خود ہو کر کہا۔ ”بھائی جان وہ جو پکنک پر ہمارے ساتھ گئی تھی نا جس نے فیروزہ کی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ آپ کو یاد نہیں؟“

مصطفیٰ نے مسکرا کر اس طرح سر ہلایا کہ پتہ نہیں چلا۔ اثبات میں ہلایا تھا کہ نفی میں۔ یادِ صاحب کے جانے کے بعد دیر تک سدرہ مصطفیٰ سے یسار اہی کی باتیں کرتی رہی تھی۔

”جب وہ تمہیں اتنی اچھی لگتی ہے تو ضرور کوشش کرنا کہ وہ تمہاری بھانجی بن جائے۔“ مصطفیٰ نے اپنی عادت کے خلاف ہستے ہوئے کہا۔ ”اور بھانجی

جلدی کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں۔۔۔“

”غلامِ قادر کہہ رہا تھا کہ ابھی وہ آئی تھی۔ یہی خیریت پوچھنے کے لئے

سدرہ بول ہی دی۔ ”میں سو رہی تھی۔ آپ نے مجھے جگا کیوں نہیں دیا۔“
 ”تمہاری سہیلی کو تم سے ملنا ہوتا تو تمہیں خود جگا لیتیں؟“ مصطفیٰ نے
 کہا۔ اور اس اندیشے کے مارے کر کہیں جھوٹ نہ بولنا پڑے۔ جلدی
 سے کھڑے ہو گئے۔ ”زیادہ چلنا پھرنا مت سدرہ۔ ورنہ تکلیف پڑھتی
 رہے گی۔ اور تمہاری پڑھائی کا بھی نقصان ہوگا۔ اچھا!“
 ”جی!“

ان کے جانے کے بعد سدرہ سرور کن خیالوں میں گم آپی آپ مسکراتی رہی۔
 اس گفتگو کے بعد مصطفیٰ کا دل بھی پڑھنے میں نہیں لگا۔ بس
 تبدیل کر کے وہ اپنے واحد دوست بازل سے ملنے کا لچ چلے گئے۔
 بازل جن سے ایک المیہ وابستہ تھا۔ وہ اپنے اسٹاف روم میں اکیلے
 بیٹھے مل گئے۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھر آئے۔
 ”آپ یہاں سب خیریت تو ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔
 ”بس یونہی تکیا آیا ادھر؟“ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے مصطفیٰ نے کہا۔
 ”کوئی خاص کام نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ آپ کا شکریہ ادا کرتا چلوں۔“
 ”کس بات کا شکریہ؟“ بازل کے چہرے پر کی حیرت زیادہ بڑھ گئی۔
 ”سدرہ کے سلسلے میں جو کچھ۔۔۔“

”ابک غیر اہم بات کا شکریہ کیا؟“ بازل نے بات کاٹ دی۔ مصطفیٰ انھیں
 دیکھتے جا رہے تھے۔ یسار اکا سا خوبصورت اس کا بھائی بھی تھا۔ یسار
 کی نسائی نزاکت نے یہاں مردانہ وجاہت اور کشش کا روپ دھار لیا
 تھا۔ یوں تو ہمیشہ ہی مصطفیٰ اور بازل ایک دوسرے کے دوست تھے۔
 لیکن کبھی اتنی گہری نظروں سے مصطفیٰ نے ان کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ اس

وقت وہ کتنے اپنے اپنے سے لگ رہے تھے۔

دفعۃً باڈل نے بھی سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”سچ کہتے کیا بات ہے۔ اس طرح کا لُج بند ہو جانے کے بعد تو آپ کبھی یہاں نہیں آئے تھے؟“

”سچ کہہ رہا ہوں بھائی“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”یہ نہیں چلا آیا تھا۔ مگر کاج بند ہو چکا ہے تو آپ کیوں یہیں بیٹھ رہ گئے ہیں۔ گھر نہیں گئے۔؟“

ایک آہ بھر کر باڈل نے کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگالی۔ ”کیا کرنا گھر جا کے میرے بھائی۔ کہیں جی نہیں لگتا یہ۔ گھر ہو کر کوئی ویرانہ۔ میرے لئے سب برابر ہیں۔ اُجڑ چکا دل کا سکون۔ چھین چکی مجھ سے میری زندگی۔ ہر جگہ اپنے دل کا قرار ڈھونڈھتا پھرتا ہوں۔ اور سمجھتا بھی ہوں کہ اب وہ ملنے والا نہیں۔“

”تو پھر اس سعی لا حاصل سے حاصل کیا؟“ مصطفیٰ نے کہا۔

”دیوانگی۔ وحشت۔ باڈل نے کہا۔

”اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟“

”فائدہ۔ ہر بات میں فائدہ مت دیکھا کرو میرے دوست! جو لطف

پچھتے پچھتے اور اس کی تلاش میں ہے۔ وہ کچھ اور بھی ہے!“

”بعض نقصان ایسے ہوتے ہیں باڈل جن کی تلاقی کبھی ممکن نہیں۔ کچھ

قیمتی چیزیں اس طرح کھو جاتی ہیں کہ شاید کبھی بھی نہیں ملیں!“ مصطفیٰ

نے کہا۔ ”اور یہ دیوانگی وحشت، جستجو، تلاش، خود پیر اور خاص کر خود

پیر ظالم قوتِ رشک ہے۔ دانشمندی و حسنِ سلوک شاید نہیں۔ باڈل۔

نخِ آدم کی میراث ہے۔ یہ پیچیدگیوں کا ورثہ ہے۔ کسی کو اس کا حصہ کم ملتا

ہے۔ کسی کو زیادہ۔ موت نے کس کے دردِ دانے پر دستک نہیں دی میرے بھائی

اور پھر تو ہمیشہ سے یہی اعتقاد رہا ہے کہ کسی کی موت پر غم صرف وہ شخص کرے جسے خود مرنا نہ ہو۔ غم تو بے شک فطری تقاضہ ہے۔ لیکن اسی کے ہو کے رہ جانا ان سب کی حق تلفی ہے۔ جو زندہ ہیں اور تمہاری توجہ اور محبت کے طلبگار ہیں۔“

”سب منزے میں ہیں مصطفیٰ“ بازل نے جواب دیا۔ ”یہاں کوٹ ہے جو غم دیدہ کا غم بیٹا ہے۔“

”یہ تو تم بڑی نا انصافی اور بے رحمی کا مظاہرہ کر رہے ہو۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”شاید تم نے آج تک ہوش و ہمدردی کی آنکھیں کھول کر حجاب کا چہرہ۔ ان کا انداز۔ ان کا طرز حیات نہیں دیکھا۔ نہ کبھی تم نے یہ معاملہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ تم سے کیا چاہتے ہیں۔ تمہارا غم یہیں ان کے دل پر سے تو نہیں گزر رہا ہے۔ تم نے مرحوم منگیتہ کی یاد و غم میں بوڑھے اور کمزور باپ کی ساری امیدوں کو ڈبو دیا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم کئی کئی دن ان کے پاس نہیں جاتے ہو۔ سچا جان کی خیریت ان کے دکھ درد سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں۔ اپنی ماں کی آرزوؤں اور تمناؤں کی طرف سے تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ بازل: نہ کھو کہ جس طرح اب تمہیں کبھی فیض ملنے والا نہیں۔ اسی طرح فیض متناک دوبارہ دیا جاتے والا باپ۔ ماما متناثر کرنے والی ماں بھی ملنے والی نہیں ہو سکتا۔ بہت کہ زندہ گئے کسی موٹر پر تمہیں فیض کا نعم البدل کسی دوسری شکل میں جاسے۔ مگر ماں باپ کا نعم البدل کبھی کسی موٹر پر تمہیں نہیں ملے گا۔“

”مجھے خود نزدیک نہ کرو مصطفیٰ“ بازل فحشی فصیحی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگے۔ ”میں تو یہی بہت پریشان رہتا ہوں۔ آج تم کیسی باتیں کر رہے

اور یہ سچ بتاؤ۔ یہ تمہیں کس بات کی ہے۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔ میرے ابا اور
 امی بخیریت تو ہیں نا۔ ہاں کوئی بڑی خبر سنانے تو نہیں آئے ہو۔ مصطفیٰ
 مصطفیٰ! کوئی خبر تھی اب نہ سنانا۔ میرے دوست۔ میرے بھائی۔ اب
 میں سن نہ سکوں گا۔ سہ نہ سکوں گا۔ سچ کہتا ہوں۔ میر جاؤں گا۔
 فستہ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے ایسا چہرہ چھپا لیا۔ اور گویں کی
 طرح قیوٹ قیوٹ کر رہے تھے۔ مصطفیٰ اپکا ہکا بکا رہ گئے۔ مگر انہوں
 نے بازو گور و بے۔ پیادہ منانے سمجھانے کی کوشش نہ کی۔ جانے کب
 کا غبار چھا جو آنکھوں کی راست سے آسنوین کر بہہ رہا تھا۔ وہ شاید کسی
 روت کے ساتھ اٹھ کر چلی ہو رہی ہو۔ جب ان کی سسکیاں ٹھنڈے
 گئیں تو مصطفیٰ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”بس۔ بھائی! بس کرو۔ تمہارے آنسو اتنے ارزاں نہیں جو اس طرح
 ضائع ہوں۔ ان آنسوؤں کا سبب میں بننا ہوں۔ میرا مطلب یہ نہیں
 تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔“

بازل نے اپنے ہاتھ چہرے سے پٹائے۔ اور مصطفیٰ نے اپنے رومال
 سے ان کا چہرہ دھو کھینچا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ بازل کی آنکھیں سرخ ہو
 رہی تھیں۔ یا کوئی چٹک رہی تھی۔ مصطفیٰ نے انھیں اپنے سینے
 سے دگالیا۔

”وعدہ کرو مجھ سے بازل کہ یہ تمہارے آخری آنسو تھے۔“ انہوں
 نے ان کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا۔ بازل نے ان کے کندھے سے سر اٹھایا
 آہ۔ پیٹکی سہی مسکراہٹ ان کے خشک لبوں پر لبورنے لگی۔ ”تم وہ پہلے
 دوست ہو مصطفیٰ جس کے ساتھ میں نے دل بھر کے آنسو بہائے تھے۔“

ہیں۔ ایک بوجھ تھا میرے دل پر بھائی وہ تم نے ہلکا کر دیا۔ وعدہ کرتا
 ہوں۔ اب کبھی اتنا بے ضبط نہیں ہوں گا۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں۔
 واقعی اپنے دکھوں میں اتنا خود قرا موٹا ہو چکا تھا کہ ابا اور امی کی
 بے چارگی پر نظر نہیں کر سکا۔ اب سوچتا ہوں تو ابا کا چہرہ سامنے آتا ہے
 اُف! میں نے انھیں سچ سچ بہت دکھ دیے۔ بے چارے میرے ابا
 کتنے پریشان، اداس اور مضطرب رہتے ہیں۔ شاید میرے ہی بارے میں
 سوچتے رہتے ہوں۔ کبھی کبھی کتنی رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھتے
 تھے۔ اور امی بے چارہ وہ تو روتی تھیں میرے سامنے۔ ایک دفعہ
 انھوں نے اپنا آنچل پھیلا دیا تھا۔ کہا تھا مجھ سے بیٹے اپنی زندگی کی بیک
 ڈال دے میرے آنچل میں۔ تیری خوشیوں کے سوا مجھ سے کچھ نہیں مانگتی
 میں اتنا بے درد بنے جس اور ظالم ہو گیا تھا کہ۔ امی کے آنسوؤں سے بھی
 نہیں پہچانتا تھا۔ مصطفیٰ میں گناہ گار ہوں۔ اپنے ماں باپ کا۔ مجھے خدا کبھی
 معاف نہ کرے گا۔ میں نے سب کے دل دکھائے ہیں۔ ایک مردہ کی محبت
 میں نے زندوں کی محبت اپنے دل سے نکال پھینکی تھی۔ میں تمہارا
 شکر گزار ہوں۔ مصطفیٰ تم نے مجھے پھیر دیا۔ موت سے زندگی کی طرف
 ماں باپ کی طرف۔ وعدہ کرتا ہوں تم سے۔ واپس ہو جاؤں گا۔ ابا اور
 امی کی طرف اور پھر کبھی اس سہستی کا نام نہ لوں گا۔ جو کھو چکی ہمیشہ ہمیشہ
 کے لئے عدم کے اندھیروں میں!

”غم زندگی کی رعنائی ہے بادل“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”شتم بھی چارے لے
 بہت ضروری ہے۔ آدمی کی زندگی کا اس سب سے بڑا غم ہے۔ مگر اسی ایک
 جذبہ کے ہو کے رہ جانا عقلمندی نہیں۔ غصہ کو اس طرح فراموش

کر کے اس کی محبت سے بے وفائی مت کرو۔ مگر یہ سوچو کہ —

عشق کچھ محبوب کے مرجانے سے مرجاتا نہیں

روح میں غم بن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

اکثر غم کے بیچ سے خوشیوں کے لالہ زار کھل اٹھتے ہیں تم نے اس بیچ کی
آبیاری بھی خوب کی ہے۔ اب اس بہار کا انتظار کرو جو تمہاری زندگی میں
آنے والی ہے۔“

مصطفیٰ کو سنتے دیکھ کر بازل بھی سکر اٹے تھے۔ اب سر پہر ڈھل چکی
تھی۔ کالج میں سناٹا مچایا ہوا تھا۔ وسیع کیا ڈنڈ میں زرد زرد دھوپ کی
چادر پر درختوں کے لمبے لمبے سائے چپ چاپ لیٹے تھے۔ سناٹے کا دل
صرف خوارے کی آواز توڑ رہی تھی۔
دونوں باہر نکلے۔

ایک طرف سے چوکیدار پیکتا ہوا آیا۔ اور حیرت سے انہیں دیکھنے لگا
پھر بازل سے بولا۔

”کیا آپ یہیں تھے حضور؟“ مجھے معلوم ہی نہیں ہوا۔ آپ نے گھنٹی بجا
کے مجھے بلایا ہوتا سرکار۔ میں آپ کے لئے کیفے ٹیریا سے کافی یا چائے
لے آتا۔ اب کیا آپ جا رہے ہیں صاحب؟“

”نہیں“ مصطفیٰ نے جواب دیا۔ ”مجھے جا نہیں رہے ہیں۔ تم دو کپ
آفس کریم لے آؤ۔“ انھوں نے یچاس کا ایک نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔
وہ بہت خوش تھے۔ بازل کو دوسری سرور کن زندگی اگر ان کی وجہ سے مل
سکتی تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔

چوکیدار آفس کریم کے دو بڑے کپ بڑے میں رکھے ہوئے لے آیا۔

اب بازل اتنے افسردہ اور غمغوم نہیں معلوم ہو رہے تھے۔ اور مصطفیٰ کو اس بات کی خوشی تھی :

چوکیدار جب کپ واپس لینے آیا تو چپاس روپے کا چنچ مصطفیٰ نے ٹہرے ہی میں چھوڑ دیا۔ اور اس کے کندھے پر تھپکی دے کر بولے۔
"سجاری طرف سے ایک آنسکریم تم بھی کھا لینا۔"

اور بازل کا ہاتھ تھا کہ باہر نکل آئے۔

"اب کہاں جاؤ گے؟" مصطفیٰ نے اپنی گارٹی کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

"گھر! بازل مسکرائے۔ اور اپنی کار کا پٹ اُکارتے ہوئے سنس

پٹرے۔ دونوں کاریں باہر نکلیں اور مخالف راہوں پر چل پڑیں۔

جب کبھی سال و سال میں آمنہ خاتون احمد صاحب کے ہاں کا چکر لگاتی تھیں۔ اپنے ساتھ بہت سی دلچسپاں بھی لیں، اتنی انھیں سنجیدگی سے انھیں دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ ہستہ ہستانے اور یہ سپارے گھر میں پھرتے کی شوقین۔ ان کے آنے سے احمد صاحب کے گھر میں بہار سی آگئی جتنی رات گئے تک غلیں جیتی تھیں۔ احمد صاحب بھی انہیں شامل ہو جاتے تھے۔ لہذا زبردستی انھوں نے آمنہ خاتون کو چند دن اور رکھنے پر راضی کر لیا تھا۔ ان دنوں وہ سب لوگ بازل ہیں ایک نمایاں تبدیلی جنوں کر رہے تھے۔ پہلے وہ صرف اپنے کمرے تک محدود رہتے تھے۔ ان کا کھانا اور جانے ان کے کمرہ میں پہنچائی جاتی تھی۔ اب وہ سب کے ساتھ طعام خانے

میں کھانے گئے تھے۔ انھوں نے احمد صاحب کی بھی دیکھ بھال اس طرح شروع کر دی تھی کہ انھیں خصوصی توجہ کا احساس ہو جائے۔ اور وہ بڑی گپا۔ چنانچہ آئندہ ملازمت نے ان سے کہا۔

”احمد بھائی۔ سب یہی بردت ہے۔ میں ہی بازل کو اپنی محفلیوں میں کھینچ لاتی ہوں۔ اب آپ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیجئے۔ نئے ہاتھوں کسی اچھی لڑکی سے بیاہ دیجئے۔ زندگی میں کوئی نہ نئی دھپی پیدا ہو تو بھول جاؤ گے بے چارے مر جومر کر۔ آپ لوگوں نے بھی تو مدد کر دی کبھی شادی بیاہ پر اور دیا ہی نہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو“ احمد صاحب نے کہا۔ وہ کچھ خوش نظر آ رہا تھا۔
 ”میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ بڑی لڑکیاں تیار ہو گئی ہیں۔ کل رات کو وہ میرے لئے پسندیدہ بسکٹ۔ بالٹورا۔ ہارلکس اور مکھن کے کیک لائے۔ یہ کوبدایت کی کہ میں۔۔۔ چیز مانگوں مجھے فوراً دی جائے۔ کالج سے بہت سی کتابیں اور پرچے میرے پاس رکھ گئے۔“ پھر ہنس کر انھوں نے اپنے سین میں اضافہ کیا۔ ”رات کو غالباً ان کے بچا ہو گا۔ میں پانی پینے اٹھا تھا۔ ابھی لائٹ آن کی تھی کہ چلے آئے۔ اور پوچھا کیا کچھ تنید نہیں آ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ میں پانی پینے اٹھا ہوں۔ مگر انھیں یقین ہی نہیں آیا۔ اپنے کمرے سے پیر آٹل اٹھا لائے اور میرے سر میں تیل لگایا۔ اس وقت تک پاس بیٹھے رہے۔ جب تک کہ میں نے سو جانے کی اداکاری نہ کی۔“

”اللہ ان کا مزاج بدل دے“ صغیر بیگم نے کہا۔ ”اللہ ایک اچھی لڑکی بھی دلا دے۔ میں گھر میں بہن لادوں گی۔“

اگن برہا کی

۱۳۴

”کوئی لڑکی دیکھی بھی ہے بھابی؟“ آمنہ خاتون نے پوچھا۔
”وہ اس طرح برائے ہی کب تھے۔ جو لڑکی دیکھتے“ صفیہ بیگم نے کہا۔
”خیر۔ اب دیکھیں گے“ احمد صاحب نے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو مل
ہی جائے گی۔“

پھر دن اچانک زیادہ خوبصورت ہو گئے۔ آمنہ خاتون کی آمد کی خبر
یا کر ایتھار احمد اور الماس بھی آگئے۔ الماس کے آنے تو اس کی پرانی دوست
سدرہ کی بڑی بہن تارہ بھی سسرال سے آگئی۔ تب تو دھما چوکر ٹری میں
اضافہ ہو گیا۔ الماس اور تارہ کی باتیں۔ بادل ایتھار اور مصطفیٰ کے سنجیدہ
قیقے۔ منیر نے ان کے قہقہوں کو سنجیدہ قہقہوں کا نام دیا تھا۔ مصطفیٰ کو
ایتھار کھینچے لائے تھے۔

احمد صاحب کے گھر میں دن عید تھے۔ رات شب برات۔
اتھار بہ کادن تھا۔ رب کا جگاٹا لگا تھا۔ تارہ نے کہا۔ ”ایسا برا لگ
رہا ہے۔ بے چاری سدرہ ٹنکر ٹری بنی پڑی ہے۔ اب تو دس بارہ دن ہو
چکے ہوں۔ اس کا پاؤں کچھ ٹھیک ہو چلا ہے۔ کسی طرح غریب کو بھی یہاں
لے آتے تیرستی ہے۔“

”میں نے تو کل کہا تھا۔ آپ کو پیٹھ پر لا کر لے چلتا ہوں۔“ منیر بولا۔
”مجھے کھانے دو دیں۔ احسان ماننا تو الگ رہا۔“

”ضرور اسے بلا دو بیٹی۔“ احمد صاحب نے کہا۔ کوئی اسے گاڑی میں لے آئے
کیا پیدل چلنا فقور ہے۔ میں مصطفیٰ سے کہو ننگاشام کو آئیں گے ساتھ میں
اسے بھی لیتے آئیں۔ اس نے سر میں کئی بار ایتھار صاحب۔ بڑا اور آمنہ خاتون
سدرہ کو دیکھ آئے تھے۔ اب وہ قدرے ٹھیک تھی۔ بادل دعدے کے

اگن برہا کی

۱۳۵

باد جو دبی بدلو انے تر آئے تھے۔ اسکے والد پتہ پوچھ کر سراج کے وہاں سردرہ کو لے گئے تھے۔ عین چار پٹیاں بدلی جا چکی تھیں۔ سردرہ سہما نی طور پر ٹھیک تھی۔ تر و مہانی طور پر مٹھل ہر کر رہ گئی تھی۔ اسے غیر شعوری طور پر بازل کا۔ انتظار رہتا تھا۔ مگر وہ ادھر کا راستہ ہی بھول چکے تھے۔ سب کے ہمراہ آتے بھی نہ تھے۔ سردرہ چھپ چھپ کر روتی تھی۔ اسکا ضمیر اسے بے چین کر رہا تھا۔ اس نے ایک بے خبر شریف آدمی کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ چنانچہ حیدر مصطفیٰ نے اس سے کہا کہ اسے احمد صاحب نے بلایا ہے تو اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ اور تھوڑے چھپا کر پڑ گئی۔

”جب تک مجھے کوئی بلا نہ نہیں آئے گا۔ نہیں جاؤں گی۔“
اس کا جواب سن کر احمد صاحب اور صفیہ بیگم ہنسے لگے تھے۔
”یار اور الہا اس تیار ہو گئیں۔“ ہم لاتے ہیں اسے۔ سچی۔ اس کی خفگی بجا ہے۔“ الہا اس نے کہا۔ ”سب نے اسے بھلا رکھا ہے۔“
پھر الہا اس تو تارہ سے باتوں میں الجھ کے رہ گئیں۔ یسار اکیلی چلی گئی۔

سردرہ کا عجب حال تھا۔ سیلا کھیلا لباس پہن رکھا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ سو بیماریوں کی ایک بیماری بھی نہ تھی۔ یسار اس کے لپٹ گئی۔ تب سردرہ رونے لگی۔

”جانتے واپس سے کبھی دوستی یسار اتنے محبت بڑھ کر جدا ہو جاؤ گی۔ تم وہاں خوش رہو گی۔ مگر یہاں تمہاری بیماری۔“ کا دکھ میری زبان لے لے گا۔ اسے لے میں میل کر چھڑنے والی باتیں کر رہا تھا۔ والی محفلوں میں شریک نہیں ہوتی۔ تم رہا تو یسار۔ اپنی بات سننی لیتی جاؤ۔ پہلے

بھی میری کوئی سہیلی نہ تھی۔ اب بھی تو ہی تنہائی کی زندگی کاٹ دوں گی۔
 "ایسی دل خراش باتیں نہ کر دے۔" لٹا رات اس کا آنسو
 میں جیگا گال چوم لیا۔ "میں سچ کہتی ہوں۔" سدا ہو جانے کا
 وعدہ مجھے بہت ہے۔ مگر مجبور ہوں کہ کروں۔ تو سبیل نکالو کہ ہیں
 رہ سکوں۔ میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔ میرے کہہ کا دل دکھانا نہیں چاہتی؟
 "میرے نکالی ہوئی سبیل پر چپ چاپ رہ جیگا۔ یہ باوجود کہ رزق بھی
 نکالوں۔" سدا نے کہا۔ "اچھا وعدہ۔" سدا نے کہا۔ "میں دے دوں۔"
 "پھر نہ کرنا۔"
 "کہو تو تم۔"

"اب یہ بھائی بن جاؤ۔" سدا نے کہا۔ "سو تو نہیں نہ ہا۔" سدا نے
 کہا۔ یہ پشاور کے ریشاڑوں پر تھلائے سے مار لیتے۔ اس کی ہلکی سی
 جھٹک گئیں۔

"اب یہ لپٹا رہا۔" سدا نے کہا۔ لیکن کرو۔ میں دیکھ چکی ہوں۔
 (سدا نے مجھے ہنسنا ہی کی شادی میں دیکھا۔ سدا نے مجھے ہنسنا ہی کی شادی
 تو آنکھوں آنکھوں میں تھارے بڑا ہنسنا ہی کی شادی میں دیکھا۔
 بھائی جان کے لئے پسند کر دیا تھا۔ اس سے کہہ چکا تھا کہ تمہیں چاہیے
 سے۔ انگ لیں۔ اب بھی امی ابائی ہی مرضی ہے۔ یہ خبر معلوم نہیں۔
 کی مرضی بھی یہی ہے۔ آنکھوں نے بھائی جان سے کہہ دیا ہے۔ بار بار
 گفہ گفہ کہتی۔ بھائی جان نے بھی ان کی بات مان لی۔ اب تمہارے عسل گڑھ
 جانے سے پہلے ہی امی چچا جان سے کہیں گی۔ کاش وہ مان لیں۔ تب
 میں تو مر جاؤں گی خوشی سے مارے۔ پشاورا سچ بتاؤ۔ کیا بھائی جان

تھیں پسند نہیں؟
 عمار اس نے اپنا گانا گایا اور اپنی جھڑپاٹھائی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھری ہوئی تھی۔ اس نے چپکے سے سر ہلایا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

میری نیزار اس نے "درد اس سے چھٹ گئی۔ نیزار اپنا حجاب نشانے سے ہٹے ہوئی۔" "پلو اتر کر انیاء تم سے۔ اب اٹھو چلو میرے ساتھ کمرہ کرتے ہو کچھ کالوں کو زبردستی۔
 رہنے لگی میں سر ہلایا "بے ایک بات جو میں نے اس سے گھر نہیں جاؤں گی۔"

"کیا بات ہے؟" نیزار اچھلت سے لڑی۔ "خدا سے بھی چھپاؤں گی؟"
 "تم سے نہیں چھپاؤں۔" نیزار نے اس سے کہنا ہی چاہتی تھی "رسدہ نے" "سرہنسی۔" اس نے کہا "نیزار اچھلت سے لڑی تھی۔ تب۔ تب۔ باز لڑھا۔" "کتنی ہیں روئے اور بھی بھرے۔" اس نے کہا "بند پڑج کر دایا۔ اور اب اسے دن ہو گئے۔" "خیر پڑج گئے۔" نیزار سے ہیں نے۔ ان کی یہ ان کے ساتھ ان کا انتقال کر رہے کرتے۔ "مگر وہ نہیں آئے۔" وہ سر ہلایا چھپا ہی نہیں۔ کب۔ رہ زندہ ہوئے۔ کب۔ کب۔ جب انھیں بھر سے اتنی نصرت ہے تو میں ان کے گھر کیسے جاؤں؟"

"پانچ ہو تم نیزار اسے درد چیراں تھی۔" اس نے تم انھیں نہیں جانتی ہو۔ درویش صفت آدمی ہیں۔ اپنی ہی خبر انھیں نہیں ہے کسی اور کو کیا پوچھیں گے۔ بھئی تم ان کی دوست ہو کر میری۔ ان سے کیا لینا دینا تم میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ نکال دوں کپڑے۔ کب کی جو کچھ برتن

اگن بڑھائی

۸۳۸
بنی بیٹھی ہو۔ اسے ہنسی آگئی۔ جھینپ کر سدرہ بونی۔ "اچھا نکال دو۔ چم چم کرتے نہ نکالنا۔ بس سیدھے سادے۔"

وہ سدرہ کو بڑی شکل سے زینے سے اتار کر اپنے ساتھ تولے گئی مگر کڑھی پہنچ کر اپنے بھائی پر بگڑ اٹھی۔

"آپ کا بھی جواب نہیں۔ یا تو گودی میں لاد کے اسے یہاں وہاں لئے پھیرے۔ اتنی ہمدردی دکھائی اور پھر سڑکے بھی نہیں دیکھا۔ وہ تو زبردستی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ جب تمہارے بھائی کو میری خیر خیریت سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ تو میں گھر نہیں چلوں گی بڑی مشکل سے ہاتھ جوڑ کے لائی ہوں۔ میں پرکھتی ہوں بھائی جان۔ ایسی بھی کیا آپ کی بے رخی۔ رُلا کے چھوڑا میری سدرہ کو!"

"میں نے رلا دیا" بازو نے حیرت سے کہا۔ "میں کیوں رلاتا۔ بلکہ وہ رورہی تھیں۔ میں نے ان کے آنسو تو کھجے تھے۔ اس کا یہ بیدار کہ تم سے نے ڈانٹیں کھلوادیں۔ واہ کھئی۔ الٹی شکایتیں ہوئیں۔ احسان تو کیا۔ وہ آپ کو بہت چاہتی ہے بھائی جان۔ بات کی کہ الما تک پہنچے بغیر سارا نے کہا۔ اتنی اچھی ہے ایسی پیاری سہیلی ہے میری۔ اب تو میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ کسے رہوں گی اس کے بغیر؟

"اسی لئے تو میں نے کسی کو دوست نہیں بنایا۔ کون کب جدا ہو جائے پتہ نہیں بڑا صدمہ ہوتا ہے یسار۔ اب تم اپنی سہیلی سے کنارہ کشی اختیار کرو۔"

"جی ہاں! طہنہ لے لے میں یسار بولی۔" اور پھر آپ کی طرح چھوڑ دیں ہر صفت بے کارواں ہو کر۔ سنئے بھائی جان کسی کا دل دکھانا اچھی بات نہیں۔ آپ نے اپنی بے رخی سے سب کو بہت دکھ دئے ہیں۔ اب آپ کی طرف باٹ آئے

جسار نے ان کے دل کے زنگ آلود تاروں کو ایک بہرے پھر مہر لپیٹ
محبت نغمہ زن کر دیا تھا۔ وہ تو کچھ کہہ کے چلی گئی تھی مگر بازاراں دیر تک بیٹھ
کچھ سوچتے رہے تھے۔ مال زندگی کیا تھا۔ ان کے ذہن میں ایک لامتناہی
شاعر کے مصرعے گونجنے لگے۔

یہ زندگی یہ زندگی کے فلسفے

یہ لاشقے یہ سابقے

تمام ہر زگی تمام جو ریت

مامیت

یہ ہاؤ ہو یہ اختلافِ ما و تو

بس اک خواب ہی تو ہے

نظرِ سراب ہی تو ہے

فضول ہیں یہ کار و بار دنیوی

نہیں ہے جن میں حسنِ مصنوعی

تجھے یونہی تنہا حال رہنے دو

یہ داستانِ تلخی مالی رہنے دو

ان کی نظریں دیوار گیر تصویر پر پڑیں۔ ان کی مروجہ منگیتر اپنی رستاخیز

نوجوڑیوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔

کہاں گیا وہ حسنِ تبسم۔ وہ کلمہ۔ ارمانوں کا جہاں۔ متناہیوں کا تہذیب

اور خواہشوں کا انجم۔ سب کچھ مٹی کے پردوں میں گم ہو گیا۔

زندگی اور اسی قدر سے حیاتِ انسانی کا انداز

”تم نہیں فطرتاً افسوں نے گہری سرد آہ بھر کر کہا۔ تم میری دنیا سے
 نکلتا چکی ہو۔ اب خدا کے لئے میرے دل و دماغ سے بھی نکلتا جاؤ۔
 تمہاری یاد و محبت کے آنسو بہت بہا چکا ہوں۔ زندگی بھر بیاناؤں میں
 گا۔ تب بھی محبت کا وہ حق ادا نہیں ہو گا۔ جو میں ادا نہ کر سکا۔ میرے
 جذبے بے خالص ہونے تو موت میرے ہاتھوں سے تمہیں چھین نہ سکتی۔
 ہنسنا و نثری کی روح اس کے عشق کا کچھ حصہ مرد میں کو بھی ملا تھا۔
 کی جتنا پر زندہ جانے کا منصب عورت ہی کر کیوں غطا ہوا ہے۔ اس اعتبار
 سے مرد کیوں محروم ہے۔“

چہر ان کے دماغ میں یہاں تک کہے ہوئے چلے گئے تھے۔ معلوم نہیں
 ان لڑکیوں میں کیا کچھ باتیں حماقت کی برا کرتی ہیں۔ مگر شلش سی بات
 دیتی ہیں۔ کیا بات تھی وہ سب و طرف سے لڑائی روتی تھی میرے لئے لعین
 سلوک کی تھم کی لکیر کی طرح درد دل پر تپ سوجھاتے ہیں۔ کیا وہ بھی ایسی
 ہی جذبہ بانی ہے۔ کیا کہہ سوں کہ کے چلی گئی تھی بسا ا۔
 ”آپ کو بہت چاہتی ہے بھائی جان۔ مگر کے دیکھئے اسے بھی جو
 بک کے رہی پر آنسو بہا چلا ہے۔“

شعور نے پریشان ہو کر انگلیاں اپنے بالوں میں اٹھا لیں۔ اور
 میز پر سر اوندھا لیا۔

اندر گھر میں سناٹا طاری تھا۔ ٹی وی لائوچ میں ایک کین چیر پر
 ایسے سے طے۔ گور کی ماں پڑھ رہے تھے۔ یاد رہا صاحب احمد صاحب
 کے کمرے میں تھے۔ آمنہ خاتون، صفیہ بیگم اور یاد رہا صاحب کی بیوی
 کی کانفرنس کچن میں ہو رہی تھی۔ جہاں ملازمہ عورتیں بھی بیویوں کے

مسائل میں بڑی دلچسپی سے حصہ لے رہی تھیں۔ عورتوں کے پاس اولاد نہ
 شادیوں کے اہم معاملے کے سوا دوسرا معاملہ ہی کیا ہوتا ہے۔ یہ مسئلہ
 ملازمہ عورتوں کا بھی ہے۔ چنانچہ وہاں رشتے والوں پر مدلل سنجیدہ اور
 بے حد دلچسپ گفتگو ہو رہی تھی۔ جس کے نیچے صرف بنیاد نہ تھی۔ مگر عبارت
 کئی منٹ نہ بن رہی تھی۔

صحن میں یسار اٹھڑی تھی۔ اور ابرود کے گھنے پیڑ پر بیٹھ چڑھا ہوا مرد
 توڑ توڑ کر بیگ میں بھر رہا تھا۔ کچے بچے پھینک رہا تھا جسے نساہرا اور
 تارہ کا لڑکا دور دور کر اٹھا رہے تھے۔ تارہ کے چھوٹے بھتیجے سارا کے
 بچے کو منہ اپنے ساتھ درخت پر چڑھانے گیا تھا۔ اور اسے ایک مرنی
 سی شاخ پر اس طرح پاؤں ادھر ادھر کر کے بیٹھا دیا تھا۔ جیسے گھوڑے
 پر بیٹھتے ہیں۔ تارہ دیکھ نہ سکیں۔ وہ اور اگاس کسی کمرے میں گھس
 ہمیشہ کی طرح نجانے کن کن باتوں میں گم تھیں۔

بازل جب دالان میں آئے تو انھیں کوئی دکھائی نہ دیا۔ چونکہ سردہ
 بے چاری موذیر ہو چکی تھی۔ اس نے یسار کے کمرے کے دروازہ سے
 ہر کرسی پر بیٹھیں صحن میں دیکھ رہی تھی۔ جہاں یسار اور تارہ کا بچہ ابرود
 اٹھا اٹھا کر ایک باسکٹ میں جمع کر رہے تھے۔

دفعۃً بازل کے اندر آ کے سخت سہمٹے دیکھ کر سردہ کے سینے پر ہونے
 ہوئے چہرے پر گہری سُرخ پھیل گئی۔ اس نے سر جھکا بادل ہی دل میں
 خود کو برا بھلا کہنے لگی۔ کہ اٹھ کر بھاگ نہیں سکتی۔ اس نے سوچا تھا کہ
 بازل یہاں کسی کو نہ دیکھ کر پھر اپنے کمرے میں واپس چلے جائیں گے۔
 مگر ان کو تخت کے گوشے پر بیٹھ دیکھ کر اس کا دل زور زور سے

جان پر کھیل کر سدرہ نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے
 معاف کر دیجئے۔ میں جان بوجھ کر گری تھی۔“
 کیا مطلب؟ جان بوجھ کر۔ میں نہیں سمجھا۔ باز ل پھر بیٹھ گئے۔
 ”بڑا بوجھ ہے میرے دل پر۔ بے حد شرمندہ ہوں۔ آپ کے
 سے نیک و حمد دل انسان کے ساتھ میں نے بہت بری حرکت کی تھی۔“
 سدرہ نے کپکپاتی اور شرم سے لرزتی آواز میں کہا۔ ”میرا ضمیر ملامت
 کر رہا ہے۔ میں احساسِ جرم کے مارے کئی راتیں سو نہ سکی۔ میں آپ
 سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ آپ دوبارہ میرے پاس نہیں آئے۔
 ورنہ۔ ورنہ میں ہاتھ جوڑ کے آپ سے کہتی کہ آپ۔ مجھے معاف کر
 دیجئے۔“

”سدرہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ کیا
 آپ کا جرم اور کسی میری معافی ہے۔ باز ل چیراں تھے۔
 ”آپ۔ آپ کی ساری باتیں مجھے معلوم تھیں۔“ دل کا غبار نکالنے
 کی خاطر سدرہ نے کہا۔ ”آپ کتنے دکھی ہیں۔ فتنہ باجی کی یاد آپ کو چین
 نہیں لے دیتی۔ آپ ہمیشہ مغموم رہتے ہیں۔ گم صم رہتے ہیں۔ مجھے سچید
 دکھ ہو رہا تھا۔ میں سوچتی تھی کہ۔ آپ کے سارے غم مجھے مل جائیں اللہ
 میاں آپ کو خوش کر دیں مگر میں کیا کر سکتی۔ آپ کے لئے۔ اس دن
 آپ ہمارے ساتھ گھوٹے پھرنے چلے تو تھے مگر آپ نے کسی تفریح میں
 حصہ نہیں لیا۔ آپ گم صم، خارش، ادا اس سے ایک پھر پھر بیٹھے رہے
 کٹے ٹھٹھے سب رنگ گھوٹے پھرنے چلے گئے۔ آپ کو کسی نے نہیں پوچھا۔
 تب مجھے بڑا برا لگا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ کسی بھی طرح آپ کو دوسری

طرف متوجہ نہ کیا پیچھے شاید آپ کا دھیان بہت جڑا ہے۔ اور یہ سوجھ کر ہیں آپ کے سامنے سے دوری تھی۔ یہ اہمیت آپ کو متوجہ کرنا تھا۔ سچ مانئے۔ میں آپ کو پریشان نہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر مجھے سزا ملنی میں گریہ رہی۔ پاؤں ٹوٹ گیا اور۔ اور آپ کو یہ ہی تکلیف نہ کرنے کے لئے خود اتنی تکلیف اٹھاتی پڑی کہ اس نے ایک چٹکی ڈالی اور ہوش و حواس پر خلیاں گرانے والی جھگڑائی لگی۔ لیکن ان کی طرف۔ اٹھا میں۔ اور ریل کا دل غلش آمیز انداز میں زھڑکنے لگا۔ ان کے دماغ میں آندھیاں سمیٹا گئے تھیں۔ ان کا غم تو ان کے دماغ میں بھائی ہیں سب کے۔ لوں پر سے بھی گزر رہا تھا۔ مگر اس طرح رکھنے نے بھی غم بھاری کی کوشش نہ کی تھی۔ پھر انہیں یاد ہوئی کہ ان کی زندگی معصومیت اور اپنی بے رخی کا خیال آیا۔ ایک سبک کوئی تیرہ بیس درختوں کے دل میں جا گا۔ اور یہی منجھام ہو گیا۔ اظہار نے ایک درد مند نظر اس اہم انداز اور باضمیر انسان کی پریشانی اور بے دہی پر دیکھ کر میں مسکرانے لگے۔ پھر انہوں نے اپنے ہتھے پر دنیا بھوکا رہا ہے۔

جواب دیا۔

”اس میں تھو سے معافی مانگنے اور آپ کے شرمسار ہونے کی ذرا بات نہیں۔ یہ تو آپ کی ایک بہتر دانہ شرارت تھی۔ جس نے دانا بیکو کے لئے ٹھیکے نام جہاں سے نجات دلا دی تھی۔ مگر اب نہیں کہہ سکتا کہ وہ نجات دیر پا ثابت ہوگی کہ۔۔۔ بہر حال میں تو آپ کا شکر کرتا رہا۔ آپ نے بے حد ہمدردی سے یہی ادا ہی اور دیکھنی شمس کی۔“

”آپ مجھے کتنا قدر بکھارا اور کتنا تنگ کرنا چھوٹے ہیں گئے۔“

سدرہ ان کا مطالب نہ سمجھ سکی۔

بازل ہنسے لگے۔ "نہیں تو خدا نخواستہ۔ آپ تو بہت اچھی ہیں۔ مگر تو وہ لوگ ہوتے ہیں۔ جو دل کی بات دل میں رکھ لیتے ہیں اور دوسروں کو دھوکا دینے کے لئے جھوٹی سچی باتیں کرتے ہیں۔ آپ ایک ایسا ذرا شریف اور مخلص لڑکی ہیں۔ یہ خیال ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دیجئے کہ میں آپ کو۔۔۔"

دفتر صحن کے بڑے دروازے سے تارا کے شوہر سعید نے آواز دی۔
"کہاں ہیں آپ سب۔ کوئی نظر نہیں آ رہا۔ کھینچی کیا بات ہے۔ چچی جان مدعو تو کرتی ہیں مگر یہاں توں کے استقبال کے لئے موجود نہیں رہتیں۔"
سب اپنی اپنی جگہوں سے یوں نکلے جیسے پرندے آشیانوں سے نکلتے ہیں۔
"بیٹے ہوش کی دو کرو" صفیہ بیگم نے کہا۔ "تم اس گھر سے داماد ہو کہ اللہ نہ کرے کوئی یہاں۔ اب گھر کے بڑے بوڑھے چچوں کے استقبال کے لئے ہاتھ باندھے کھڑے ہوا کریں گے۔"

"چچی جان! یہ مقلہ یاد رکھئے کہ بیٹے ایک طرف اور صرف ایک داماد ایک طرف! سعید نے کہا۔

"اور کیا۔ داماد حضرات کے قدم ہمیشہ سسرال والوں کی گردن ہی پر رکھے رہتے ہیں۔" الماس نے کنکھیوں سے اشارہ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"سالی جی! آپ کی چونچ بند رہے تو مناسب ہے۔ میں چچی جان کو مخاطبت کی سعادت بخش رہا ہوں۔" سعید نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "اس طرح میرا حق بنتا ہے کہ مانگ مانگ کر اچھے کھانے کھایا کروں۔"
"مذہر ضرور صفیہ بیگم کو تارہ بھی پیاری تھی۔ اس کے لحاظ سے سعید بھی

عزیز تھے۔ منہس کر بولیں۔ ”جو کہو پکا دوں تم ہو یہاں بہ سروت بہفتوں تو
 بھانکے نہیں۔ اور پھر الزام نہیں پر رکھتے ہو۔ کہ۔۔۔“
 ”یہ فرمائیے۔ آپ نے خود کو بیٹوں کی صف سے کیوں الگ کر لیا ہے؟“
 بازل جو ان کے پاس جا کھڑے ہوئے تھے۔ منہس کر بولے۔
 سید نے اپنی آنکھیں مل کر انھیں دیکھا۔ اور سینے پر ہاتھ لگا کر
 انداز سے ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”میں صدقے۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ بازل
 بھائی کے موتی ایسے دانت۔ جب سے میں نے سسرال میں ہوس کی آنکھیں
 کھولی ہیں۔ آج پہلی دفعہ بازل بھائی کو ہستے دیکھا ہے۔ ارے کوئی بے نمک
 مہر سی لائے۔ میں ان دانتوں پر سے نظر اتاروں گا۔“

”بیٹھ تو سیاں“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”اے ایسی باتوں سے پرہیز کر دو کہ سسر
 داماد بھی تمھارے کہے میں آجائے۔ چند دن دونوں مہمان رہ جائیں گے
 تو ساری مرغیاں بے چاری آپ ہی دونوں پر سے قربان ہو جائیں گی۔
 چچی جان انھیں گھر سے بھگانا ہو تو دال ردی کے سوا کچھ نہ پکایت گا۔“
 ”سجید جان بوجھ کر اشیاء کے پاس بیٹھ گئے۔ ان کے گلے میں بازو
 سمائل کر دیا۔ اور سرگوشی میں بولے۔ ”تم تو ابھی قلعی نہ ہو۔ مطلب یہ
 کہ باغ تازہ۔ جتنا گھٹنا ہو گھٹنا کر۔ پراٹھ ہو جاؤ گے تو پھر کوئی
 کھوٹی کھوٹی کو نہیں پرچھے گا۔“ ان کی نظریں آمنہ خاتون کی طرف اٹھ گئیں
 جو باورچی خانے سے نکل رہی تھیں۔

”ارے۔ آپ چچی جان۔ معاف کیجئے گا۔ آپ کو میری سلام کر رہا
 ہوں۔ کب تشریف لائیں آپ۔؟ وہ کھنڈی انداز میں جھک کر انھیں
 سلام کرنے لگے۔ آمنہ خاتون نے ان کے گال چھو کر دعا میں دیں۔

”بیٹے۔ مجھے تو آئے بہت دن ہو گئے۔ تم کہو اچھے تو ہو؟“ آمنہ خاتون نے سنس کر کہا۔

”جی۔ بالکل مزے میں ہوں۔“ سعید نے سنس کر اور فوجیانہ انداز میں اکڑ کر کہا۔ ”اچھا۔ آئیے چلیں آپ سے سوٹکیوں کی طرف!“

”اے میاں کیوں۔ میرے سوٹکیوں کی طرف کیوں۔؟“ آمنہ خاتون بولیں۔

”چھ سات سوٹوں کا کپڑا تو آپ بہر حال میرے لئے لائی ہوں گی! سعید نے کہا۔“ اکیلے میں چکے سے دید بچئے گا۔ ورنہ اپنی حماقت سے تازہ اور بالکل فریش داماد کو سکھا پڑھا چکا ہوں۔ کہ گھبیٹ کو جتنا گھبیٹنا ہو۔“

”اللہ جانتا ہے۔ تمہاری ایسی اپنائیت بھی باتوں سے کتنی خوشی ہوتی ہے؟“ آمنہ خاتون نے کہا۔

”جی ہاں۔ مجھے محارم ہے۔ اور میں آپ کو زیادہ سے زیادہ خوش دکھینا چاہتا ہوں۔“ سعید نے کہا۔

”بھائی اگر دال نہ گل رہی ہو تو میں بھی آجاؤں۔“ ایشہ نے دور سے ہانک و گائی۔

”غضب کرتے ہو تم لوگ بھی!“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”یہ مانگ مانگ کے۔“

”مصطفیٰ بھائی براہ کرم آپ کو نفیڈ نیشنل معاملات میں نہ بولیں تو اچھا ہے۔ ابھی آپ بد قسمتی سے بیٹے ہی بنے ہوئے ہیں۔ خوش قسمتی سے کسی کے داماد نہیں بنے۔“ سعید نے ان کی بھی مانگ لی۔ آپ کو کیا محارم کہ سسرال والوں سے کھینچنے میں کتنی عمر بڑھتی ہے؟“ سب سنس رہے تھے۔

اگن برہا کی

۱۴۸

”ابا آرہے ہیں“ یسار ابولی۔ اور تہقہوں میں برہیک لگ گئے۔

وہ سب احمد صاحب اور یاد صاحب کو آتے دیکھ کر مودب ہو بیٹھے۔
اب دالان میں تقریباً سب ہی تھے۔ ایک طرف پاؤں لٹکائے سدرہ تھی۔
بیٹھی تھی۔ ہر طرح کی فکر و خلش سے آزاد۔ مسکرا رہی تھی۔ سنسن رہی تھی۔

ایمانک مصطفیٰ کی نظر حسن کی طرف اٹھ گئی۔ انھوں نے منیر اور تارہ
کے تھے سے بچے کو امروہ کے درخت پر چڑھا دیکھ کر ڈانٹنا شروع کر دیا۔
”اتر آؤ۔ بد سماش اگر پڑو گے۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائے گا۔“ پھر انھوں
نے تارہ کو بھی ڈانٹ دیا۔ ”اپنی بے معنی بکواس میں تم لوگ اس قدر ٹو ہو
جاتی ہو کہ بچوں کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ دیکھ رہی ہو بالشت بھر کے بچے
کو وہ پا جی اور پر چڑھا لے گیا ہے۔ اب وہ بیٹھا ہے بے سہارا ایک شاخ
پر۔ تارہ۔ میں کہتا ہوں۔ خدا بخواتمہ وہاں سے نیچے آئے تو کیا حشر
ہو گا اس کا۔“

”بائے اللہ بھائی جان! تارہ نے سہم کر اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ
لئے۔ اور درخت کے نیچے اکھڑی ہوئی۔“

احمد صاحب اور یاد صاحب بھی صحن میں اکھڑے ہوئے تھے۔ اور
طرح طرح سے منہ کو پھٹکا رہے تھے۔

”اتر نیچے۔ خجینٹ! یاد صاحب جینگھاڑنے لگے۔“ آج شرارتوں کا
منہ چکھا تاہوں تھے۔“

”صاحب! میں تو تھک ہار چکا۔“ احمد صاحب نے اپنی پیشانی پر ہاتھ
مارتے ہوئے کہا۔ ”اسی شیطان کے بچے نے کل تازہ اخباروں کی کشتیاں
نبا کے بچوں کو دی تھیں۔ وہ سب انھوں نے صاف پانی میں تیرا کر پانی

غارت کر دیا۔

”شیطان کا بچہ۔“ اور صاحب کو بے ساختہ سنسی آگئی۔ اولاد انھیں کی تھی۔ بھولے بھالے احمد صاحب کو کبھی اتفاق سے بنا کوئی غصہ آتا تو وہ ایسی ہی بے ضرر سی گالیاں دیا کرتے تھے۔ جو انہی پر آپڑتی تھیں۔

”سنجھل کے اثر۔“ دانت پس کرتا رہنے منو کو گھونہ دکھایا۔ ”آج تیرا قیمہ نہ بنایا تو کچھ نہ کیا۔ بد معاش، کینے، خود تو اوپر تک چلا ہی گیا تھا۔ اسے کمیوں لے گیا اپنے ساتھ۔ ذرا نہیں ڈرتا۔ اوپر سے پاؤں پھیلے تو کیا ہو گا۔“ منیر تین سال کے صحت مند بچے کو مشکل سے سنبھالتا ہوا احتیاط سے اتر رہا تھا۔ مگر سنسی کے مارے اس کے پیٹ میں درد ہونے لگا تھا۔

”اُدھی دور پہنچ کر اس نے تارہ سے کہا۔“ قیمہ نہ بنانے کا وعدہ کیجئے تو اترتا ہوں۔ نہیں تو واپس جاتا ہوں اوپر۔ بہت امرود ہیں ابھی۔ ہم دونوں کو ہمیشہ بھر کافی ہو جائیں گے۔

”تم پہلے بچے کو دے دو مجھے۔“ بادل گرجے۔ ”خبردار سنجھل کے۔“

پہلے امرودوں کا قصداً کندھے سے اتار کر نیچے پھینک دو۔

”بھائی جان۔ خدا کے لئے مجھے ڈر سرب نہ کیجئے۔“ منیر بولا۔ ”اس موٹے حرام خور اور امرودوں کے تھیلے کا وزن بڑا بڑا ہے۔ میں کہیں اس موٹے بھینے کو نہ پھینک دوں قصداً سمجھ کر۔“

”تیرا استیانا اس ابلیس۔“ مصفیہ سگیم نے اسے گھونہ دکھایا۔

خدا اخذ کر کے منیر نیچے اترا۔ امرودوں سے بھر تھیلانہ زمین پر پھینکا اور ساتھ ہی بچے کو بھی ایک طرف لڑھکا کر بھاگنا چاہتا تھا کہ لپک کر مصطفیٰ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔

”اب لگاؤں کس کس کے دو ہاتھ“ انھوں نے ہاتھ بے شک اٹھایا مگر لگایا آدھا ہاتھ بھی نہیں۔ ”تو بہ کر دو کہ پھر بھی ایسی حرکت نہ کرو گے۔ گر پڑتے اوپر سے تو پھر کیا حشر نہ ہوتا۔“

”میں ایسی حرکت کبھی نہیں کرتا“ منو نے تو بہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امی چڑھتی ہیں درخت پر کے سارے امرود نگوڑے ٹوٹے کھائے جا رہے ہیں۔ توڑ لاؤ۔ کچھ کچا لہسی بنا کے کھائیں گے۔ میرا کیا قصور ہے۔“

”بد ذات۔ تھوڑا مورا“ صفیہ سگم بولیں۔ ”میں تو کہتی ہوں کہ درخت ہی کٹوا دیا جائے۔“

بہر حال یہ حادثہ ٹلا تو پھر سب ایک جگہ بیٹھے۔ باتیں کرنے اور منہ بولنے لگے۔ احمد صاحب کے گھر میں بے موسم عید آئی تھی۔ منو جا کے سیارا اور سدرہ کے پاس بیٹھ گیا۔ اور ان کے ساتھ امرود کھانے لگا۔ پھر سدرہ کی طرف دیکھ کے بولا۔ ”تیمور رنگ۔ اب کیا ارادے ہیں۔ پڑھائی سے بچنے کے لئے۔ یہاں تو اچھا مل گیا۔ مگر اس کے بعد کون سی چیز توڑ دی۔؟“

پڑھنا تو تمھیں ابھی سال بھر اور ہے۔“

”دیکھ منو“ سدرہ بگڑ گئی۔ ”میں تجھے مارے بغیر نہ رہوں گی۔ تمیز تو منحوس مارے کے پاس سے بھی نہیں گزری۔ اتنا نہیں سوچتا کہ میں تجھ سے تین چار سال بڑی ہوں۔ تم تم کر کے بات کرنا ہے۔“

”سنو! اس نے مصطفیٰ اور بازل کی طرف اشارہ کر کے چپکے سے کہا۔

”ان دونوں میں سوپر ڈیلیکس کو الٹی کا کون ہے سنجیہ۔ نیلی قمیض والے یا سفید کرتے والے۔؟“

سفید کرتا بازل نے اپن رکھا تھا۔ ہلکے نیلے رنگ کی قمیض مصطفیٰ کی تھی

یہ اُار اور سرد رہنے لگیں۔

”کیوں کیا کرو گے؟“

”ان لوگوں نے مجھے ڈانٹا ڈپٹا تھا۔ انتقام لوں گا۔“ متر بولا۔

”ارے دونوں بھی ایسے ہیں جی“ برا سامنہ بنا کر سرد رہ بولی۔

”کیا انتقام لو گے؟ یہ اُار اسے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں“ منو نے کہا۔ اور وہاں سے اٹھ کر بازل اور مصطفیٰ کے

پاس جا بیٹھا۔ ان لوگوں نے اس کی طرف توجہ بھی نہ کی۔ اُار اور سجد کے

ساتھ باتیں کرتے اور ہنستے رہے۔ ادھر اُار اور سرد رہ منتظر تھیں۔

ان کی طرف مڑ کر منو نے انھیں آنکھ سے اشارہ کیا۔ اور دقتہ بھیانک

چرخ مار کر مصطفیٰ کے بازو سے چٹ گیا۔ وہ گھبرا گئے۔ سب ہی پریشان

ہو گئے۔ منیر کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔ جسم لرز رہا تھا۔ اور دانت بدھ گئے

تھے۔

”بہ کیا ہوا“ گھبرا کر مصطفیٰ نے اسے سنبھالا۔ اور پریشان ہو کر اسے

آواز میں دینے لگے۔

”خدا خیر کرے“ صفیہ بیگم کے دل میں نہ کچھ لگ گئے۔ ”بھری دوپہر میں

منع کرتے کرتے درخت پر چڑھ گیا۔ اشد نہ کرے کوئی سایہ چھٹ تو

نہیں ہو گیا۔ میرے مولا بچا نامیرے بچے کو“

بازل گھبرا کر بولے۔ ”میں ڈاکٹر کو فون کر رہا ہوں۔ یہ سچھے سمجھائے کیا

ہو گیا“ وہ احمد صاحب کے کمرے کی طرف بھاگے۔ احمد صاحب سراسیمہ

ہو کر کھڑے ہو گئے۔ یاد اور صاحب اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر

اسے آواز میں دینے لگے۔ سب منو پر تھک پڑے تھے۔ مصطفیٰ نے اسے

تقریباً اپنی گود میں ڈال رکھا تھا۔ سخت گھرائے ہوئے۔ کبھی اسے ہلاتے جلاتے۔ کبھی پکارتے۔ ان کی پیشانی سے پسینہ بہنے لگا۔

"خدا بخواتمہ کسی زہریلے کپڑے نے تو نہیں کاٹ لیا؟" یادو صاحب نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "مصطفیٰ اس کے کپڑے تو اتار دیاں۔ دیکھوں کہ یہی دانت و انت کا نشان تو نہیں ہے۔"

مصطفیٰ نے جلدی سے اس کی بورسٹرٹ اور بنیائٹن اتار دی۔ اور ادھر ادھر ہاتھ پھر پھر کر دیکھنے لگے۔

"خدا یا رحم کرنا۔" آمنہ خاتون بارہو اس تھیں۔ "بھابی کیا کبھی اور بھی ایسا دورہ پڑا تھا۔"

"ہائے کبھی نہیں۔" صفیہ بیگم نے سینہ پر ہاتھ مار کر کہا۔ "ارے کسی عامل کو بلائیے۔ یہ ادیری اثر ہے۔ ڈاکٹر آکے کیا کرے گا۔ ایسے مرض ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہیں آتے۔"

"وہ انجکشن دے گا۔ کچھ تو کرے گا۔" بیگم یادو نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "ایسی پریشان نہ ہو جاؤ۔ دعا کرو۔ اللہ جلدی اچھا کر دے۔" "کیا ہوش آیا۔" بازل دوڑ کے پھر پاس آئے۔ "ڈاکٹر صاحب آ رہے ہیں۔ میں نے فون پر مختصر سی کیفیت ان سے کہی تھی۔ انھوں نے کہا گھبرانے کی بات نہیں۔ لوگ گئی ہوگی۔"

"یہ کانپ کیوں رہا ہے؟" کسی نے کہا۔

"دانت بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔" کوئل اور بوا۔

"آنکھیں جھپک رہی ہیں؟" کسی نے کہا۔ "شاید ہوش آ رہا ہے۔"

"بدن پر دیکھ لیا۔" نہایت تشویش سے مصطفیٰ نے کہا۔ "خدا شکر ہے"

کہ کسی کیڑے کے کاٹنے کا کوئی نشان نہیں ہے۔

”شاید ٹانگوں میں کہیں“ بازو نے کہنا چاہا تھا کہ میرے اسی طرح
آنکھیں بند کئے کئے دانت پر دانت جھا کہہا۔ ”سب کچھ ساتے بیٹھیں
نہ اتار دیجئے گا۔“

سب بھونچکا رہ گئے۔ منو نے مصطفیٰ کو بڑی شرارت سے آنکھ دلائی
اور ان کی گود سے نکل کر بھاگ گیا۔

”یہ کیا حرکت کی پاجی نے؟“ احمد صاحب جو بیسے کی وجہ سے سخت متحضر
تھے۔ براہِ رخصت ہو گئے۔

”سادہ کردی شرایت کی بد معاش نے“ آیا اور صاحب بے وقوف بن جانے
سے خفا تھے۔

خواتین جھنپ اور جھلاہٹ کے عالم میں منو کو اپنی زبان میں بڑی
بھلی سنار بھی تھیں۔

”میں تو گدھے کو پیٹے بغیر نہ رہوں گا“ بگڑ کر بازو نے کہا۔ ”میرا تو
واقعی دل دھڑکنے لگا تھا کہ کہیں اسے خدانخواستہ مرگی ورگی کا دورہ تو
نہیں پڑ گیا ہے۔ اب ڈاکٹر صاحب آتے ہوں گے۔ کیا کہا جائے گا ان سے؟“
”یہ عجیب مذاق کیا بد معاش نے۔ سچ پچ ایک دن سزا دینی چاہئے۔“ احمد
صاحب اطمینان سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”اتنا بھی نہ سوچا مردود
نے کہ ہم سب کتنے پریشان ہوں گے۔ والدہ محترمہ کے بے جا دلائل و قسے
بگاڑا ہے اسے۔“

”اے مجھے نہ کہئے گا۔“ صفیہ بیگم جن کا تھکا چہرہ اب ٹھیک ہو چلا تھا۔
خفا ہو کر بولیں۔ ”میں کیا دلائل کرتی ہوں۔ آپ ہی نے شہ دے دے دے اسے

اتنا بد معاش کر دیا ہے۔ بچے بچے بچے ہیں۔ پھر اب بچے کی حرکتوں پر مجھے
بہنوں الزام دیتے ہیں۔

کسی نے کال بل بجائی۔ ساتھ ہی ملازم ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر لایا۔
بازو باہر نکلے۔ انھیں ان سے معذرت کرنا پڑی۔ نہیں بھگتتا پڑی حالانکہ
وہ بھی کچھ برہم تھے مگر انھیں اب سنہی آنے لگی تھی۔

منہ جھاگ کے یسار اکے کمرے میں جا چھپا تھا۔ وہاں سے سرب کی
جمعیت قبلا سرٹ اور پریشانی دیکھ کر بری طرح ہنس رہا تھا۔ اسے یقین
تھا کہ کوئی نہ کوئی اس کی کھال ضرور ادھیڑوٹ گا

جیسے جیسے آسنہ خاتون کے جانے کے دن قریب آرہے تھے سلیم اور
کی بیقراری ترقی پر تھی۔ مصطفیٰ کی مرضی معلوم ہونے کے بعد وہ سطحن پر چکی تھیں
ب ان کا خدشہ نہ تھا۔ مگر ایک بڑی فکر دامن گیر تھی۔ جس سے نجات ممکن نہیں
کھائی دیتی تھی۔ اب تو ان کے دن کا چین حرام تھا۔ راتوں کی نیندیں اُرٹ
جکی تھیں۔ فکر تھی اپنے بھائی صاحب جناب شرافت حسین صاحب سے
زاد دہی کی۔ یسار اکو دیکھتے سے قبل ان کا ارادہ تھا کہ انہی کی لڑکی
لے آئیں گی۔ جانی بوجھی تو تھی ہی۔ بد سلیقہ تھی تو کیا۔ وہ اسے سلیقہ
کھادیں گی۔ مگر اب وہ اس کے تصور سے بھی بیزار تھیں۔ یسارا اور
است بہاں کا موازنہ کرتی۔ تو انھیں اپنی عقل پر رونا آتا۔ اپنی جلد
زی پر خود کشی کرنے کا بھی چاہتا۔ آخر کیوں انھوں نے مصطفیٰ کے سے

مثالی بیٹے کے لئے ریاضت کا انتخاب کیا تھا۔ انھیں خوف تھا کہ عرصے سے بھائی صاحب نے خبر نہ لی تھی۔ مگر یکبارگی لے لیں گے اور کس کے لیں گے۔ چنانچہ اس ایجان میں ان کی صحت تباہ ہو گئی۔ سر جتی تھیں کہ بھائی کو ایک جواب دے دیں۔ تب (حمد صاحب کو پیغام دیں۔) ابھی اس شش و پنج میں تھیں کہ ان کی بدترین توقعات کے مطابق ایک دن شرافت حسین صاحب سر بیگم اور ریاست جہاں کے ایک فیصلہ کن جواب لینے آ ہی گئے۔ بیگم یاور کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ انھیں ایسا لگا کہ جیسے انھیں یا تو غش آ جائے گا۔ یا پھر قلب کی حرکت بند ہو جائے گی۔

شرافت حسین صاحب کی بیوی کچھ تو اپنے ہاتھی نماتن و قوش کی بناء پر اور کچھ اپنی دس گز کی زبان کی وجہ سے سارے خاندان میں "مثالی" مانی جا چکی تھیں۔ انھیں اپنے چار جوان لڑکوں کا غور تھا۔ کچھ دولت کا بھرم تھا۔ ان کے باپ کبھی زمیندار رہے تھے۔ بہر طرح کا غلہ و دودھ گھی بلا بدتر (خارہ وں گھر میں بھر رہا تھا۔) کچھ اکڑن باپ کی زمین زاری کی بھی تھی۔ بہر حال وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ اور اپنے سامنے کسی کی کچھ حقیقت نہ سمجھتی تھیں۔

یاور صاحب ان سے بہت گھبراتے تھے۔ شرافت حسین صاحب کا ڈیرہ ان کے گھر میں مفتوں کا ہر ہا تھا۔ چنانچہ جس دن شرافت صاحب سر بیوی اور صاحبزادی کے شریف لائے اتفاق سے یاور صاحب گھر پر موجود تھے۔ اپنے سسرالی کنبہ کو دیکھ کر ان کا کھایا پیا بھی پانی ہو گیا۔ وہ دم بخود رہ گئے۔

بیگم صاحبہ نے اپنی قیمتی ساری کا آئینہ برابر کرتے ہوئے یاور صاحب

سے کہا۔ ”میاں تم سے تو امید ہی نہیں کہ کبھی ہماری جو کھٹ بھی پھلانگو گے
انہوں کی مرے جتنے کی خبر لو گے۔ مگر مجھے تو تجب ان بیوی پر ہوتا ہے۔
انہیں معلوم ہے کہ اب میکے کی نشانی بس ایک بھائی ہی کے دم سے ہاتی ہے
کیا خیال کہ باپ برابر بھائی کا خیال کر کے میکے میں تو قدم رکھیں اہم بڑے ہوں
رشتہ ناظر بڑا ہے مگر جھکے تم ہی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ کون سا اپنا خزانہ
ہاتھ آگیا ہے کہ مزاج ہی نہیں ملتے۔“

”ارے سانس تو نیک نحت“ شرافت حسین صاحب نے نہایت نلک
شکاف تہقیر لگایا۔ ناف تک پھلی ہوئی خوشاک دار ٹھہری رہاڑی ہاتھ پھیرا
اور بولے۔ ”تم تو بھری بندوق ہو۔ یکبارگی ایک ایک پر چھٹ جاتی ہو۔
کیا تم سے کسی نے کہا ہے کہ انہیں کہیں سے خزانہ ملا ہے۔ خواہ مخواہ اچھے دل
برے کرتی ہو۔ ارے پوچھو تو کہ کون سی مصروفیت تھی۔ کیا وجہ تھی کہ
نہ آ سکے۔ ارے کہیں آنے نہ آنے سے خون کے رشتے بھی ٹوٹتے ہیں۔“

بھائی صاحب آیا اور صاحب نے ایک گہری سانس لی۔ اور جسم کی ساری
طاقت زبان میں اکٹھی کر کے بولے۔ ”آپ نہیں جانتے جب سے میں نے
پنشن لی ہے۔ بیمار رہنے لگا ہوں۔ جوڑوں کے درد کی شکایت تو پہلے ہی تھی
اب ڈاکٹری معائنے سے معلوم ہوا ہے کہ مجھ میں کچھ آثار شکر کی بیماری کے بھی
پیدا ہو رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں کہیں آتا جاتا نہیں۔ بس کمرے میں
پڑا رہتا ہوں۔“ انہیں ”انیستہ میں نے منع نہیں کیا۔ آپ کے ہاں آتی جاتی
ہی رہتی ہیں۔“

شرافت حسین صاحب کچھ تامل ہو گئے۔ سر ہلا کر بولے۔ ”ہاں میاں۔
بڑھا پادور کہا ہے۔ یہ بجائے خود بیماری ہے۔ علاج کس کا کروا۔“

رہے ہو۔

”جی۔ وہی فیمینی سرخشنڈا کر سٹیجی صاحب ہیں۔ منراج پھانتے ہیں
کچھ افاقتہ انہی کی دوا سے معلوم ہوتا ہے۔ ان کے سوا میں کسی اور کے
پاس نہیں جانتا۔“

بیگم صاحبہ محترمہ حنیفہ بیگم نے کراہی آواز میں دو ٹوک کہا۔ ”ارے ہاں
آدی کا کیا ٹھیک جوان دیکھتے دیکھتے موت کی ہوا میں پتنگ کی طرح اڑنے
جارہے ہیں۔ ہمارا اتھار اکیا بھر دس۔ کب موت کا تھکڑ چلے اور لے
جا کے گورستان میں پھینک آئے۔ میں تو کہتی ہوں کہ یاد میں کہ بیٹا تم
بیمار رہنے لگے ہو۔ نوج شکر کے مرض کو آگ لگے۔ بدن میں شکر آ جائے
تو سمجھو کہ موت گھن گئی رگ رگ میں۔ مجھے دیکھو کہ گوشت کا پیار ہوں مگر
اندر سے خالی۔ بیماریوں کا گھر ہوں۔ خون کا بلد پر شیر ناس مارا الگ ہے
سر کا جگر الگ بستر پر ڈالے رکھتا ہے۔ سوچتی ہوں کہ کب اللہ نہ کرے
کہ جٹ پٹ ہو جاؤں۔ تو اولاد سری ماں کی قبر پر چلو ادیں۔ کہ آپ
تو ٹھنڈی ٹھنڈی نیر میں بہا سوئیں مگر ہمارا ٹھکانا نہیں کیا یہی خیال
تو آج یہاں کھینچ لایا ہے کہ ہم تم مرنے سے پہلے اولاد کو گھریار کا کر دیں۔ تم
میاں بیوی نے تو سوئمٹو کی ناس ہی لے رکھی ہے۔ اب میں کہتی ہوں کہ ایک
تاریخ مجھ سے نو اور ایک تاریخ مجھے دو۔ ایک منڈا دے تلے دو نکاح
بدشگونی ہے۔ جس دن اپنے لڑکے کا ولید رکھو گے۔ اسی دن میں بارہات
لے آؤں گی۔“ اپنے بڑے پان زندہ سیاہ ٹوٹے پھوٹے رزائٹوں کی نمائش
کرتی ہوئی وہ سنیں۔ ”مگر غیب تماشہ ہے ادھر چاروں لڑکے مرنے
سنہ کھولے بیٹھے ہیں۔ جیسے چاہو دانا دینا لو۔ سب سے پھر ٹاوا صاف ہیں

سمجھوں۔ تمھاری لڑکی سے چھ سات سال بڑا ہے۔ کل ہی مجھ سے جھگڑا کر رہا تھا۔ کہ بھیا کانام کچھ آسمان پر نکاح میں بندھ تو نہیں گیا ہے۔ یہو بھیا حضور سے آپ نے میرے بارے میں کیوں نہ کہا۔ انھوں نے پھر تہقیر لگایا "ارے میں نے کہا باؤ لا ہوا ہے لڑکے۔ یہ کیا کچھ نیلام ہے۔ جس لڑکی پر لڑکے نام کی گالی لگ گئی، بس وہی قسمت کا جوڑ ہوتا ہے۔ ہاں میاں تو پھر کہہ دیتے۔"

شرافت حسین صاحب شفی سی سفید رنگ کی تسبیح جیب سے نکال کر آنکھیں بند کر کے وظیفہ پڑھنے لگے۔ ان کے موٹے موٹے ہونٹوں کی خوفناک لرزش ان کی ریش دراز کی نوک تک پہنچ رہی اور اسے بھی لرزا رہی تھی۔

یادو صاحب کی بوری کی سانس ان کے پسینے میں پھٹ پھٹا رہی تھی۔ یادو صاحب جھفوں نے اپنی سفر وجہ بیماریوں کا بہانہ بنا کر ان دونوں کے دل میں رحم اور ہمدردی کے جذبوں کو بھجھوڑا دیا تھا۔ سوسا کا نتیجہ یہ ہوا کہ الٹی آنتیں گلے پڑ گئیں۔ وہ عثرہ متاثر ہوئیں۔ یادو صاحب کی موت کی پیشین گوئی کر کے انھیں نصیحت کرنے لگیں۔ یادو صاحب پر بھیا داجاؤ تھا یا غصہ۔ وہ سخت تمدن صبر و سکون سے ان کی بے جوڑ بے محل بکواس سن رہے تھے۔ وہ مشکل زبان کو تلخ ترش سے روک رہے تھے۔ یہ حکم دینے کا پارا ہی نہ تھا کہ گھر سے لکل جاؤ۔

انھوں نے اپنے بے پناہ طبیش کو بدقت قابو میں کیا۔ اور بڑی رسائی سے بولے۔ "میں سوچ رہا ہوں کہ آپ کی باتوں کا کیا جواب دوں۔ میں کچھ اچھا کیا ہوں؟" انھوں نے جو موثر فقرے سوچ رکھے تھے وہ کڑا بڑھونے لگے۔

ہو۔ بلاؤ لڑکے کو ہیں پوچھوں گی، اس سے۔ منہ چھپا کر بیٹھ رہے
سے کام نہ چلے گا۔

”پیر تو لڑائی کا آغا نہ ہے، بیگم یاد تھر تھر کانپ رہی تھیں، غصے
یاد صاحب کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔ شراعت صاحب سے بحث و
تکبر اڑ کے بعد یاد صاحب کا غصہ ان پر بھی اترتا۔ وہ اس وقت کے
خیال سے کانپ رہی تھیں۔ کیونکہ اپنے بھائی کی مرضی کی صلیب پر اپنے
بیٹے کو انھوں نے ہی چڑھایا تھا۔ اور سردہ کے لئے بھی اپنے بھائی کی
کوشت کر بیٹھی تھیں۔ یاد صاحب کا غصہ ان پر نکلتا تو بچا تھا۔
”شیریفوں کا یہ شیوہ نہیں۔ میاں“ شراعت صاحب نے بات برابر کرنا
چاہی۔ وہ بیوی کے منہ چھٹ پنے سے ڈر ہی رہے تھے کہیں معاملہ
خراب نہ کر دیں۔ یاد صاحب سے انھیں امید تھی کہ اپنی لڑکی کو گھر
بھر چیزیں لائے۔ جیسا کہ تارہ کو دیا تھا۔ داماد کو مکان۔ اسکوٹر کلینک
کھولنے کے لئے ڈھائی لاکھ روپے کا چیک۔ دو سو جوڑ ملبوسات۔
لڑکی کو چھ قسم کا زور۔ انعاموں جوڑ پکڑے اور دوسری چیزیں ایسی کہ
دیکھ کے آنکھیں کھلی رہ جائیں۔ اب سردہ بھی وہی سب کچھ لے جاتی
جہاں بھی جاتی۔ سونے کی جڑیا کو وہ ہمیشہ کے لئے نفس میں بند کر لیا
چاہتی تھیں۔ یہ احساس کئے بغیر کہ ان کا لڑکا اس قابل ہی نہ تھا۔
کہ اس قدر گراں بہا چیز کا مستحق ٹھہرتا۔ کسی لحاظ سے بھی نہیں۔ نہ
صورت شکل میں نہ تعلیمی معیار سے اور نہ اخلاقی اعتبار سے۔ اس
کی خوبی صرف ایک تھی۔ کہ وہ ایسا خون تھا۔ اور بس صفیہ بیگم نے مصطفیٰ پر
بھی اس لئے دانت رکھے تھے کہ انھیں علم تھا کہ وہ ایک بڑے سرکاری

عہد بیدار تھے۔ اور معقول سے زیادہ سخاوت اٹھارہ تھے۔ ان کی صورت
وسیرت مجلی تھی۔ شاندار آدمی تھے۔ ریاست کی سبھی چوڑی تنہا
اور تیار اور صاحبزادی کے لئے ایسا ہی آدمی چاہیے تھا۔ جو مرد کی صورت ہو،
مجھ نما نہ ہوتا۔ اس کے علاوہ محترمہ جانتی تھیں کہ ان کی صاحبزادی منہ
میں بارہ گز کی زبان لئے پھرتی تھیں۔ نازک دماغ ایسی تھیں کہ ان سے کسی
کی ٹیڑھی نگاہ برداشت نہ ہوتی تھی۔ سلیقہ مندانہ تھیں کہ خواب را
سے بیدار ہونے کے بعد بستر کی شکنیں تک ان سے ٹھیک نہ کی جاسکتی
تھیں۔ دسترخوان سے رکابی تک سرکا لئے فیخراٹھ کھری ہوتی تھیں۔ یا
جھولی پلٹ میں بوند بھر پانی سے ہاتھ دھو کر دسترخوان ہی سے ہاتھ پونچھ
لیتی تھیں۔ ان کے کمرے میں صفائی کا یہ عالم تھا کہ فرش پر سلی چلتی دری
پر اکثر اچھالی ہوئی جوتی پڑی نظر آتی تھی۔ سنگھار میز کا آئینہ تیل سرخی
اور کاجل کے نچتہ دھبوں سے گل و گلزار بنا ہوا تھا۔ دیواروں پر ایک
ایک اچ گرد پڑی رہتی تھی۔ کونوں میں مکڑیوں کے جالے بنانے کتنے
برسوں سے جھول رہے تھے مہری پر جو چھردانی پڑی تھی، اس کا اصلی
رنگ برسوں پہلے اڑ چکا تھا۔ اب وہ بد رنگ سا ایک شامیانہ تھا جس
پر گرد مستقل طور پر جم کے چپک گئی تھی۔ جگہ جگہ بالوں کے مڑے ہوئے
گچھے پڑے رہتے تھے۔ ایسا کمرہ درست کرنے کا ہوش نہ انھیں تھا۔ نہ
والدہ صاحبہ کو خیال آتا تھا کہ پچیس سال کی بہار ٹیسی عورت پر یہ کھوپڑ
پن، بد تمیزی، زبان درازی اور بے ڈھنگا پن زیب نہ دیتا۔ اور بچا جب
ان کے خوف کی تھی۔ کہ وہ کسی غیر خاندان میں پنپ نہیں سکتی۔ اس کے
لئے بہترین مقام بس بھو بھی ہی کا گھر تھا۔ وہی اسے بیاہ بھی لے جائیگا۔

مصطفیٰ کی ساری زندگی دکھوں اور کلفتوں کی نظر ہو جاتی۔ اس کی بیروا
انہیں قسطی نہ تھی۔ وہ تو بس بد زبان گستاخ اور بد سلیقہ لڑکی کا گھر بنا چکا تھا
تھیں۔

فی الحال ان کے سامنے دو ہی مقصد تھے۔ ریاست کا گھر لسانا اور سدھ
کو اپنے گھر لا کر اپنا گھر بھرنا۔ لڑکے کراہتوں نے مطالبہ کیا کہ مصطفیٰ کو بلاؤ۔
یہ اتفاق ہی تھا کہ شامست۔ کچھ دیر قبل مصطفیٰ ابھی گھر آچکے تھے۔ اور
اپنے کمرے میں بیٹھے بڑی توجہ سے باہر کی ساری گفتگو سن رہے تھے۔
”مصطفیٰ ابھی نہیں آئے۔“ یاد صاحب نے کہا۔

تبھی وہ دالان کا بڑا دروازہ کھول کر سب کے سامنے آگئے۔ شرافت
حسین صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ نے انہیں چونک کر دیکھا۔ ریاست
جو دیر سے سامنے بیٹھی ماں باپ اور چھوٹا بھائی کی باتیں سن رہی تھی
وہ تیس دتاب کھارہی تھی۔ مصطفیٰ کو مہیوت ہو کر گھیرنے لگی۔ قد آور،
شاندار اور سنجیدہ سفید لباس میں بڑے شاندار نظر آ رہے تھے۔

مصطفیٰ نے بڑے موڈ بانہ انداز میں ماموں، ممانی کو سلام کیا۔ اور
یاد صاحب کے پاس اس طرح بیٹھ گئے کہ ان کی پشت ریاست جہاں
کی طرف ہو گئی۔ وہ غضبناک انداز میں پہلو بدل کر رہ گئی۔

”بہت دنوں بعد شریف لائے ماموں جان“ مصطفیٰ نے بڑے اخلاق
سے پوچھا۔

”مجھ سے بات کرو“ حنیفہ بیگم نے کہا۔ ”اور یہ سوچ کر کہ تمہاری
ہاں یا نہیں پیر آپس کی دوستی اور دشمنی ہو جائے گی۔ بس انہوں نے
بڑے اجازت انداز میں ان سے پوچھا۔

”میں پوچھتی ہوں کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ تمہارے اماں باوا اور ہم میں ادلے بدلے کی شادیوں کی بات پکی ہو چکی تھی۔“

”جی ہاں۔ مجھے امی کی اس نا سمجھی پر بڑی حیرت ہوئی تھی“ مصطفیٰ کے جواب نے ماموں صاحب کو چراغیا کر دیا۔ ایک تھلکے سے اپنا رخ موڑ کر گونجدار آواز میں بولے۔

”خیر۔ تمہاری ماں نا سمجھ بے وقوف تھی۔ مگر تم تو ہوشمند تھے۔ اپنی ماں کی خواہش کا احترام کرنا۔ کسی کی بیٹی بیٹے کو مانگ کر ٹھکرانا۔ اور۔ اور۔“ غصے نے ان کی زبان بند کر دی۔

”آپ خود بھی بہتر سمجھ سکتے ہیں جناب کہ آپس کے دائمی تعلقات وہی یا نڈیاد اور خوشگوار ہوتے ہیں۔ جو قرینہ کی مرضی رائے اور پسند کو ملحوظ رکھ کر استوار کئے جاتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے ماموں کے شدید غصے کے جواب میں نہایت صلاحیت اور ادب سے کہا۔ ”شادی بیاہ۔ عمر بھر کا بندھن ہوتا ہے۔ جناب کسی ایک ہی فریق کی مرضی اور پسند دوسرے فریق کو اس خرقہ کے انجام دینے پر مجبور نہیں کر سکتی۔“

”تمہاری گہری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی“ حنیفہ بیگم نے انکھیں نکالیں۔ ”بس صاف صاف کہو کہ۔ تمہاری بیٹی لینا اور اپنے بیٹے کا دینا قبول کرتے ہو کہ نہیں؟“

”اب جبکہ آپ نے سدرہ کو میری بیٹی کا منصب دیا ہے۔ تو میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ مجھے ایسا لین دین کبھی قبول نہیں۔“ مصطفیٰ نے صاف کہہ دیا۔

مارے غصے کے تھر تھر کانپتے اور منہ سے کف اڑاتے ہوئے حنیفہ بیگم

نے کہا۔ "پھر کہو کہ قبول نہیں۔"

مصطفیٰ نے اسی مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ "ایک بار پھر کہتا ہوں کہ قبول نہیں۔"

"بہت اچھا۔ بہت اچھا۔" محترمہ نے دہار کر کہا۔ "دیکھ لوں گی۔" رہاست پر بھوت سوار ہو گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور خاصی بھاری آواز سے بڑے طیش میں بولی۔ "سن چکیں اماں۔ جو کچھ سننا تھا۔ اب اس کے بڑھو اور پاؤں پڑوان دو گوں گے۔ منع کر رہی تھی کہ ایسے غلط رشتے داروں میں مجھے مت لے چلو۔ مگر تم کو تو میری ذلت بھی کرائی تھی۔ چلو اماں۔ اب چلو یہاں سے۔ رشتے تاپے توڑ کے چلو۔ اب اگر کوئی ہاتھ پاؤں جوڑ کے بھی رشتہ دنیا چاہے گا۔ تو ہم ٹھکرا دیں گے۔ ایسی کی تھی بہت ہانکا کرتی تھیں۔ مصطفیٰ کی اماں۔ اچھا ہوا جو آج ہی تصفیہ ہو گیا۔ مجھے کیا اس اوقات بھرے گھر میں آکے خون تھوک کر کے مرنا تھا۔ ابابہہ رہی ہوں۔ اٹھو اور چلو۔"

شرافت حسین صاحب خاموشی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور مارے صد مے کے سر جھکا کر مگر کچھ کی دھنکے کا خوفناک جوتا پسنے لگے۔ اپنی طرف سے انھوں نے بات ختم کر دی۔ مگر حنیفہ سگم چنگھاڑیں مار مار کے رونے لگیں۔ رونے پیٹنے کے دوران وہ گالیاں بھی دیتی جا رہی تھیں اور کوستی بھی جا رہی تھیں۔ بند دعاؤں کا آبشار جاری تھا ان کے منہ سے۔ "جیسا میرا صبر میٹھا ہے۔ اللہ کرے دیا ہی کسی کا صبر علم پر بھی پڑے۔ اللہ کرے تمھارے دل کا چین بھی اسی طرح چھین جائے میرے دل میں جو آگ لگی ہے۔ ویسے ہی تمھارے کلبے میں بھی لگ جائے۔"

خدا تم سب کو غارت کر دے۔ گھر کی جگہ کنکرتک نہ رہے۔ میرے دل میں تم لوگوں نے چھرا گھونپا ہے۔ مظلوم کی بددعا خالی نہ جائے گی۔ اے آج سب ماں بیٹے ایک ہو گئے۔ رشتہ ناطوں کا اس نہیں رکھا۔ اللہ سب دیکھ رہا ہے۔ ”وہ دھار میں مار کر روئی۔ شرافت حسین صاحب گم ضم تھے۔ ریاست کھا جانے والی نظروں سے یادیر صاحب مصطفیٰ اور اپنی بھوپھی کو گھور رہی تھی۔ کچھ وہ بھی بڑبڑا رہی تھیں۔ اور ان سب کا حال یہ تھا کہ سنائے میں رہ گئے تھے۔

جاتے جاتے حنیفہ بیگم نے دہلیز پر دو تھڑ مارا۔ اور تھوک کر چلی گئیں۔

کچھ دیر تک یہ لوگ دم بخود بیٹھے رہے۔ پھر بیگم یادیر کی سسکیاں سنائی دیں۔ زار زار رو رہی تھیں۔

”یہ کیا کر رہی ہو زہرا۔“ یادیر صاحب حواس باختہ تھے۔ ”اپنی طبیعت خراب کرنے سے کیا فائدہ۔ تم پہلے ہی سر درد اور سیکر اور بلڈ پریشر کی مریض ہو۔ مرض بڑھانا چاہتی ہو۔ چپ ہو جاؤ۔ خدا اس کے لئے دیکھو۔ اب میری طبیعت بھی بگڑنے لگی ہے۔“

ہائے کیسے برے برے کوئے گئیں بھابی جان۔ ”وہ اپنے پر قابو پاتی ہوئی بولیں۔“ کیا شکر ہو گا ہمارا۔ اگر لگ گئے۔ میرے پروردگار رحم کرنا میرے بچوں پر۔ میرے سر کے سائے پر۔“

مصطفیٰ اپنی مائدہ سے اٹھ کر ماں کے پاس جا بیٹھے اور ان کے گرد اپنے بازو حائل کر کے انھیں تقریباً اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”امی یہ بیکار اپنی طبیعت خراب کر رہی ہیں آپ۔ دیکھئے امی۔ ادھر ابادل تھامے

بیٹھے ہیں۔ ادھر سردہ ملک رہی ہے۔ اب میں بھی رونے والا ہوں میری
امی۔ اب چپ ہو جائیے۔ آپ اپنا کیا حال کریں گی؟

وہ سیدھی ہو بیٹھیں اور آنسو پونچھتی ہوئی بولیں۔ اسے آپ کیوں
اثر لے رہے ہیں؟ شوہر کا نئی چہرہ ان کے دیکھنا نہ بارہا تھا۔ ان سب پر
جو لعنتیں اور بد دعائیں برس رہی تھیں۔ ان کی وجہ۔ وہی تو تھیں۔ انھوں
نے مڑ کر سردہ کو دیکھا۔ وہ تو ملک رہی تھی۔ اسے انھوں نے اپنی گرد
میں گرا لیا اور اس کا منہ چوم کر بولیں: ”بیٹی چپ ہو جاؤ۔ تیرے
آنسو میں نہیں دیکھ سکتا۔ خاموش ہو جا۔“

”اب آپ بھی اس واقعہ کو بھول جائیے امی۔ پھر کبھی گھر میں اس
واقعہ کا ذکر نہیں ہونا چاہیے۔ مصطفیٰ نے کچھ برہم ہو کر کہا۔ یہ سمجھا نہیں
رہا۔ بہت اچھا ہوا۔ آپ کو اپنے بھائی سے تعلقات بگڑنے کا صدمہ
ضرور ہو گا۔ لیکن امی! یہ وہ ناسور تھا۔ جو ہمارے خاندان کے جسم پر تھا۔
اس کا جسم سے الگ ہو جانا ہی اچھا ہوا۔ آپ نے اپنی بھانجی کی زبان دیکھی
وہ تھوک گئیں سب پر۔ اچھا ہی ہوا جو ان ختمہ کے جوہر پہلے ہی کھل گئے
اگر نہ اختلاست وہ ہمیشہ کے لئے اس گھر میں آجائیں تو ہم سب دق میں
بتلا ہو کر مر جاتے۔ اب دفن کیجئے اس واقعہ کو اور اب ذہن کو ہر
فکر و غم سے آزاد کر کے نئے رشتے استوار کرنے کی فکر کیجئے۔“

”میں نے یہی تو سوچا تھا بیٹے!“ نارمل ہو کر انھوں نے کہا۔ مگر ان کی آواز
کمزور تھی۔ ”ابکی اتوار کو آئندہ بہن جا رہی ہیں۔ آج میں نے سوچا تھا کہ کل
ہفتہ کو انھیں اپنے ہاں مدعو کروں گا۔ اور تمہارا پیغام انہی کو دوں گا۔
یہ سارا کا اختیار انہی کو تو ہے۔ اور۔ چار چھ دن پہلے جب میں گئی تھی

تب صفیہ باجی نے ذکر کیا تھا کہ کاش آپ کی بیٹی۔ اپنے ماموں زاد بھائی
کو نہ مانگی گئی ہوتی۔ میں اپنے بادل سے اسے بیاہ لاتی۔ تب تو بھائی کا
بھوت میرے سر پر سوار تھا۔ کلیجہ سوس کر رہ گئی۔ ابھی کوئی جواب نہ
دیا۔ اب سوچا تھا کہ۔

صرف سوچ ہی کے نہ رہ جاؤ۔ نہہرہ۔ ”دیر بعد یاد صاحب نے
زبان کھولی۔ ”اب تمہارے راستے صاف ہو چکے ہیں۔ اطمینان سے
مصطفیٰ کا پیغام آمنہ بہن کو دو۔ اور بھابھی سے صاف کہہ دو کہ سردر
کے لئے جو کچھ آپ نے سوچا ہے۔ بس۔ آپ کی مرضی۔ ا۔
”کیا عجیب اتفاق ہے۔ مصطفیٰ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
”جو صورت حال پچھلی جگہ تھی۔ وہی یہاں بھی ہے۔“

”تو پھر۔ اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔“ یاد صاحب نے بیوی سے پوچھا۔
”آپ بتائیے۔ کل ان سب کی دعوت اپنے ہاں کروں کہ۔“
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ یاد صاحب بولے۔ ”دیر نہ کرو بلکہ
ابھی انھیں نوں پر اطلاع دے دو کہ کل سویر ہی سب ہمارے ہاں آجائیں۔
ناشتہ بھی یہیں آکے کریں۔“

بیوی کے چہرے پر اب رونق آئی۔ سنستہ ہوتی بولیں۔ ”ناشتہ اور دیر
کا کھانا۔ اور رات کی دعوت۔ کتنا اچھا لگے گا۔ آپ نہیں جانتے۔ بھابی
اور آمنہ بہن سے باتیں کر کے کیا دل خوش ہوتا ہے۔ زمین کی حوریں
ہیں دونوں۔“

ان کی پہلی بات کا جواب دیتے ہوئے یاد صاحب نے کہا۔ ”تم لوگوں
کی غیر اہم باتیں ہی گفتگوں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ اہم اور ضروری

اسور کے طے کرنے کے لئے ایک پورا دن چاہیے۔ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ناشتے پر بھی مدعو کر لو۔ رات کے کھانے کے بعد ہم سب بیچے کے ایک طویل مینو بنالیں اور صبح بعد نماز تم اور محترمہ زیون صاحبہ مل کر تیاریاں شروع کر دو۔

”امی! میں فون کر دوں! سردہ جو خوشی سے پھولے نہ سہا رہی تھی۔ چپک کر بولی۔

”نہیں بی بی تم نہیں۔ اپنی امی کو کرنے دو۔“ اماور صاحب نے کہا پھر کچھ دیر قبل کی ناگوار باتیں انھیں یاد آگئیں۔ یکبارگی لا حول پڑھتے ہوئے وہ اٹھ گئے۔

سردہ بھی اپنے کمرے پر چلی گئی۔ اب وہ ٹھیک ہو چکی تھی۔ اور کالج آنے جانے لگی تھی۔

مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”اچھا یہ بتائیے۔ ہازل کا موداب کیسا رہتا ہے؟ وہ شادی پر خود راضی ہو گئے تھے والدین کے دباؤ کی وجہ سے۔“ ”ہاں میں تو تم سے ذکر کھانا ہی بھول گئی۔“ بیگم یاد نے جلدی سے کہا۔ ”اس روز کچھ یوہی ذکر نکل آیا تھا۔ ہازل بھی موجود تھے۔ بہت خوش مزاج دکھائی دے رہے تھے۔ کہنے لگے کہ مصطفیٰ نے میری آنکھیں کھول دیں۔

اس طرح مجھے سمجھایا ہے کہ میں موت سے زندگی کی طرف پلٹ آیا ہوں۔ ورنہ صدمہ اٹھاتے اٹھاتے مری گیا ہوتا۔ کیا سمجھایا تھا تم نے؟“ ”بیگم یاد غیر شعوری طور پر بہت سرد اور مطمئن نظر آرہی تھیں۔ مصطفیٰ نے ہنستے ہوئے بتایا کہ ایک روز ان کے کالج جا پہنچے تھے۔ اور ہازل کو منہم وافر وہ بیٹھے دیکھ کر کچھ نصیحتیں کر دی تھیں۔ جن کا اثر ان پر

خاطر خواہ ہوا تھا۔

”بیت اچھا لڑکا ہے“ بیگم باور نے کہا۔ ”میں تو دیکھتی ہی رہ گئی
ماشاء اللہ! لیا محضاد تمند، ہر ہزار، خوبصورت، بڑھا لکھا، روزگار
سے لگا ہوا۔ مگر غرور تکبر نام کو نہیں۔ یہی کہیں احمد بھائی نے کہہ دیا کہ
پاؤں میں رات سے بڑا درد ہے۔ بس میاں کیا بتاؤں۔ باز دل وہیں فرشتی
پر بیٹھ گئے۔ اور باپ کے پاؤں دبائے لگے۔ ہزار احمد بھائی نے نہیں
نہیں کی مگر کیا وہ مانے تھے۔ تقدیر کھل جائے گی میری بچی کی۔ اگر وہ
احمد بھائی کے گھر جائے گی۔ اللہ کرادے یہ رشتہ!“

بازل کے ذکر پر مصطفیٰ کے لوح دل پر یسار اکا دکشت سرایا بھر آیا۔
اور ساتھ ہی ایک خلش بھی جاگ اٹھی۔ وہ جا رہی تھی پھر جانے کب
آئے گی اس کے مستقبل کی باگ ڈور اس کے ماں باپ کے ہاتھ میں نہیں تھی۔
اگر آمنہ بخاتون اور یوسف سیٹھ اس کے رشتے پر رضا مند نہیں ہوئے
تو پھر؟ مصطفیٰ نے سن رکھا تھا کہ یوسف سیٹھ کروڑ پتی تھے۔ اس کا
بظاہر بھی مصطفیٰ کو ہوا تھا۔ یسار اعام دنوں میں بھی۔ پیرے کے
ٹاپس پہنے رہتی تھی۔ موتیوں جڑا ہار اس کی کافوری گردن کی زینت بنا
رہتا تھا۔ پامرت کے باریک باریک نگینوں سے مرصع چوڑیاں اس
کی کلائی کی خوشنمائی بڑھاتی تھیں۔ اس کا اعام دنوں کا لباس ایسا
ہوتا تھا جو دوسری لڑکیاں خاص خاص دعوتوں میں بھی نہیں پہن
سکتی تھیں۔ تمول و امارت اس پر برستی تھی۔ مصطفیٰ بھی دولت مند ہی تھے
لیکن کروڑ پتی تو نہیں تھے۔ اور ظاہر تھا کہ یوسف سیٹھ اپنی ناز پرور بیٹی
کے لئے اپنی ہی ٹنگر کا رشتہ ڈھونڈتے تھے۔ تب تب کیا ہو گا؟

اگن بہہ ہاکی

ان کا دل دھڑکنے لگا۔ اور پشانی سینے سے ٹھیک گئی۔

ان کی آنکھوں تلے بادل کا متحوم چہرہ پھر گیا۔ شاید وہی حشر میرا بھی ہوگا۔ ایک افسردہ سی سکر اسٹ ان کے لبوں پر بکھر گئی۔ تھوڑی دیر گزیرے
کئی حسرت غموں کے اند پھروں میں کھونے لگی۔ پھر وہ خود ہی دل کو بہلائے
کے لئے سوچنے لگے۔

قبل از مرگ وادیا کیسی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یوسف سیٹھ کے خیالات
اتنے سطحی نہ ہوں۔ افسان کے لئے صرف دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔
اور دل کے معاملات میں تو حکومتیں اور بادشاہت بھی خارج نہیں ہو سکتی ہیں۔
دوسرے دن ان کے ہاں جشن کا منظر تھا۔ بیگم یاور نے رات ہی کو
احمد صاحب کے ہاں فون کر دیا تھا۔ انھیں ناشتہ پنچ اور ڈنر پر مدعو کیا
تھا۔ بڑی خوشی سے احمد صاحب کی بیوی نے دعوت قبول کر لی اور مذاق
میں کہا تھا۔

”ناشتہ پر کیوں آئیں۔ ابھی کیوں نہ آجائیں۔ ہم لوگ بعد نماز فجر ہی
ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ اتنے سویرے کیسے آ سکیں گے؟“
”بھابی تو پھر ابھی آؤ۔ میں منتظر ہوں“ بیگم یاور بولیں۔ ”جتنی دیر
ساتھ رہیں۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ آمنہ بہن جانے والی ہیں۔ اور میں جدائی
کی گھڑی سر پر کھڑی ہے۔“

”انشاء اللہ کل جی بھر کے باتیں کریں گے“ صفیہ بیگم نے کہا۔ میں
تو سچ پچا آبائی مگر آمنہ بیٹا را کو لے کر شاپنگ کرنے گئیں ہیں۔ پرسوں
ان کی روانگی ہے نا۔ جانے کیا کچھ خریداری کر رہی ہیں۔ ارے ہاں بھابی
ایک اہم ترین بات تو میں تم سے کہنا ہی بھول گئی۔ دو پہر کو ٹیلیگرام آیا تھا

یوسف بھائی آج رات کو کسی وقت آنے والے ہیں۔
 ”ارے بھائی بے حد خوشی کی بات ہے۔“ بیگم یاور نے کہا۔ ”آمنہ
 بہن سے کہئے کہ ہمارا تعارف کرادیں اور صبح انھیں اپنے ساتھ ضرور
 ضرور لائیے۔“

”ہاں!“ احمد صاحب کی بیوی نے کہا۔ ”ضرور لاؤں گی۔ اچھا اب
 چلوں۔“

”خدا حافظ۔“

انھوں نے بھی فون رکھ دیا۔ اور یہ خوشخبری مصطفیٰ اور یاور صاحب
 کو سنائی۔ یاور صاحب نے رسمی گرجو ششی کا اظہار کیا تھا۔ مگر مصطفیٰ
 کے بہترین اندیشے ابھی سے حقیقت کا بیجا کہ روپ دکھا کر انھیں
 ڈرانے لگے۔ کس لئے آ رہے تھے یوسف سیٹھ۔ وہ ساری رات عجیب
 سے کرب و اضطراب میں گزار کر صبح کو اپنے باغ میں مکھنوں کی
 طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ سر میں درد، اعصاب شکنی، دماغ بیمار ہو رہا
 تھا۔ اور اس کا اثر جسم پر بھی پڑنے لگا تھا۔

دفعتاً انھوں نے پچھلے کمپاؤنڈ میں کاروں کے رکنے کی آواز میں
 اور ساتھ ہی برآمدے سے سدرہ چینی لگی۔ ”بھائی جان وہ ترک آگئے
 آپ جلدی سے آئیے۔ اب بلا رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ بھاگ گئی۔

مصطفیٰ تیار ہو کر بڑے ہال میں آئے تو سب سے پہلے ان کی نظر
 یوسف سیٹھ ہی پر پڑی۔ جقدر دو نمندوں کو ظاہری طور پر پہنا چاہئے
 تھا۔ وہ ویسے ہی تھے۔ مرغوب کن، باوقار، سنجیدہ اور محتاط۔ غالباً
 ان سب کا تعارف ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ کا تعارف باذل نے کرایا۔ اور

انہوں نے بڑے انکار سے جھک کر سلام کیا۔ اور مصافحہ کے لئے
 سیٹھ صاحب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔
 طعنا خانے کی طرف جاتے ہوئے مصطفیٰ کی نگاہ ایک خاتون کی
 جانب اٹھ گئی۔ اور ایک کپکی سی ان کے جسم میں دوڑ گئی یغیاری
 اور لمبی کلائیوں بند کرتے ہیں ملبوس تھیں۔ آنچل سر پہ تھا۔ لیکن اڑھا
 چہرہ جو نمایاں تھا وہ سیاہ اور جلا ہوا تھا۔ جیسے چہرے کے آدھے رخ
 پر کسی نے جان بوجھ کر تیزاب ڈال دیا ہو۔ ایک آنکھ بھی جل چکی تھی۔ ا
 گوشت سکنڈ کر ایک جگہ سمٹ کے آنکھ کے حلقے میں دھنس گیا تھا۔
 پیشانی پر کچھ حصّہ بھی جلنے سے محفوظ نہ رہ سکا تھا۔ لیکن جلے ہوئے
 چہرے کے وہ ہونٹ وہ ہونٹ جن کے لئے اچھے اچھے شاعروں کو
 کسی اچھوٹی تشبیہ کی تلاش ہوتی۔ کتنے خوشنالب تھے جیسے اس بد نما
 اور ڈراؤنے چہرے پر الگ سے بنا کے کسی نے چسکا ئے ہوں۔ درقی
 سُرخ اور بے حد خوبصورت ہونٹ تھے۔ خاتون کی عمر پالیس سے
 زیادہ نہ رہی ہوگی۔ جسم سڈول تھا۔ سراپا پر کشتش بگر جسے چہرے کی
 بد نمائی نے کسی قابل نہ رکھا تھا۔ وہ بیچاری اپنا اڑھا چہرہ ساری کے
 آنچل سے چھپا ئے ہوئے تھیں۔ کچھ دیر تک وہ سب سے ساتھ کھڑی
 رہیں۔ پھر چپکے سے کچھ آمنہ خاتون سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔ وہ انہیں
 لئے ہوئے رہ رہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ ان کا تعارف کسی نے
 نہیں کرایا۔ اور وہ وہاں سے چلی گئیں۔ تب مصطفیٰ کے ذہن سے بھی
 محو ہو گئیں۔

بیگم یاور نے بڑا پرکلف ناشتہ تیار کروایا تھا۔ طعنا خانے کی لمبی

میں انواع و اقسام کے لوازمات سے بھری ہوئی تھی۔ جہاں مختلف قسم کے
بوتل کے ساتھ ساتھ قہر۔ آملیٹ اور پیراٹھے بھی تھے۔ میز پر نائشے
کے ساتھ ساتھ باتیں شروع ہو گئیں۔ سیٹھ صاحب یہاں خصوصی تھے۔

”آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا جناب آیا اور صاحب نے کہا۔
احمد بھائی سے آپ کے ذکر سن کر آپ سے انقدر شناسائی ہو گئی
ہے کہ اب اجنبیت کا احساس ہی باقی نہیں رہا۔ لیکن آپ یہاں کچھ
عرصے قیام کی غرض سے تشریف لائے ہوتے تو زیادہ خوشی ہوتی۔ اب
تو یہ ہو گا کہ روئے گل میں ندیدیم دوبارہ آخر شد“

سیٹھ صاحب کی آواز بہت بھاری تھی۔ اتنی ہی سنجیدہ بھی۔ ابلا
ہوا اتارہ نوک سے اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”عجیب سنچر پاؤں میں
بند تھا ہے بھائی صاحب۔ بہت سوچتا ہوں کہ آخر کہیں کسی جگہ
تو کچھ دیر قیام کروں مگر کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہو جاتی ہے کہ پھر
آب و دانہ کہیں اور لے جاتا ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کے
حید آباد کی سیر میرے پروگرام میں شامل ہی نہ تھی۔ نہ یہ گمان تھا کہ
آپ حضرات سے شرف نیاز حاصل ہو گا۔ مگر دیکھئے کہ پہنچ گیا ہوں
یہاں۔“

چچا جان اُدھتہ سدرہ بول پڑی۔ ”آپ ہم سب سے ملنے
نہیں آئے۔ آپ سارا کو ساتھ لے جانے کے لئے آئے ہیں۔“
”اسے بھی اور بیٹی تمہیں بھی“ سیٹھ صاحب خفیف سا مسکرائے۔

”مجھے بھی“ سدرہ جوش مسرت میں کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ اور
انھیں اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر پھر بیٹھ گئی۔ ”تو پھر چچا جان میں اپنا

سامان درست کر لوں۔ چچا جان۔ میں یہ سارا کچھ بغیر رہ نہیں سکتی۔
مجھے اپنے ساتھ ضرور لے چلے۔

”ہاں بیٹی! ضرور لے چلوں گا۔ مگر اس میں دیر لگے گی۔“ سیدھ
صاحب برے لے میگر آپ تو پرسوں جا رہے ہیں۔ سدرہ کا منہ ٹٹک
گیا۔

”تو کیا بیٹی۔ تم جانا میرے ساتھ۔ مگر تم اپنا سامان درست نہ کرو“
انہوں نے گلاس تھامتے ہوئے کہا۔ ”جو سامان تمہارے ساتھ جائے
گا۔ وہ انشاء اللہ دوسری طرح کا ہوگا۔“

سدرہ کچھ سمجھ نہ سکی۔ ایک ایک کا منہ دیکھ کر پھر ملیٹ پر جھک گئی۔
بڑوں میں کافی اور پچائے کا دور ہو رہا تھا۔ مگر سدرہ اور سارا۔
ناشتہ ختم کر کے جلدو اٹھ گئیں۔ رسم بہت دلکش ہو رہا تھا۔ برآمدہ
سرگرمی کی مہک سے طبلہ عطار بنا ہوا تھا۔ آفتاب کی نرم چمکدار
کرشمیں اد پچے اد پچے درختوں کی چوٹیوں کا منہ چومنے لگی تھیں۔ دونوں
جا کر برآمدے میں بیٹھ گئیں۔

”رات میں چچا جان کے ساتھ شوینگ کرتے گئی تھی۔“ سارا بولی۔
”تمہارے لئے یہ ہار لائی ہوں۔ اگر میری نشانی کے طور پر رکھ تو مجھے
بہت خوشی ہوگی۔ سدرہ تم سے دور جانے کا مجھے بہت احساس
ہے۔ مگر میں مجبور ہوں۔ کیا کروں۔ اب تو چچا جان بھی آگئے ہیں۔ ان
کے سامنے انکار کی ہمت نہیں۔ جانا ہی پڑے گا۔“ اس کی خوشنما آنکھوں
میں آنسو جھلکانے لگے۔ پھر اس نے اپنے چھوٹے سے پرس سے ایک
خوبصورت طلائی ہار نکالا اور سدرہ کو پیش کر دیا۔ گلو گیارہ آواز میں بولی

”رکھ لو ایک دور افتادہ بہن کا نذرانہ محبت سمجھ کے۔“
 ہار آنکھوں سے لگا کر سدرہ پٹری۔ ”ہائے کاش ہم نہ ملے ہوتے“
 ”قسمت نے ملا یا تھا۔ جدا کرنے کے لئے۔“ یسار اکے آنسو اس کے
 رخساروں پر بہہ نکلے۔ ”سدرہ خط لکھتی رہنا۔ ہیں۔ اپنا دل۔ تمہارے
 گھر میں چھوڑے جا رہی ہوں۔“
 ”یہ کہنے کی بات نہیں میری یسار! میں روز تمہیں خط لکھا کروں گی۔“
 ”سدرہ! ایک بات کہوں۔“

”ہزار باتیں کہو یسار! پھر تمہاری باتیں کہاں سننے کو ملیں گی۔“
 ”سدرہ! سدرہ! تم مصطفیٰ صاحب سے بھی میری طرف سے التجا
 کرنا۔ کہ بھی میری یاد آئے تو مجھے چار سطریں لکھ دیں۔“ یسار اکے لب کانپ
 رہے تھے۔ بھینگی بلکیں جھپک رہی تھیں۔ اس کی اس کیفیت سے متاثر
 ہونے کے بجائے سدرہ نے مسکرا کر اس کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور
 اداس کے گال پر اپنے لب رکھ کر گنگنائی۔ ”جانتی ہوں خوبصورت میری تم
 اپنا دل میرے گھر میں نہیں چھوڑے جا رہی ہو۔ بھائی جان کے کمرے
 میں رکھ کے بھول گئی ہو۔ مگر کچھ نسبت کی خبر بھی ہے۔ اب امی تمہیں
 چچی اماں سے مانگ رہی ہیں ہمیشہ کے لئے۔ کہا نہیں کسی نے تم سے۔
 اب اسی لئے تو دن بھر کے واسطے سب کو بلایا ہے۔ کہ بھائی جان کا
 پیٹنا آ دیں۔ اب تم اللہ کرے ہمارے ہاں آ رہی ہو۔ تو میں تمہارا
 پیٹنا آ بھائی جان کو کیوں پہنچاؤں۔“

”نجانے کیا کہہ رہی ہو۔“ یسار اکا حسین چہرہ رنگین ہو گیا۔
 ”بلکہ میں تو سمجھتی ہوں کہ ادھر معاملات کی باتیں شروع بھی ہو چکی

ہوں گی۔" سدرہ جولی۔

"یسار! جو معصوم اور بھولی بھالی تھی۔ اس نے مجھ کو سر جھکاتے ہوئے کہا۔" اسے اللہ میرے کیا کرنے چاہیے میری دعا میں سن لیں۔"

یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھال لیا۔ وہ سب ناشتے کے بعد بڑے ڈرائنگ روم میں آئی تھیں۔ بلازمین نے حاروں نیچے آن کر دیئے۔ اور باغ کی طرف کھلنے والے درجوں کے پٹ کھول کر سردے ایک طرف سمیٹ دیئے۔

یوسف سیٹھ نے اپنا سگار سلگایا۔ اور یاور صاحب نے سگریٹ جلا لیا۔ خواتین ایک طرف پانڈان لے کر بیٹھ گئیں۔ مصطفیٰ اور بازل بھی موجود تھے۔ مگر درہٹ کے بیٹھے چکے چکے باتیں کر رہے تھے۔ مگر ان کی ساری توجہ ان حضرات کی باتوں ہی کی طرف تھی۔

سیٹھ صاحب اور احمد صاحب تو ہمیشہ کی طرح روائتی انداز میں رسمی سی باتیں کرنے لگے تھے۔ مگر مصطفیٰ کی توجہ احمد صاحب کی طرف تھی۔ جن سے بڑے چہرے پر عجیب سی بے چارگی۔ بے بسی اور مظلومیت طاری تھی۔ وہ مضطرب بھی نظر آ رہے تھے۔ رہ رہ کر وہ اپنے چہرے پر ہنسنے والے پسینے کو رومال سے صاف کرنے لگے۔ ان پر مصطفیٰ ہی کی نظریں نہیں پڑ رہی تھیں۔ ان کی طرف بیگم احمد بھی دیکھ لیتی تھیں۔ مصطفیٰ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی اس کیفیت کی وجہ کیا تھی۔ انھوں نے بازل کی توجہ ان کی طرف مبذول کرائی۔ انھوں نے ایک دیکھی سی سانس لے کر کہا۔

"ذہین تو بہت عرصے سے آبا کو اس عالم میں دیکھ رہا ہوں۔ ہمیشہ فکر مند

پریشان اور اداس رہتے ہیں۔ میں ہزار بوجھتا ہوں کون سی ایسی بات ان کی افسردگی اور پتھیری کی ایسی ہے جو وہ سمجھ نہیں سکتے۔ مگر بس۔ ٹال دیتے ہیں۔ کبھی اختلاج کا بہانہ بنا دیتے ہیں۔ کبھی اعصابی کمزوری کا۔ مگر کیا میں سمجھ نہیں سکتا کہ ان کے اضطراب کی وجہ کچھ اور ہی ہے۔ جو وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتے۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ بیمار ان کو بے حد چاہتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے جھپٹے ہوئے دبی آواز میں کہا۔ ”ان کی جدائی برداشت نہیں کر سکتے مگر بامروت اور روادار آدمی ہیں۔ کہہ نہیں سکتے بھائی کا دل توڑ نہیں سکتے۔ اس کے سوا اور کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“ دفعہ وہ نوگ خاموش ہو کر سیٹھ صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور بیکارگی کچھ میسر سے ہو کر رہ گئے۔

”بس میں تو یہی چاہتا ہوں کہ جانے سے پہلے کم سے کم ایک قریب تو میرے سامنے ہو جائے۔ یاد رکھائی آپ یقین کریں کہ نہ کریں۔ مگر مجھے بچہ کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اس مذہم رسم کا میں قائل ہی نہیں آپ براہ کرم مان لیجئے میری التجا۔ پھر میں معلوم نہیں کہ کب آؤں۔ ابھی سکوں یا چلا جاؤں یورپ یا امریکہ کے کسی بزنس فورم پر۔ ہذا میں ہفتہ بھر اور رک جاتا ہوں۔ آپ جلد سارا انتظام کر لیں۔ جمعہ کی سہ پہر کو بازل کی بارات لے آؤں۔ شام تک آپ رخصتی کر دیجئے۔ اور انشا اللہ اتوار کو بازل اور سدرہ میرے ساتھ چلیں علیگڑھ۔ میں نے سدرہ سے وعدہ بھی کیا ہے۔ کہ اسے اپنے ساتھ لے چلوں گا۔“

عم۔ مگر ”افراط سرت سے بے خود ہو کر اور اپنی سرت کو بہت کچھ تھپا کر بیگم یاد نے کہا۔“ یوسف بھائی آپ تو سچ پچ گڑیا گڈے کا بیاہ

کرنا چاہتے ہیں۔ کیا چار دن میں یہ بات ممکن ہے؟
 ”نہیں! چار دن کی بات کرتی ہو گی۔ سیٹھ صاحب نے بڑی سنجیدگی سے
 جواب دیا۔ ”تھے اجازت دو تو میں ایک گھنٹے میں یہ بات ممکن کر کے دکھا دوں۔
 ہے اجازت! اب بیگم اور سے ضبط نہ ہوا۔ بے ساختہ سنس کر بولیں۔ ”میری
 اجازت چاہتے ہیں۔ کیا سدرہ آپ کی بچی نہیں ہے؟“
 ”نہ پھر بڑے ہو چکالے آئیں گے جمعہ کو بارہ ات“ سیٹھ صاحب کی سنجیدگی
 میں فرق نہ آیا۔ یاد صاحب نے ایک بار بھی کچھ نہ کہا۔ مصطفیٰ حیران تھے اور
 بادل ٹھوٹکا۔ خواتین کے سرور چہروں پر سکر اسٹ تھی۔ پھر یاد صاحب کی
 بیگم نے سیٹھ صاحب سے کہا۔ ”یوسف بھائی آپ نے میرے آئیل میں
 ایک زیرہ ڈال دیا۔ مگر ابھی یہ آئیل آپ کے سامنے پھیلا ہی ہوا ہے۔ اپنا
 دوسرا پیسہ اسی آئیل میں ڈال دیجئے۔ آپ نے اتنے عرصے میں مصطفیٰ
 کو دیکھ لیا ہے۔ یقین کیجئے کہ میں ریشا کو کالج سے دگا کر رکھوں گی۔“
 مصطفیٰ اکاؤنٹ دھڑک اٹھا سارا جسم ایک کان بن کر سیٹھ صاحب کے
 نیچے ملے کا منہ ڈر ہو گیا۔ مگر ابھی سیٹھ صاحب کچھ کہہ نہ سکے تھے کہ دفعتاً مد
 صاحب بول اٹھے۔ ”نہیں! نہیں! ابھی ریشا کے لئے ہم کچھ نہیں کہہ
 سکتے ہیں۔“ ان کی آواز میں عجیب سی کڑواہٹ تھی۔ اور ان کی آنکھوں سے ایک
 بینزاری ایک وحشت عیاں تھی۔ سب کی نظریں ان کی طرف تھیں۔ سب پر
 غما موشی اور حیرانی طاری تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا۔ احمد صاحب
 کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن ان کے قائم لڑ کھڑا گئے۔ اور وہ بے جا
 سے ہو کر کرسی پر گر پڑے۔ ان کی آنکھیں نیم وائفیں۔ منہ کھلا ہوا تھا۔
 اور سارا جسم پسینے میں ہنایا ہوا تھا۔ اور چہرے پر بھاری بھوری تھی۔

مرد بدحواس تھے عورتیں رونے لگی تھیں۔ اہماد صاحب کی بیوی ان پر جھکی انھیں آواز میں دسے رہی تھیں۔ ان کی چچنیں سدرہ اور پیار کو بھی اس طرف کھینچ لائیں۔

ماحول اچانک غمناک ہو چکا تھا۔ پیار بھی باپ کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی۔ سیٹھ صاحب اور یادر صاحب نے احمد صاحب کو اٹھایا۔ اور بڑے دیر ان پر لٹا دیا۔ ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑتے ہوئے تھے۔
 "ہائے یہ کیا ہوا۔ میں شروع ہی سے سمجھتی تھی کہ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔" بیگم احمد شوہر کے پاس بیٹھی بلک رہی تھیں۔ منو سہا ہوا بیٹھا تھا۔ سدرہ پیار کر کے خود بھی رو رہی تھی۔ مصطفیٰ پاس کھڑے حیرت اور انیس سے انھیں دیکھ رہے تھے۔ ان کی حالت عجیب تھی۔ ایک تو ان کے دل پر احمد صاحب کے غیر متوقع اور پر زور انکار نے پورنہ زخم لگا دیا تھا۔ اور اب یہ کیا ہو گیا تھا؟ اتنے میں باز لڑا کر ڈاکو لئے اندر آگئے۔ وہ فوراً ہی ڈاکو کو بلانے چلے گئے تھے۔ ڈاکو نے سب کو ہٹا کر افکا چیک اپ شروع کر دیا۔ خواتین کو ایک ہاتھ اٹھا کر نسخ کیا کہ وہ اس طرح سوئے دفناؤ نہ کریں۔ اب وہ الگ کھڑی بسک رہی تھیں۔ بیگم احمد نے گھٹی ہوئی آواز میں آمنہ خاتون سے کہا۔

"ہمیشہ اسی بات کا ڈر لگا رہتا تھا مجھے۔ آج وہی ہو گیا۔ وہ راز آئندہ ان کی جان لے کر ہی رہے گا۔ اللہ رحم کرے مجھ پر اور بچوں پر۔"

"احمد بھائی کو شہ دے دے یہی وہ بات سب سے کہہ دینا چاہیے تھی۔"

آمنہ خاتون نے آنسو پوچھتے ہوئے جواب دیا۔ "آخر ڈر خون کسی کا تھا۔"

"ہوش آ رہا ہے شاید؟" احمد صاحب کو پلکیں جھپکاتے دیکھ کر باز ل نے

انہیں آوازیں دینی شروع کر دیں۔ احمد صاحب نے بالآخر آنکھیں کھول دیں۔
 ”ابا۔ کیا ہو آپ کو؟“ بازل نے ان پر جھک کر کہا۔ ”ابا کچھ کہئے۔ اب
 آپ خود کو کیا محسوس کر رہے ہیں؟“

”بھائی جان۔ آخر یہ کیا حالت بنالی ہے آپ نے؟“ سیٹھ صاحب نے
 بھی ان پر جھک کر کہا۔ ”ذرا تو دل قابو میں کیجئے۔ ایسا بھی کیا۔ اب کیسے ہیں آپ؟“
 ”کچھ لاٹوں پیئے گا۔“ بیگم احمد نے ان کا پیشانی پر اپنا برف سا ہاتھ
 رکھ کر پوچھا۔

”ابا۔ میرے ابا۔“ یسار ابھی ان سے چٹ مٹ گئی میرے
 ابا۔ کیوں بہوش ہو گئے آپ۔ ابا میں آپ پر سے فریاد ہو جاؤں گی میرے
 ابا۔ آنکھیں کھولئے مجھے دیکھئے۔ باتیں کجی مجھ سے۔ ابا۔ آپ کہیں
 گئے تو میں نہیں جاؤں گی۔ میرے ابا۔ میرے ابا۔“ وہ ان کے سینے پر سر
 رکھ کر باک اٹھی۔ ”نہیں بیٹی ایسا نہیں کہتے۔“ یادہ صاحب
 نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا دیا۔

”ابا۔ دودھ لاؤں۔“ بازل نے اپنے ہاتھوں میں ان کا چہرہ دبایا۔
 ”ابا۔ مجھے پکارئے۔“ منورہ کو نہ ڈالا۔
 ”اب کیا کیفیت ہے جناب؟“ بگم نے احمد صاحب سے پوچھا۔ ”تباہ
 ہیں۔“ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہے۔ سر میں جکڑ۔ اور۔ اور۔
 تو کچھ نہیں۔“ پست آوازیں احمد صاحب نے کہا۔

ڈاکٹر صاحب اسٹھے۔ اور سیٹھ صاحب کو الگ لے گئے۔ بازل
 ان کے ساتھ تھے۔ ”آخر کیا ہوا ہے ابا کو؟“ ڈاکٹر صاحب نے۔
 ”ہلکا سا دوزخہ دل کا پڑا ہے خطرہ کی بات نہیں ہے کوئی۔“

”مگر یہ میرا کیونکر انھیں“ سیٹھ صاحب نے متفکر لہجے میں پوچھا۔
 ”جہاں تک میرا خیال ہے۔ احمد صاحب کے دل پر کوئی بوجھ ہے۔ وہ
 عرصے سے شدید ڈپریشن کا شکار تھے ہی۔ میں نے بار بار پوچھا کہ بہتر کیا
 بات ہے۔ آپ اتنے کچھ مجھے سے کیوں رہتے ہیں۔ کیا غم ہے آخر آپ کو
 کس بات کی کمی ہے۔ کہتے کچھ نہیں۔ بس میری فطرت ہی ایسی ہے۔ لیکن اب
 میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ضرور ان کے دل پر کچھ بوجھ ہے۔ وقتی تدبیر
 تو دواؤں سے ہو جائے گی۔ مگر آپ لوگوں کا یہ فرض ہے کہ ان سے ان کی
 فکریں ان کا بوجھ دور کیجئے۔ فی الحال تو مسحت آرام اور سکون کی ضرورت
 ہو گی انھیں۔“

پھر انھوں نے ایک نسخہ بازل کو تھا دیا۔ ”آپ یہ دوائیں منگوالیں
 کل صبح ان کا اسی۔ جی ٹیٹ بھی کرنا ہو گا۔ وہ میں مشین لا کر گھر
 پر کر دوں گا۔ لیکن میں نے جو مشورہ دیا ہے اس پر عمل ضرور کریں گا۔“
 کچھ دیر بعد احمد صاحب اس قابل ہوئے کہ اٹھ کر بیٹھ سکیں۔ انھیں
 دوائیں کھلائی گئیں۔ موسمی کارس پلایا گیا۔ آہستہ آہستہ ان کی قوت
 عدد کر آئی۔ اور سب نے اطمینان کی سانس لی۔

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تھا۔ تو احمد صاحب کافی بہتر
 معلوم ہوئے۔ صبح ہی ڈاکٹر نے آکر ان کا۔ اسی۔ جی کیا۔ دل کی
 حالت زیادہ خراب نہ تھی۔ دورہ معمولی سا بڑا تھا۔
 ”خدا کا شکر ہے آپ ہالکی ٹھیک ہیں۔ بس اب آرام کرنا ہو گا۔ آپ کو

اور خوش رہنا ہو گا۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب رخصت ہو گئے۔ اب سب کے سب احمد صاحب کو گھرے بیٹھے تھے۔ ان میں یاور صاحب۔ بیگم یاورؓ مصطفیٰ اور سدرہ بھی تھی۔ وہ رات کو داپس نہ گئے تھے۔

آخر بات سیٹھ صاحب نے ہی پھیر لی۔ "بھائی صاحب کل آپ کو دورہ پڑنے سے پہلے یاد ہے ہم نے بازل کی بارات جمعہ کو لے جانے کا وعدہ یاور صاحب سے کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم وہ وعدہ اب بھی پورا کریں۔ اس طرح آپ کا دل بھی پہلے گا۔ بازل کا مسہرہ دیکھنے کا بھی کو ارمان تھا۔ اور پھر میں ہوں۔ سارا انتظام کر لوں گا۔ کیوں؟

سدرہ یسن کر چلے سے وہاں سے چلی گئی۔ مگر بازل وہیں بیٹھے رہے "بھئی نیک کام میں دیر کرنے کا قائل میں بھی نہیں ہوں۔" یاور صاحب نے کہا۔ "مگر اس طرح احمد صاحب۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ ان کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے۔"

"نہیں نہیں۔ یاور بھائی۔ بارات جمعہ کو آئے گی۔ آپ لوگ بھی اب جائے آرام کریں اور سارے انتظام کیجئے۔ اور میں تو اب ڈر گیا ہوں۔ خدا جانے کب دوسرا دورہ پڑ جائے۔ کم از کم بازل کی خوشی تو دیکھ لوں۔"

"اے خدا نہ کرے۔ آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں؟" بیگم احمد بولیں۔ "سنا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کیا کہا ہے۔ خوش رہا کرئیے۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ یہ تو اتفاق تھا۔"

آخر یاور صاحب وغیرہ رخصت ہوئے۔ اور پھر وہ سب سدرہ کی شادی کے انتظام میں لگ گئے۔ احمد صاحب کے انکار کا ذکر پھر کسی نے نہ چھیڑا البتہ اس کا خیال ان سب پر ایک شخص سائے کی طرح منڈلا رہا تھا۔

موسم گرما کی ایک دیران سہارا تھی۔ چاند کی آخری تاریکی تھی۔
 چاند کہیں آدھی رات کے بعد بادلوں کے غبار سے اپنا زرد چہرہ نکالتا اور
 پھر کہیں گم ہو جاتا۔ تاروں کا غبار گھٹا اور چمکیلا تھا۔ چھوٹے سے پائیں باغ
 میں رنگرا اور جنگلی گلاب کثرت سے پھولے تھے۔ جن کی بلی جلی خوشبو برآمد
 میں چکراتی پھر رہی تھی۔ رات کے ڈھائی تین بجے تھے۔ پھر پادری عجیب سا رنگ
 خیز تھا۔ جب وعدہ یوسف سیٹھ ہازل کی بارات لے آئے تھے۔ ہفتہ بھر
 سدرہ کی "ایئر جیسی شادی" کی تیاریوں میں گزر گیا تھا۔ بھاگم بھاگ اس کے
 لئے زیورات خریدے گئے۔ دوسرا ضروری سامان تیار کیا گیا۔ صبح سویرے
 بی سیٹھ صاحب نے سوٹ کیسوں میں بند کر کے بری کا سامان پاور صاحب
 کے ہاں بھجوا دیا تھا۔ انھوں نے سگیم پاور سے تو کہہ دیا تھا کہ دعوم دھام نہ کریں
 مگر انھوں نے انوکھی کی انتہا کر دی۔ بڑے قیمتی ملبوسات بڑے بیش قیمت
 زیورات تھے۔ جو سدرہ کے لئے بھجوائے گئے تھے۔ پھر پاور صاحب کے ہاں
 جہیز کے سجانے سنوارنے، کوٹھڑی پر روشنی کرنے اور مہمانوں کو بہ وقت مدعو
 کرنے اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کو دعوت کا آرڈر دینے میں سارا دن
 گزر گیا۔ سدرہ کی سہیلیاں اکٹھا تھیں۔ سدرہ کتنی عمدہ تقدیر لائی تھی۔
 یسار اکی بھابی بن کر جا رہی تھی۔ ہازل کے سے آدمی کی دہن بن کر۔ سدرہ
 کو تو یہ سب خواب لگ رہا تھا۔ وہ ہازل کی شریک زندگی بن گئی اور بہت کچھ
 اور شکر لے کر رات کے ایک بجے میکے سے سسرلا سدا گئی۔

دوسرے دن ولیمہ ہونا تھا۔ لہذا بازل کے اصرار پر مصطفیٰ خود بھی احمد صاحب کے گھر آ گئے تھے۔ یہ صاحب بے حد تھکے ہوئے تھے۔ اور بازل اپنی دلہن کے ساتھ شب آفریں کے حسین لمحات کو ہمیشہ کے لئے اپنے دلوں میں سمار رہے تھے۔ مصطفیٰ خود بے حد تھکے تھے۔ مگر ان کے دل پر کچھ ایسا اثر تھا کہ نہ تو انھیں تھکن کا احساس تھا نہ کسی اور بات کا۔ جب ارمان ہی ختم ہو گئے تھے تو پھر جان کی کسے پروا تھی۔ انھوں نے ایک مشین کی طرح یہ پانچ دن گزارے تھے۔ سدرہ کی شادی کے انتظامات کرتے رہے۔ اور جب وہ بدلا کر جاری تھی۔ تو ان کی آنکھوں سے جو ساون بہا تھا۔ وہ اپنی بہن کی جدائی کے غم ہی میں نہیں خود اپنی اجر ٹی ہوئی زندگی کے جشن میں بھی بہا تھا۔ پھر مصطفیٰ بازل کے اصرار پر انھیں کے گھر آ گئے تھے۔

رات چونکہ زیادہ جا چکی تھی۔ اور احمد صاحب کی تیارداری کا فرض (نہی) پر ابڑا تھا۔ چنانچہ مصطفیٰ احمد صاحب کے گھر رہ گئے تھے۔ انھیں دو اکھلا تھی۔ کچھ دیر ان سے باتیں کرتے رہے تھے۔ پھر ان سے اجازت لے کر اٹھے تھے۔ تب احمد صاحب نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور گھگھیا کر کہا تھا ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ میرے بچے۔ اگر نہ کہوں گا تو سچ مانو کہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ تم بیت اچھے لڑکے ہو مجھے بے حد پسند ہو۔ لیکن میں مجبور ہوں بیٹے۔ ورنہ انکار نہ کرتا۔“

”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ مجھے آپ کا فیصلہ منظور ہے۔ اور یوں بھی آپ کے لئے یہ باتیں اچھی نہیں ہیں۔ آپ کوئی فکر نہ کریں جناب“ اور مصطفیٰ نے انھیں رات کی آخری خوراک دوا کی پلا دی۔ احمد صاحب اب مضمحل اور کمزور لگ رہے تھے۔ وہ کروٹیں بدلتے رہے اور رات آہستہ آہستہ

گزرتی رہی۔ آخر کار وہ سو گئے۔ اور مصطفیٰ تھکے ہارے سے اٹھ
اور باغ میں آکر ایک سنگی بینچ پر بیٹھ گئے۔ ان کی طبیعت بھی ٹھیک
نہیں تھی۔ اور دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ تھا۔
انھیں امید تھی کہ ان کا پیغام احمد صاحب قبول کر لیں گے۔
اگر انکار کا ڈر تھا تو سیٹھ صاحب کی طرف سے۔ مگر انکار احمد
صاحب نے کر دیا تھا۔

آخر کیوں؟

کیا کمی تھی مجھ میں؟

لڑکی والے میرے ہاتھ کے لئے اس کے پیچھے گھومتے ہیں۔

پھر آخر یہ انکار کیوں؟

ان کے جیسے شوہر کا خواب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔

اچانک انھیں وہ باتیں یاد آگئیں۔ جو اتفاق سے اس دن
انھوں نے سن لی تھیں۔

وہ سرگوشیاں جو احمد صاحب کو دورہ پڑنے کے بعد بیگم احمد
اور آمنہ خاتون میں ہوئی تھیں۔

بیگم احمد نے کہا تھا کہ کوئی راز ہے جو احمد صاحب کی جان
لینے پر تلا ہوا ہے۔ کیا مطلب تھا اس کا؟ کون سا راز۔ اور
کیسا راز؟

اور کہیں یہ راز کیا راز سے متعلق تو نہیں تھا؟ کیا اسی وجہ سے
احمد صاحب نے دشت زدہ ہو کر انکار کیا تھا۔ اور اس کے بعد
ان کے دل پر دورہ پڑ گیا تھا؟

دفعۃً وہ سیدھے ہو بیٹھے۔ ایک سفید سایہ روشنی پر چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اور دور سے آتے والی روشنیوں کے انعکاس میں جب وہ سایہ نمایاں ہوا تو مصطفیٰ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”آپ؟“ ان کے لب کھل گئے۔ ”یہ ارا ان کے قریب آگئی سفید کپڑوں میں ملبوس، گم صم سی اداس، بال بھرے ہوئے۔ افسردگی اور حزن و ملال نے ہونٹوں کا حسن بڑھا دیا تھا۔ ادھی جاگی۔ ادھی سوئی آنکھوں میں نیند کا خمار۔“
”ذہن کی جھیل میں بچکولے لے رہا تھا۔ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔ کچھ دیر لنگے درمیان خاموشی رہی۔ پھر مصطفیٰ نے ہی پہل کی۔

”دو تین بج چکے ہیں۔ آپ سو رہیں نہیں؟“

”نہیں۔ نیند نہیں آتی۔“ اس نے جیسے سسکی لی تھی۔

”جیسے اندھیرے میں پاس پاس بیٹھے دونوں کوئی پراسرار وجود لگ رہے تھے۔ جیسے دنیا والوں سے پوشیدہ رہنے کی خاطر کہیں آسمان سے اتر آئے ہوں۔“
”نیند تو مجھے بھی نہیں آتی۔ موسم گرم ہے۔ ابھی ابتدائی گرمیوں میں یہ حال ہے تو آگے اسی مٹی میں ٹکنا ہو گا۔“ کیسی گرم ہوا چل رہی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ پھر انھوں نے اپنا ہونٹ کچل ڈالا۔ یہ وہی ٹھیک سی بات تھی کوئی کہنے کی تھی۔ دل انھیں فھیل رہا تھا۔ کہہ دو جو کچھ کہنا چاہتے ہو یہ جاری ہے۔ یہ جاری ہے۔ پھر ایسی خاموشی ساعت تمھاری زندگی میں نہیں آئے گی۔ یہ رُسکوت لمحے۔ جب زمین آسمان میں سرگوشیاں سی ہو رہی ہوں۔“
”ساز و سطر تھک رہا ہو۔ یہ گم صم سا ماحول۔ یہ دم بخود سی فضا۔ کیا اسی بات کی منتظر نہیں ہے کہ دو پانے والوں کے لبوں سے نغمہ محبت سنے۔“
”دیر نہ نا غفلت نہ ہی نہیں۔“ تھام لو اس کا ہاتھ۔ کہہ دو۔ یہ ایں تم سے

محبت کرتا ہوں۔ بہت محبت ہے مجھے تم سے۔ یسار انہ جاؤ۔ اپنے ماں باپ سے اشاروں اشاروں میں کہہ دو کہ تم بھی مجھے چاہتی ہو۔ مگر وہ خاموش بیٹھ رہے۔ دل چنچتا رہا۔ دماغ نہیں آندھیاں چلتی رہیں۔ مگر ان کے بند لبوں نے جنبش نہ کی۔

انہار محبت کتنی سبکی ہے۔ سبک سرین کے پوچھنا۔ اس سے اس کی محبت کی بھیک مانگنا۔ نہیں۔ اگر اس کے دل میں ایسا کوئی جذبہ پرورش نہیں پارہا۔ تو پھر اپنی فنگا ہوں میں آپ۔ کرنے کے بعد اٹھنے کی کیا صورت ہوگی۔ محبت زبان سے کہہ کر نہیں کی جاتی۔ یہ خود جذبہ ہے جو خاموشی میں بولتا ہے۔ آنکھوں سے چمکتا ہے۔ اداؤں سے عیاں ہوتا ہے۔ اسے گوپائی عطا کرنا اس جذبے کی توہین کرنا ہے۔ بلا سے۔ یہ آتش جذبہ جسم و جان کو خاکستر کر دے۔ مگر اسے زبان دینا اسے آلودہ و ملوث کرنا تو شرافت نہیں لحوں میں صدیاں گزر گئیں۔ جگ بیت گئے۔

یسار اکہہ رہی تھی۔ "مصطفیٰ صاحب آپ کبھی علیکدھ نہیں آئے؟" اپنے خیالات کے پائال سے گزر رہے ہیں مصطفیٰ کو برسہا برس گزر گئے۔

انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ "کچھ پوچھا آپ نے؟"

یسار اچھکے سے بولی۔ "کیا سوچ رہے ہیں آپ؟"

"کچھ نہیں،" مصطفیٰ نے کہا۔ "منتظر تھا کہ آپ کچھ کہیں گی۔ تو میں۔"

"میں نے کچھ پوچھا تھا آپ سے۔ آپ نے جواب نہیں دیا۔"

"کیا پوچھا تھا آپ نے؟"

"میں نے پوچھا تھا کہ کیا آپ سبھی علیکدھ نہیں گئے؟"

"کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ مگر۔ اب ضرور آؤں گا۔ آپ سے ملنے آ"

اگن بردہا کی

۱۸۸

”نہیں اُٹھانے مدھم لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے ملنے نہ آئے گا۔“
”کیوں۔ شیطان صاحب آپ سے ملنے پر اعتراض کریں گے؟“

”میں نہیں چاہتی اُ“

”ہیں آپ کا مطلب سمجھنے میں شاید غلطی کر رہا ہوں۔ آپ کیا ہی کہہ
کہہ رہی ہیں کہ میں آپ سے ملنے۔ وہاں نہ آؤں گی۔“

”جی ہاں۔“ یہی مطلب ہے میرا۔ ”پیارا ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”مصطفیٰ صاحب میں بہت کمزور کشتی ہوں۔ اور وہ احساس بہت

بہت طاقتور ہے۔ جو آپ سے۔ آپ سے۔ وابستہ ہو گیا ہے۔ میں

اس احساس کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ نہیں جانتے اور میں

کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔ جو کہ میں آپ کی زبان سے سننا چاہتی تھی۔ وہ

میری زبان سے کیے نکل سکے گا۔ آپ مجھے بے حجاب بنائیں گے۔ اور میں

اپنا حجاب اپنا انسانی وقار ہاتھ سے دینا نہیں چاہتی۔ معلوم نہیں آپ

کیا سوچیں؟ ”پیارا ایک جذباتی احمق اور دل زدہ لڑکی تھی“ نہیں اُ

نہیں اُ۔ ”مصطفیٰ صاحب مجھ پر جو کچھ بیٹے گی وہ میں سہل لوں گی۔ ہو

سکتا ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد میں آپ سے کبھی نہ مل سکوں۔ یہاں

کبھی نہ آ سکوں۔ آپ سے میں ہی کہنا چاہتی تھی کہ۔ آپ۔ آپ۔ مجھ سے

اپنی یادیں واپس لے لیجئے۔ مجھے یاد نہ آئے۔ کبھی نہیں اُ

آنسوؤں نے اس کی زبان بند کر دی اور وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ

چھپا کر روٹ لگی۔

”پیارا“ ”مصطفیٰ“ اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹائے اور انہیں اپنے

ہاتھوں میں لے لیا۔ ”پیارا“ اس تک نہیں ستارہا ہے۔ دیر ہی مجھے بھی اذیت ہو چکا

رہا ہے۔ سچ مانو۔ میری سیارا کہ جب پہلی دفعہ تم میری نظر پڑی تھی
تبھی سے میرے گلستانِ تحیّل میں عجیب سے پھول کھلنے لگے تھے جن کی
بہک نے میری تمام روح کو معطر و مغربہ کر دیا ہے۔ میں اس احساس کے
شے میں سرشار رہنے لگا ہوں۔ مگر۔ میں کسی سے یا تم سے کہتے ڈرتا
تھا۔ کہ کہیں یہ میرا احساس شکست نہ ہو جائے۔ اور پھر میرے پاس
جننے کا کوئی بہانہ وہ جائے۔ سیارا حبِ زندگی میں کوئی رعنائی نہ رہے
تو پھر زندگی کس کام کی۔ ابھی میں اکیلا بیٹھا ہی سب کچھ سوچ رہا تھا۔ کہ
کل صبح تم جا رہی ہو۔ پھر میں کب ملوں گا تم سے۔ اب صرف دیدہ ہی کا ایک
سہارا رہ گیا ہے۔ سیارا۔ اور کل کے بعد وہ بھی نہ رہے گا۔ یہی لوح
نہا تھا کہ اب کل کے بعد کیا کروں گا۔ میں۔ تمہارے جانے کے بعد۔ جو
سوہان روح تنہائی ہو جائے گی۔ جا نگسل سناٹا چھا جائے گا۔ تو پھر
اسے مسرت انگیز پہل پہل۔ روح پرور یکجائی میں بدلنے کا کون سا ذریعہ
ہو گا۔ میرے پاس۔ تب کتنا دیران ہو جاؤں گا میں۔ سیارا۔ سیارا بڑا
ستم کیا ہے۔ تمہارے والد اور سیٹھ صاحب نے مجھ پر۔

”ستم تو آپ نے کیا ہے مجھ پر۔“ سیارا بولی۔ کیا آپ کو اپنے جذبات
کی صداقت کو یقین نہ تھا۔ کیا آپ مجھے اتنا بااقتدار سمجھتے تھے۔ کہ
اگر آپ چاچا جان اور ابا سے مجھے۔ مجھے مانگ لیتے تو کیا۔ میں اسے اپنی
خوش نصیبی نہ سمجھتی۔“

”اور کیا میں نہ سمجھتا سیارا کہ اگر تم میری زندگی میں آجائیں۔ تو میں
کتنا خوش نصیب ہو گیا ہوں۔“ مصطفیٰ کے لیے میں تلخی کھتی۔ ”لیکن سیارا
خوش نصیبیوں سے انھیں کیا سروکار۔ جو اپنی جاگہ شروع سے خوش قسمت ہیں۔“

”میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی“

”سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرنا“ مصطفیٰ نے کہا۔ ان کے خیالات کا رخ

دفعاً بدلا گیا تھا۔ اس سے یہ سب کہنے کا مطلب تھا کہ اسے بھی پریشان

کرنا۔ اسے ایک خلش میں مبتلا کر دینا۔ اگر مصطفیٰ اس کے نہ ہو سکتے تو عمر

بھر کا روگ اسے دگانے سے کیا حاصل تھا۔ مصطفیٰ امر و تھے۔ بہت اور

صبر کی طاقت رکھتے تھے۔ یسار اگن و رلڑ کی تھی۔ محبت کے روگ کو جان پر

نڈا لیتی تو اس کے خیال کے لئے بڑھ سکتے تھے۔ اسی نے بروقت مصطفیٰ

نے محبت کی سن ترانی سنانے سے زبان روک لی۔ اسے پریشان کرنا مناسب

نہ تھا۔ اسے شاید اپنے والد کے قطعاً انکار کا علم بھی تھا۔ پھر بھی وہ شاید

اس خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ کبھی نہ کبھی مصطفیٰ اس کے ہو جائیں گے۔

ورنہ وہ بھولی بھالی لڑکی اپنی محبت کا برملا اظہار بھی نہ کرتی۔ مصطفیٰ کو

گوفت ہونے لگی۔ یسار کی زبان سے محبت کا اظہار انھیں اس کے شایان

شان نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اسے روکتے بھی تو کیسے۔ وہ وقت سہانا سا۔

سنائے میں ملا سہا سہا۔ انھوں کی غبار آلود مہیا یٹوں سے ابھرتے ہوئے چاند

کا۔ زرد اور نامکمل چہرہ۔ بیچ کا ذب کی نقیب محو کن معطر ہوا میں۔

بھل مل کرتے تارے اور سب سے بڑھ کر ایک چاہنے والے کا قریب

یسار اسے معصوم دل سے پہلی بار محبت کی کسک محسوس کی تھی۔ اور وہ

اسے تکلیف پہنچا رہی تھی۔ زخم دکھتا ہے۔ کبھی بوں سے کراہ نکلتی ہے۔

ویسے مصطفیٰ کا جی چاہ رہا تھا کہ حسن و محبت کی اس بے بس مورت کو

وہ اپنے سینے سے دگا لیں۔ اس کے گال پر اپنے لب رکھ کر محبت کی دھبی

دھبی نہ گورنیاں کریں۔ اسے بھتیجی دلائیں کہ جو آگ اس کے سینے میں شعلہ زن

ہے۔ اس سے ان کا دامن دل بھی نہیں بچ سکا۔ وہاں تو الٹ بھڑک رہا ہے۔ لیکن انھوں نے اس پر مردہری اور بے رخی کی راکھ ڈال دی ہے۔ ان کا ذہن پھر بگم احمد اور آمنہ خاتون کی مٹھائی گفتگو کی طرف منتقل ہو گیا۔ ہزار انھوں نے ان کی بامعنی باتوں کا مطلب نکالنے کی کوشش کی۔ مگر ناکارہ ہے۔

”یسا رہا۔ اب تم جاؤ۔ صبح ہونے والی ہے۔“ پھر مردہ چاند ان کے سروں پر دم کسی چاندنی ڈٹنے لگا۔ تب مصطفیٰ نے کہا: ”میں نے سنا ہے کہ یہ بھی تمہارے ساتھ جا رہی ہے۔ کیا سچ ہے؟“

”جی ہاں!“ یسا نے کہا۔ ”جا رہی ہے۔ بھائی جان بھی جا رہے ہیں۔“ وہ لوگ وہیں سے کہیں اور گھومنے چلے جائیں گے۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”کاش آپ بھی ہمارے ساتھ چلتے۔“

”ہاں۔ میں کوشش کروں گا۔ کہ ایک ہی دفعہ سہی۔ پہونچوں آپ کے پاس۔“ مگر اس میں دیر پڑے۔ مصطفیٰ کے لہجے سے کسی قسم کی تیش کوئی انتظار یا اشتیاق عیاں نہ تھا۔ یسا کے دل سے محبت کا اذیت ناک تاثر منسا کرنے کی خاطر انھوں نے اپنے محبت بھرے دل پر اشیاء و قرانی کی بھاری سیل رکھ لی تھی۔ انھوں نے بے پروائی سے کہا: ”اس لئے کہ یہاں چچا جان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ بازل کے چلے جانے کے بعد ان کی خبر گیری کے لئے میرا یہاں رہنا نہایت ضروری ہے۔ مگر مجھے حیرت ہے۔ یسا رہا۔ آپ کے چچا جان۔ اپنے بھائی کو اس عالم میں پھوڑ کر جانا کیسے گوارا کر رہے ہیں۔ کیا وہاں پہونچ کر ان کا دل بھائی ہی کی طرف نہ لگا رہے گا؟“

کیا بزدل شو۔۔۔

اگن برہا کی

۱۹۲ "کیوں نہیں مگر وہ بھی مجبور ہیں۔ کاروبار چھوڑے بہت دن ہو گئے۔
 بھد مقرر مے بھی ہیں۔ اور وہ تو اس کے باوجود رک رہے تھے۔ مگر ابا
 نے ہی کہا۔ نہیں تم لوگ جاؤ۔ پُرا کو بھی لے جاؤ۔ وہ اکیلی یہاں گھبرا
 گئی۔ میرے لئے تو اس کی اتنی ہیں۔ پھر مصطفیٰ اور یاد صاحب ہیں۔
 میری فکر نہ کرو لہذا چچا جان مان گئے۔ مجھے تو خیر مجبوراً جانا ہی ہے۔
 وہ لوگ میرے لئے ماں باپ سے بڑھ کر ہیں۔ ویسے وہ کہتے تو میں ابا
 کے پاس رک جاتی۔ مگر چچی نے کہا۔ تمہیں چلنا ہو گا۔ اب میں کیا
 کر سکتی ہوں۔"

"نہیں رب جانیں۔ میں تو یہاں ہوں۔ آکر دیکھ لیا کروں گا۔"
 مصطفیٰ نے خشک سے لہجے میں جواب دیا۔
 "آپ مجھے کچھ ناراض لگ رہے ہیں۔" مدھم مدھم سی روشنی میں پُرا
 ان کی طرف دیکھنے لگی۔ مدھم مدھم روشنی میں اس کا چہرہ افشاں کی طرح
 دکھ رہا تھا۔

"کس سے۔؟" مصطفیٰ ہنسنے لگے۔

"مجھ سے۔"

"ناراض اور تم سے۔ یہ خیال ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دو
 کہ میں تم سے کبھی ناراض ہوں گا۔"

"مصطفیٰ صاحب۔" اس نے بے حد چپکے سے کہا۔ اور اس کی

طرف دیکھنے لگے۔

"ایک بات بتائیے گا۔؟"

"ضرور!"

۱۹۳

اگن پرہانی

”شرم آتی ہے۔ پوچھتے ہوئے مگر۔ نہ پوچھوں تو پچھتاوارہ جاسکا
عمر بھر کے لئے۔ اور پھر شاید وقت گزر جائے۔“
”پوچھو ایسا۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“
”آپ میرے بارے میں کچھ سوچیں گے تو نہیں؟“
”ہرگز نہیں؟“

”مم مصطفیٰ صاحب۔ بس۔ یہ بتا دیجئے کہ۔ آپ مجھے یاد آہیں
تو میں کیا کروں۔؟“

”یہ سوال اگر میں تم سے کرتا تو تم مجھے کیا جواب دیتیں۔“
”میں کہتی کہ۔ جسے پانا۔ جس کے ہونا اپنے بس میں نہیں ہے۔ اس کی
یاد میں چکے چکے شمع کی طرح جلنا اور شبنم کی طرح آنسو بہانا بھی کیا اپنے
اختیار میں نہیں۔؟ یہ کہتے کہتے یسا۔ کی آواز گلو گیسو گئی۔“
”میرا جواب تو یہ ہے یسا۔ اگر جسے پانا اور اس کے ہونا اپنے اختیار
میں نہیں ہے۔ اس کے لئے چکے چکے رونا اور شمع کی طرح جلنا بھی تو
مقصد ہی نہیں۔ اسے بھلا دنیا ہی اچھا ہی ہے۔“
”تو کیا آپ بھول جائیں گے مجھے۔“ وہ رو پڑی!
”تمہیں مانے اور سناصل کرنے کی خوشترنگ امید میرے دل سے نہیں
نکلی۔ تو پھر میں تمہیں کیسے بھول سکوں گا۔“

”سچ سچ۔“

”آنسو پوچھ لو یسا۔ تمہارے آنسو مجھے تکلیف پہونچا رہے ہیں۔
مصطفیٰ نے اس سے برف سے ننھے منے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا
لیا۔“ اس طرح دل بھڑکا کر رونا بھی بات نہیں۔ تم سمجھدار اور تعلیم یافتہ

اور شریف لڑا کی ہو کبھی ایسی بے خمیطی اور بے صبری کا مظاہرہ نہ کرنا۔ بس
 میں تم سے یہی چاہتا ہوں میری بات مانو یا را۔ انتظار کرو اور امید رکھو۔
 ”نہ میں انتظار کر سکتی ہوں۔ نہ مجھے کوئی امید ہے۔“ یسار نے جواب دیا۔
 اور یہ کہہ کر ابھرتی ہوئی روشنی میں ایک مایہم سعی کرن کی طرح گھل مل گئی۔
 ”ستم ظریف تقدیر“ ایک زہریلی سکر اسٹ مصطفیٰ کے خشک لبوں
 پر کھڑکی۔ وجہ تو کوئی نہیں۔ لیکن قسمت انھیں جدا کرنے پر ہی تلی ہوئی ہے
 یا پھر ماموں صاحب قبلہ کی بیگم صاحبہ کے کوسنے اور بددعا میں رنگ
 لارہی ہیں۔ یہی تو کہہ گئی فقیر۔ وہ ایک دو تھہر مار کے۔ تمھارے دل کا
 چین چھین جائے۔ آگ لگ جائے تمھارے گلے میں۔ مظلوم کی بددعا
 خالی نہ رہ جائے گی۔ ”وہ مظلوم نہیں کہ نہ تھیں۔ مگر ان کی بددعا میں
 خالی نہ گئی تھیں۔ مصطفیٰ کے دل کا چین لٹ چکا تھا۔ قرار کھو گیا تھا۔
 لگ چکی تھی آگ ان کے دل میں۔ دن کے نکلنے تک وہ خزاں زدہ باغ
 میں خزاں زدہ ہی بیٹھ رہے تھے۔ رات بھر کی تھکن۔ جاگنے کا کسل
 ان پر حاوی تھا۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ فجر کی اذان سن کر انھوں
 نے حوض کے پانی سے، صبر کیا اور باغ سے نکل کر قریب کی مسجد میں چلے گئے
 اس شام بازل کا ولیمہ بھی ہو گیا۔ ایک مقامی فائیو اسٹار ہوٹل میں
 انتظام تھا۔ روشنیوں خوشبوؤں اور خوشیوں کی وہ شام مصطفیٰ اور
 یسار کے دلوں پر سے اس طرح گزر گئی۔ جیسے کوئی برہنہ پاؤں صحرا کی
 جھلتی ہوئی ریت پر سے گزر جاتا ہے۔ دوسرے ہی دن سپہ صاب
 اور ان کی بیگم، یسار کو لے کر علی گڑھ واپس جانے والے تھے۔ اور اس
 جدائی کے کرب نے انکے ٹوٹے دلوں کو کچھ اور قورٹا دیا تھا۔ وہ رات ان پر

اس طرح گزری کہ اپنا اندھیرا ان کی زندگیوں میں چھوڑ گئی۔

دوسرے دن شام کو احمد صاحب کے گھر پر ایک ہنگامہ تھا۔ دو گاڑیاں سامان سے لدی کھڑی تھیں۔ سیٹھ صاحب ان کی بیگم اور بیار اسب سے رخصت ہو رہے تھے۔ بازل اور سدرہ بھی ان کے ساتھ جا رہے تھے۔ وہ دونوں چند دن علی گڑھ میں رہنے کے بعد وہاں سے سوئی میں منانے جانے والے تھے۔ سدرہ بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ یاد اور صاحب اسے سینے سے لگا کر اپنے اشکوں سے بیٹی کو سرسبز کر رہے تھے۔ بیگم اور الگ رو رہی تھیں۔ یہی کچھ حال بیار کا تھا۔ وہ احمد صاحب سے چمپی سسکیاں لے رہی تھی۔ بیگم احمد اسے سمجھا رہی تھیں۔ خود احمد صاحب کا یہاں حال تھا۔ وہ آج دوبارہ بیار لگ رہے تھے۔ سیٹھ صاحب پر بھی غم کا اثر تھا۔ مصطفیٰ اور بازل سنجیدہ اور خاموش ایک کنارے کھڑے تھے۔ آخر کار بازل نے آکر بیار کو تھاما۔ احمد صاحب کے گلے لگے۔ اور بیار کو لے کر گاڑی کی طرف چل دیے۔ اور مصطفیٰ نے سدرہ کو چمکا رہے ہوئے گاڑی میں لے جا کر بیٹھا دیا۔

”بھائی صاحب آپ فکر نہ کریئے گا۔ خدا نہ کرے توئی ضرورت ہوئی تو میں جہاں بھی ہوں گا فوراً آپ کے پاس آ جاؤں گا۔ اور بھابھی آپ بھی خیال رکھیئے گا ان کا۔“ پھر وہ مصطفیٰ اور یاد اور صاحب کی طرف فرط گئے۔

”بھائی صاحب اور سیٹھ میں غم بگوں پر ہی انھیں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ یاد اور صاحب بولے ”مصطفیٰ ابھی بازل کی طرح ہیں۔ ہمارے رہتے احمد بھائی کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اور سیٹھ بازل تم بالکل بے فکر ہو کر تفریح کرنا۔“

”جی بہت اچھا۔“ بازل کچھ شرما سے گئے۔ پھر اسی طرح سب رخصت ہو گئے۔ ریلوے اسٹیشن یا در صاحب، مصطفیٰ، الماس اور اس کے شوہر سزاور کئی لوگ جا رہے تھے۔ اور ان سب کے ساتھ وہ خاتون بھی تھیں جن کی ایک جھلک پہلے مصطفیٰ نے دیکھی تھی۔

”امی! مصطفیٰ نے بیگم یاور سے پوچھا۔ ”یہ کون خستہ ہیں؟“

”سزاور کی پرانی آیا ہیں۔“ بیگم یاور نے جواب دیا۔ ”ان کے چہرے کو کیا ہوا ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”سننا ہے کہ جل گئیں تھیں۔“ بیگم یاور بولیں۔ ”ایک طرف کا چہرہ اسٹاڈرڈ بنا ہے اور دوسری طرف کا چاند کا ٹکڑا۔ جوانی میں تو قیامت رہی ہوں گی۔“ نام کیا ہے؟“ مصطفیٰ کو ریکا باک ان سے ڈیپٹی پیدا ہو گئی۔

تھی۔ عجیب خاتون تھیں۔ اتنی گورت نشین کہ کہیں گھر خیر میں نظر ہی نہیں آتی تھیں۔ اور جہاں کسی مرد کا سایہ تک دکھائی دیتا وہ وہاں تو کھڑی ہی نہ ہوتیں۔

”سزاور انھیں سیدہ خالہ کہتی ہے۔ یہی نام ہے کہ دوسرا کچھ اور تھے کچھ تہہ بہ تہہ۔ مگر کیا کہوں۔ اتنی با اخلاق، سلیقہ مند، شہساز زبان اور ہمدرد ہیں کہ۔ کیا کہوں تم سے جب احمد صاحب پر دہرہ ہوا ہے تب ان کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ مائیں بنے اب تھیں۔ ساری رات سجدے کئے ہیں۔ ان کی صحت کی دعائیں مانگی ہیں۔ اتنی بے قرار تو شاید صفیہ عبا بی بھی نہ تھیں۔ کسی معزز اور شریف گھرانے کی معلوم ہوتی ہیں۔“

”نہی نے کیا بتی ہے غریب پر کہ آیا گیری کرنی پڑی!“

”بچے رچے ہوں گے ان کے؟“

"انہیں میاں کوئی نہیں۔ تہ بچے نہ میاں۔ نہ ماں۔ باپ۔ اکیلا ایک جان ہیں۔ بے چاری یار اکو تو اس قدر چاہتی ہیں کہ کیا کوئی ماں اپنی بیٹی کو چاہے گی۔"

"بھئی اب چل دیں سب لوگ۔ ٹرین کا وقت ہونے آرہا ہے۔" سیٹھ صاحب نے بہ آواز بلند سب کو مخاطب کیا۔ اور ایک آخری سلام و دعا کے ساتھ سب روانہ ہو گئے۔ یار اور مصطفیٰ الگ الگ گاڑیوں پر تھے۔ اب تک دونوں نے ایک دوسرے سے نگاہیں چرائی تھیں۔ لیکن اسٹیشن پہنچ کر وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے۔ یار ان مصطفیٰ کی آنکھوں میں اپنے درد کی تصویر دیکھی۔ اور مصطفیٰ نے یار کی آنکھوں پر اپنی مایوسی کو تیرتے پایا۔ یار اب پھر رو رہی تھی۔ اور سیٹھ صاحب اسے سمجھا رہے تھے۔ بے چارے مصطفیٰ، وہ تو تھل کر روتے بھی کس طرح۔ سد رہ کو گلے لگا کر انھوں نے چند آنسو دنیا کو دکھانا گوارا کئے۔ اور بس باقی دریا ان کے دل کی اداس وادی میں بیقرار موجزن ہوتا رہا۔ گاڑی چلی گئی۔ وہ سب اپنے اپنے گھر لوٹ گئے۔

احمد بھائی اور یاد صاحب کے بھرے پورے سینے اور پر رونق گھروں پر اب اداسی کے سنائے چھائے رہتے تھے۔ یاد صاحب اور بیگم یاد بیٹے کی اداسی اور خاموشی دیکھتے۔ اس کا سبب سمجھتے اور اپنے آپ کو کچھ کرنے سے مجبور پاتے۔ سد رہ کی شادی سے ایک دن قبل سیٹھ صاحب یاد صاحب کے پاس آئے تھے۔ اور انھوں نے کہا تھا کہ مجھے مصطفیٰ بہت پسند ہے۔ مگر نہ جانے کیوں احمد صاحب نے انکار کر دیا۔ اور انکار کے فوراً بعد ان پر جو دورہ پڑا تھا۔ اس سے صاحب

متفکر تھے۔ لہذا ابھی یسار اور مصطفیٰ کے لئے کوئی بات ان سے نہیں کی جاسکتی۔ آپ لوگ صبر کریں۔ وہ اچھے ہرجائیوں تو میں خود ان سے بات کروں گا۔“

بیگم یاور اور یاور صاحب نے سیٹھ صاحب سے اتفاق کرتے ہوئے فی الحال اس مسئلے پر خاموش رہنے کا وعدہ کر دیا تھا۔ اور اب وہ اپنے بیٹے کی دن بدن بڑھتی ہوئی اداسی دیکھ دیکھ کر کڑھنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ ایک دن بیگم یاور نے مصطفیٰ سے کہا تھا۔ ”بیٹا تمہارے لئے راکھوں کی کمی نہیں ہے۔ کہو تو کہیں اور دیکھوں۔“ مگر مصطفیٰ نے بڑی بے رنجی سے کہہ دیا تھا کہ ”مجھے ابھی شادی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

ادھر احمد صاحب اور ان کی بیگم کے گھر میں بھی ادا سی سی چھائی رہتی تھی۔ صرف منورہ گیا تھا جو کچھ زندگی کی لہر دوڑا دیتا تھا۔ الماس چند دن رک کر سسرال واپس چلی گئی تھیں۔ نوکر چاکر کئی تھے۔ مگر خاموش، سنجیدہ اور گوشہ نشین۔ بازل کے چلے جانے سے عجیب سا سناٹا ہو گیا تھا۔ نئی دلہن بھی چلی گئی تھی اور سارے بھان بھائی بھی۔

مصطفیٰ روز شا کو احمد صاحب کے وہاں خیریت لینے آجاتے تھے۔ قہوڑی دیر احمد صاحب کے پاس بیٹھتے پھر چلے جاتے۔ احمد صاحب اور بیگم احمد ان سے بے حد محبت کا مظاہرہ کرتے۔ مگر مصطفیٰ کو سب جھوٹ محسوس ہوتا۔ اسخو کیوں انھوں نے ان کا پیغام ٹھکرا دیا تھا۔ اور پھر ان کے ذہن میں رہ رہ کر وہ سوال اٹھتا تھا جس کا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اسخو وہ کون سا راز تھا جس نے احمد صاحب کی یہ حالت کر دی تھی۔ نہ جانے انھیں کیوں یقین تھا کہ یہ راز یسار سے بھی متعلق ہے۔

لیکن ان کے سوالوں کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔

بیس روز بیت گئے اسی طرح۔ درمیان میں بازل کا خط آیا تھا۔ کہ وہ اور سرد رہ سوری جا رہے ہیں۔ علی گڑھ میں سب خیریت ہے۔ البتہ بیمار (کو بخار آ رہا ہے۔ شاید کوئی انفکشن لگ گیا ہے۔ دوا دی جا رہی ہے۔ سیٹھ صاحب بھی کاروبار سے سلسلے میں لندن چلے گئے ہیں۔ خود بازل سوری میں دس روز رہنے کے بعد حیدر آباد واپس آجائیں گے۔ بازل نے اپنے خط کے آخر میں کچھ اور بھی لکھا تھا۔

”میرے بھائی مجھے آبا کے انکار کی وجہ تو نہیں معلوم مگر جو بھی ہو۔ میں جانتا ہوں اس سے تمہیں بہت صدمہ ہوا ہو گا۔ خود مجھے بے حد غم ہے۔ تم جیسے انسان کی ہم سفر میری پیاری بہن بنے۔ یہی میں خود بھی چاہتا ہوں۔ خیر ابھی تو آبا کی حالت ایسی ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ویسے واپس آؤں گا۔ تو کوشش کروں گا کہ یہ جان سکوں کہ انھوں نے انکار کیوں کیا تھا۔ شاید اس کے بعد کچھ ہو سکے۔“

فی الحال تم صبر کرو۔ مایوس نہ ہو۔ میٹھ صاحب بھی شاید تمہیں ہی پسند کرتے ہیں۔ اور آبا کے اچھے ہو جانے پر وہ بھی تمہاری سفارش کریں گے۔“

مصطفیٰ کو اس خط نے کوئی سکون دینا تو درکنار اور بیقرار کر دیا تھا۔ بیمار کے بخار کی خبر سن کر ان کا دل پریشان ہوا اٹھا اٹھا۔ اور احمد صاحب کے انکار کی وجہ معلوم کرنے کے لئے وہ پھر بے چین ہو اٹھے تھے۔ احمد صاحب اب پہلے سے کافی اچھے تھے۔

— اتوار کا دن تھا۔ آج مصطفیٰ صبح ہی احمد صاحب کی خیریت لینے آگئے تھے۔ گھر کے باہر کسی دیکھ کر وہ ذرا حیران ہوئے۔ ابھی احمد صاحب کا ملازم باہر نکلا۔ تو انھیں دیکھ کر اس نے سلام کیا۔ ”سلام علیکم صاحب! آئے دیکھنے یار ابھی آگئی ہیں۔ ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔“
مصطفیٰ ان ہاتھوں میں لئے اندر چلے گئے۔ سامنے والے کمرے میں بڑے صوفے پر ریا الیٹی تھی۔ اس کا سر بیگم احمد کی گود میں تھا۔ احمد صاحب پاس ہی بیٹھے تھے۔ اور آمنہ خاتون ریا کے پیروں کے پاس بیٹھی تھیں۔

مصطفیٰ کی آنکھوں نے ریا کا بے جان سا پیکر اور اس کا پیلا پٹا ہوا چہرہ دیکھا۔ تو خود ان کا رنگ اڑ گیا۔ ان کے دل نے ایک برق سی آن پر گرا دی۔ جاؤ اور اسے اپنی ٹھن میں بھر لو۔ پوچھو اس سے کہ یہ کیا حال بنا لیا ہے۔ تب تک مصطفیٰ کچھ نہ کر سکے۔ اپنے چہرے پر تپتے ہوئے نقاب کو ایک بار پھر انھوں نے اوڑھ دیا تھا۔ اور اب وہ احمد صاحب سے پوچھ رہے تھے۔

”کہا ہوا انھیں سب خیریت تو ہے۔“

بمقام آمنہ خاتون نے دیا۔ ”کیا کروں بیٹا جب سے علی گڑھ گیا ہے بخار میں مبتلا ہے۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ شروع میں بخار کم ہو گیا تھا۔ مگر رہا اور بازل کے چلے جانے کے بعد پھر تیز ہونے لگا۔ سید صاحب بھی باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں پریشان ہو کر یہاں آئی ہوں۔ اب تم ہی لوگ کچھ کرو۔ میری سچی کو بخانے کیا ہوا ہے۔“
”آخر ڈاکٹروں نے بتایا تو ہو گا کہ بات کیا ہے۔“

اگن بردہ کی

”ہاں۔ کوئی کہتا ہے۔ ٹائیفائیڈ بخار ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ وائیرل انفکشن ہے۔ مگر میری بچی کو اچھا کوئی نہ کر پایا۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا تاؤں۔“
مصطفیٰ کا برا حال تھا۔ وہ جلتے جلتے مٹے مٹے مگر بھی وہ ڈاکٹر صاحب آگئے جنہوں نے احمد صاحب کا علاج کیا تھا۔ انہیں احمد صاحب نے سارے ہی خون کر دیا تھا۔

”ایسے ڈاکٹر صاحب۔ دیکھئے میری بچی کو۔“ بیگم اتار روئے دست رہی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب نے دیوار اکو جھلی لڑتے میا پستہ کیا۔ وہ اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اب آنکھیں تک نہیں کھول پاتی تھی۔ تین بے رہ بچہ بھی پری رہی۔ اس کے بعد ڈاکٹر سندسار نے بیسٹون کی رپورٹ یاد دہائی۔ میرا نے فحش دیکھے۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے رشتہ سمجھنے لگے۔

”کچھ تبائیں گے ڈاکٹر صاحب کہ آپ کا کیا خیال ہے؟“ احمد صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ میرا جو خیال ہے اس کی حقیقت آپ لوگوں کو زیادہ معلوم ہوگی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس لڑکی کو کوئی شدید صدمہ ہوا ہے۔ اور وہی اس کی اس بیماری کی جڑ ہے۔ اسے شدید ڈپریشن کی شکایت ہے جس وجہ سے اس کے جسم کا موافقتی نظام کمزور ہو گیا ہے۔ اور یہ تو بھی اسی وجہ سے ہے۔ میرا پناہ خیال تو یہ ہے کہ آپ اسے اس کی خوشیاں لوٹا دیں۔ یہاں بھی سہر جائے گی۔“

ڈاکٹر صاحب چلے گئے اور وہاں موجود ان سب لوگوں کو ایک اور

۲۰۵
آزمائش میں چھوڑ گئے۔ ایک ایسی آزمائش جس کو ختم کرنے کی ہمت ان
میں سے کسی میں نہ تھی۔

ابھی رات بازل اور سدرہ بھی آگئے۔ وہ یسار کی بیماری کا حال جان
کر مسروری سے فوراً چل دیئے تھے۔ سیٹھ صاحب کو بھی لندن فون کیا جا
کا تھا۔ اور دوسری صبح وہ بھی آگئے۔ ایک بار پھر اتمد صاحب کا
گھر پورا پورا تھا۔ لیکن اب سب کے دم سے کوئی رونق نہ تھی۔ سب پریشان
تھے۔ سب خاموش تھے۔ بھی کادل یسار میں دکا تھا۔ اور اب پہلی بار
مصطفیٰ نے یسار کی آیا۔ ان خاتون کو دیکھا تھا۔ جو سب سے زیادہ
پریشان معلوم ہوتی تھیں۔ اور جو رات دن یسار کے پاس ہی بیٹھتی
تھیں۔

یسار کا عالم یہ تھا کہ زبردستی ہی کچھ کھاتی پیتی تھی۔ بولتی ذرا بھی نہ
تھی۔ بس چپ پر لای رہتی تھی۔ ایک بار اس نے پھر مصطفیٰ کو نگاہ بھر
کر دیکھا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک اودھر
آئی تھی۔ لب شکنے کے لئے کھلے تھے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے
پلکیں جھکائی تھیں۔ اور بنہ پھر لیا تھا۔ بے چارے مصطفیٰ کا حال
عجیب تھا۔ ان سے اپنا غم نہ تو دکھایا جاتا تھا۔ نہ چھپایا جاتا تھا۔
تنہائی پاتے ہی ان کی آنکھیں بے تاب ہو جاتی تھیں۔ دور و زاسی
طرح گزر گئے۔ یسار کسی سے کچھ بتاتی بھی نہ تھی کہ آخر اسے غم ہے تو
کیا غم ہے؟ یہ تو بس سدرہ تھی۔ جو جانتی تھی کہ جس آگ میں یسار
جل رہی تھی وہ برہا کی آگ تھی۔ پھر کارا اس نے بازل کو یسار کی
مصطفیٰ سے محبت کا حال سنا ہی ڈالا۔ پھر جس طرح بیسوں سے خاموش

آتش فشان پھٹتا ہے۔ اسی طرح بازل بھی پھٹ گئے اب انھیں باپ کی صحت کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اب کوئی انھیں نہ روک سکتا تھا۔ اور اس رات وہ احمد صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے تو اس تہے کے ساتھ کہ آج وہ ان کے انکار کی وجہ بچھ کر رہی رہیں گے۔

احمد صاحب ابھی سوئے نہ تھے۔ بازل کو دیکھ کر ان کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”آؤ بیٹا بیچھو۔ حالانکہ اب گیارہ بج رہے ہیں تمھیں سو جانا چاہیئے تھا۔ میرے لئے پریشان مت ہو۔ میں ٹھیک ہوں۔“ ”پریشان تو ہوں ہیں ابا۔ بہت پریشان ہوں۔ ایک طرف آپ کی صحت کی فکر ہے۔ دوسری طرف یسار کا حال اب دیکھا نہیں جاتا ہے۔ وہ غم جو اسے کھائے جا رہا ہے۔۔۔۔۔“

”یسار ا کے لئے خود میرا دل روتا ہے بیٹا لیکن اسے کون سا غم ہے وہ بتائے تو۔ تمھاری ماں، آمنہ خاتون، سدرہ الماس بھی تو اس سے کچھ معلوم کرنے میں ناکام ہو رہی ہیں۔ خدا قسم میری بچی کا دکھ مجھے معلوم ہو جائے۔ تو نہیں کسی بھی طرح اسے دور کر دوں۔ کیا رنگ ہو گیا ہے اس کا اللہ رحم کرے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ اسے کون سا دکھ ہے۔ ابا۔ مگر میں بتاؤں گا تب ہی جب آپ یہ وعدہ کر لیں گے کہ آپ کسی بھی قیمت پر اس کا دکھ دور کریں گے۔“

”ہاں بیٹے بتاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”تو سنئے۔ یسار ا مصطفیٰ سے دل ہی دل میں محبت کرتی ہے جس طرح وہ اس سے محبت کرتے رہے ہیں۔ یہ راز صرف سدرہ کو معلوم

قصہ اور اس نے آج صبح اصلیت بتائی ہے۔ آپ نے مصطفیٰ کے پیغام کو ٹھکرا کر ہی اس بے چاری کا یہ حال کیا ہے۔ ابا آخر کیا وجہ ہے آپ کے انکار کی؟ مصطفیٰ جیسے اچھے انسان کا رشتہ آپ نے کیوں کر ٹھکرا دیا۔ اور آج میں آپ سے اس سوال کا جواب لے کر ہی رہوں گا۔ اور وہ جو تھکون بنا ہے۔ وہ کون سا غم ہے۔ جو خود آپ کو کھائے جا رہا ہے۔ اللہ کے لئے آج کچھ نہ چھپائیے گا ابا میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ سے محبت کرتا ہوں۔ آپ کا راز میرا راز بھی رہے گا۔ آپ کو میری قسم لی راکھی قسم آج آپ مجھے بتادیں اور۔۔۔ میری اس جسارت کے لئے مجھے معاف کر دیں۔“

”نہیں بیٹے۔ اچھا ہی ہے کہ آج میں سب کچھ کہہ دوں۔ شاید اسی طرح میری روح کو قرار آجائے۔۔۔ اب میں کچھ بھی نہ چھپاؤں گا۔“

وہ ایک لمحہ رُکے۔ پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔
”یہ بات اس وقت کی ہے۔ جب تم چار سال کے تھے۔ آفس کی طرف سے مجھے اتنا شارپور قصے کے ایک گاؤں کا سردے کرنے کا کام سونپا گیا تھا۔ چونکہ وہ کام سال بھر کا تھا۔ لہذا میں اکیلا ہی وہاں چلا گیا۔ وہاں جا کر میں ایک ڈاک نہنگلے میں رہنے لگا۔ ایک روز شام کو میں جیل قدمی کر رہا تھا تو مجھے ایک لڑکی دکھائی دی تھی۔ اور میری ساری کساری زندگی ہی اسی لمحے تہہ وبالا ہو چکی تھی۔ وہ ایسی حسین تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے میں اس کا دیوانہ ہو گیا۔ اس کے بعد سے میں ہر وقت اسی کی تلاش میں رہتا۔ چند دن بعد ہی مجھے معلوم

ہوا کہ وہ وہاں کے امیر کسان سرفراز علی کی بیٹی ہے۔ اس کا نام جمالہ ہے۔

میں نے سرفراز علی سے تعلقات بڑھا لئے۔ اور ان کے گھر آنے جانے لگا۔ جمالہ کے دل میں بھی شاید میری محبت کا جذبہ موجزن ہو گیا تھا۔ لہٰذا ہم دونوں چھپ چھپ کر تنہائیوں میں ایک دوسرے سے ملنے لگے۔

مجھ پر محبت کا جوش اتنا شدید تھا کہ میں اپنے جوش کو بیٹھا تھا۔ تمھاری ماں اور تم سب کو بھلا بیٹھا تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور بات بڑھتی گئی۔ فوجت بیاں نکال آ رہی تھی کہ ہمارے بارے میں لوگ سرگوشیاں کرنے لگے۔

بات کہاں تک چھپتی۔ آخر کار سرفراز علی کو بھی اس بات کا علم ہو گیا۔ ان کی بیوی کا انتقال عرصے پہلے ہو چکا تھا۔ ان کا ایک بیٹا تھا۔ جو شہر میں رہتا تھا۔

جمالہ ان کی جان ان کی زندگی تھی۔ وہ اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اس کی ہر بات ہر آواز کو زور کرنا پڑتا تھا سمجھتے تھے۔

جب انھیں یہ علم ہوا کہ جمالہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ تو انھوں نے مجھ سے اس کی شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور مجھے بلا کر بات کی اور مجھ سے کہا میں تم دونوں کی شادی جلدی کر دینا چاہتا ہوں۔ اور میں بھی نکاح کیلئے تیار ہو جاؤں۔ مجھ پر تو دیوانگی سوار ہی تھی۔ میں تم لوگوں کو۔۔۔ اپنے آپ کو۔۔۔ اپنی دماغ داریاں

اگن برہا کی

اپنا فرض سب کچھ بھول گیا تھا۔ سرفراز غمی نے فوراً ہی بھاری نکاح کر وادیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ میرا کوئی نہیں ہے۔ صورت مشکل کا میں خود بھی بے حد اچھا تھا۔ اچھی ملازمت تھی لہذا انھوں نے بھی تحقیق کی کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ پھر بدنامی بھی ہونے لگی تھی۔ اور اس طرح ایک ہی رات میں میں دوسری شادی کر چکا تھا۔ اور تب میرا ضمیر جاگا۔ صبح تم سب یاد آئے۔ اور میں اس پاگل پن سے اس جنگل کی آگ سے جو جمال کا عشق تھا۔ فرار حاصل کرنے کی سوچنے لگا۔ مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں چند دن اپنے ضمیر کی آواز کو خاموش کرنے میں کامیاب رہا۔ اور جمال کے حسن و عشق میں غرق ہو گیا۔ لیکن ضمیر ایک بار جاگ جائے تو اسے زیادہ دیر خاموش رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ مجھے پھر تم لوگ یاد آنے لگے۔ یہ خطرہ ہو گیا کہ تمھاری ماں تک یہ خبر پہنچ نہ جائے۔ اور پھر ایک رات میں نے اپنی زندگی کا دوسرا گناہ کیا۔ میں چپکے سے وہاں سے فرار ہو گیا۔ لیکن میں ایک خط جمال کے نام چھوڑ آیا تھا جس میں میں نے ساری سچائی لکھ دی تھی۔ اور اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ میرے پیچھے نہ آئے گی۔ بلکہ میرا انتظار کرے گی۔ حتیٰ کہ میں خود آکر اسے لے جاؤں گا۔ اپنے دل میں میں نے سوچا تھا کہ کسی طرح تمھاری ماں کو اپنے جرم و غنا سے آگاہ کروں گا۔ شاید وہ مجھے معاف کر دیں اور جمال کو قہر لی کر لیں۔ لیکن مجھ میں اس کی بھی ہمت نہ تھی۔ کہ آخر ایک روز وہی ہوا کہ جس کا مجھے خوف تھا۔ سرفراز علی ایک روز میرے آفس سے میرا پتہ لگا کر میرے گھر آ پہنچے تھے۔ انھوں نے آکر تمھاری ماں سے ساری باتیں کہہ دیں۔ اور جب میں شام کو آفس سے آیا تو میری

نکاح ہیں ہمیشہ کے لئے نیچی ہو چکی تھیں۔ آمنہ اور سیٹھ بھائی بھی گھر پر تھے۔ اور ان کو بھی سارا علم ہو چکا تھا۔ لیکن پھر سرفراز علی نے ایک اور کہرا میری زندگی میں پیدا کر دیا۔ تمھاری ماں نے بڑی ہمت سے ان سے کہہ دیا تھا کہ میرے شوہر نے اگر دوسرا نکاح کر لیا ہے تو میں ان کی دوسری بیوی کو قبول کر لوں گی۔ اور اس طرح جب میں شام کو آیا۔ تو انھوں نے میرے سامنے بھی یہی بات دہرا دی مگر اب سرفراز علی جو طیش و غصہ لکے آدمی بنے ہوئے تھے یکایک سوک و پانی کی طرح ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔ حالہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ حویلی میں آگ لگی تھی اور وہ اس میں جل کر مر گئی۔ لیکن مرنے سے چند دن پہلے ہی اس نے ایک بچی کو جنم دے دیا تھا۔ اور اب وہ بچی جمالہ کے بھائی کے پاس ہے۔ سرفراز علی نے مزید کہا کہ جمالہ مرنے سے پہلے دو باتیں کہہ گئی تھیں۔ ایک یہ کہ اس بچی کو اس کے باپ کو ہی دے دیا جائے۔ اور دوسرے یہ کہ اس کی شادی جمالہ کے بھائی کے کسی ورثہ کے سے ہی کی جائے۔ یہ دو وصیتیں اس نے کی تھیں۔ میرا تو خیر برا حال تھا۔ مگر تمھاری ماں نے سرفراز علی سے کہہ دیا کہ وہ اس بچی کو انھیں لا کر دے دیں مگر اس شرط کے ساتھ کہ کسی کو اس کا علم نہ ہو۔ کہ وہ کس کی بچی ہے۔ وہ کہیں چلی جائیں گی اور وہاں سے لوٹیں گی تو دنیا سے اعلان کر دیں گی۔ کہ وہ بچی خود ان کی ہے۔

اور اس طرح سے —

”تو۔ یسار۔ یسار۔ یہی وہ بچی ہے۔ ابا۔“

”ہاں بیٹے۔ یسار ابھی وہ بد نصیب ہے۔ اور اس کی ماں کے

اگن بڑھائی

وہ صیت کے مطابق مجھے اس کی شادی جمالہ کے بھائی کے کسی بیٹے سے ہی کرنا ہوگی۔ یہی وجہ تھی کہ میں مصطفیٰ سے اس کی شادی نہیں کر سکتا تھا۔
 بادل کی ہانکھوں میں آنسو تھے۔ انھوں نے اپنے باپ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ یہ حیرت انگیز انکشافات نے انھیں دم بخود کر دیا تھا۔
 ان کا دل زبوروں سے دھڑک رہا تھا۔ ان کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ ان کے دل میں اپنے باپ کی محبت گہری رہی تھی۔ کیسے دکھ اٹھائے تھے انھیں نے کس آگ کے دریا سے وہ گزرے تھے۔ ایک چھوٹی سی بھول نے انھیں ساری عطر پالیا۔
 اور لایا تھا۔ اور پھر بادل کو اپنی ماں کا خیال آیا۔ کیا گزری ہوگی ان کے دل پر۔ وہ کتنی عظیم عورت تھیں۔ جنہوں نے اپنے شوہر کی لغزشوں کو نہ صرف معاف کر دیا تھا بلکہ اپنی سوت کی بیٹی کو اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔
 اتمہ صاحب پھر کہنے لگے "دیسار کی خاطر تمھاری ماں سیٹھ صاحب کے ہاں عینی گڑاؤ چلی گئیں۔ سرفراز علی نے دیسار کو وہیں پہنچا دیا اور پھر ان کے لئے وہ یہاں واپس آ گئیں۔ ساری دنیا یہی سمجھی کہ دیسار ان کی بیٹی ہے۔ لیکن علی نے ان کے قدام کے درمیان تمھارے بچاؤ اور اچھے دیسار سے بے پناہ محبت ہو گئی۔ ان کے تو کوئی اولاد ہی نہ سکتی تھی۔
 بلکہ انھوں نے اپنی ساری مائتاسیاری بڑا زاد شروع کر دی۔ پھر جب تمھاری ماں تم ستیوں کو لے کر یہاں آ گئیں تو سیٹھ بھائی اور آمنہ خاتون بے قرار ہو گئے۔ اور چند ماہ بعد ہی آکر دیسار کو مانگ لیا۔ پہلے تو میں نے انکار کر دیا۔ جمالہ کی وصیت مجھے یاد تھی۔ کہ بیٹی اپنے باپ کے زیر سایہ ہی پرورش پائے مگر سیٹھ بھائی نے کہا کہ میں آپ سے زیادہ محبت

اسے دوں گا۔ آخر کار میں مان گیا۔ اور اس طرح ریسار کو انھیں دے دیا
اس پر تمھاری ماں پہلے راضی نہ تھیں۔ مگر پھر سمجھ بھائی اور آمنہ خاتون
کی محبت اور اصرار کے آگے وہ بھی ہار مان گئیں۔

”لیکن اب سرفراز اور ان کے بیٹے۔ وہ سب پھر کہاں کے بھائی ہیں؟“
”سرفراز علی کا انتقال چند برسوں کے بعد ہی ہو گیا۔ شاید وہ
جدا کی کا غم برداشت نہ کر سکے۔ ان کے بیٹے جمالہ کے بھائی اب بھی اندام
پور میں رہتے ہیں۔ ان کے تین بیٹے ہیں۔ دولہان میں ہیں اور تیسرا
ابھی زیر تعلیم ہے۔ پچھلے سال ان کا خط آیا تھا۔ اور انھوں نے اپنی بہن
کی نشانی کو اپنے بڑے بیٹے کے لئے مانگا تھا۔ اور میں نے ہاں کر دی مگر
ابھی تک ہم نے اس بات کو کسی سے کہا نہیں تھا۔ اس لئے کہ ان کا بیٹا
لندن سے اگلے سال واپس آئے گا۔ اور شادی بھی تب ہی ہوگی۔ لہذا اب
تب ہی ہم عام اعلان کرتے۔ جمالہ کے بھائی بھی یہ راز نہ کھولیں گے کہ
ریسار ان کی بہن کی بیٹی ہے۔ اس کا وعدہ میں نے عرصہ پہلے ان سے لے
لیا تھا۔ کسی اور وجہ سے نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ریسار کو یہ سب کبھی نہ معلوم
ہو پائے۔ ورنہ اس کے دل پر کیا گزرے گی؟“ احمد صاحب پھر خاموش
تھے۔ بازل نے انھیں صراحتی سے پانی نکال کر پلایا۔ ”چیتے رہ رہے ہیں؟“
آج میں تمھاری نظروں میں بھی گر گیا ہوں گا۔ لیکن میرا دل پرسکون ہے۔
ایسا بوجھ ہلکا کر کے آج میں پہلی بار سکون محسوس کر رہا ہوں۔ بیٹے۔ تم
کیا جانو کہ میں نے اپنی زندگی کے یہ برس کس جہنم میں گزارے ہیں۔ جمالہ
کی موت کا بھی ذمہ دار میں خود کو سمجھتا ہوں۔ تمھاری ماں کا دل بھی میں
نے توڑا ہے۔ گو کہ اس شریف عورت نے آج تک مجھ سے شکایت نہ کی

ہے۔ مگر جوان کے دل پر گزری ہوگی وہ میں جانتا ہوں اور اب سے اب
 ریشا کی مصیبت سے شادی کرنے سے انکار کر کے ہیں اس کا جی دل
 توڑ دیا ہے۔ لیکن ان کی ماں کی وصیت کا پاس بھی تو جھٹے کرنا ہے۔ ایسا
 کیا کروں۔ اے اللہ تو ہی کوئی حال تلاش کر دے۔ میری مدد کر یہ سہ مولا۔
 اور ایک بار پھر احمد صاحب کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا۔ اور ہاتھ بے
 سے پیچھے اپنے باپ کے امتحان کی گھڑی دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں
 بھی پھر آئیں اور دل بے چین ہو گیا۔ ایک دغا ان کے دل سے ایسی نکلی کہ
 فوراً ہی سن لیا گیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور کوئی آنکر ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا تھا۔ ان
 نے چونک کر مڑ کر دیکھا۔ اور ایک لمحہ کے لئے حیران رہ گئے۔ وہاں کوئی اور
 نہیں ریشا کی آیا کھڑی تھیں۔

”آپ اچھت سے باز لے کیا۔ اور احمد صاحب بھی حیران و پریشان
 ہو گئے۔ ”جی سانی چاہتی ہوں۔ لیکز میں نے آپ لوگوں کی ساری باتیں سن لی
 ہیں۔ اور اب میں بھی کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ وہ بولیں۔

”اور آپ نے جب سب سن لیا ہے۔ تو کہئے کیا کہنا چاہتی ہیں آپ۔
 باز ل کو غصہ آچکا تھا۔ اور احمد صاحب شکست خوردہ سے ہنسنے
 پر ٹیک لگائے پڑے کھالی کھالی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 اور ان خالوں نے بہت ہی آہستہ اور بچی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”احمد صاحب میں جو کچھ کہنے جا رہی ہوں وہ میرے لئے آسان نہیں
 ہے۔ مگر ریشا کی خاطر مجھے آج اپنی زبان کھولنی پڑ رہی ہے۔ میں سب
 کچھ کہنے آپ کے پاس آرہی تھی۔ مگر آپ دونوں کو باتیں کرتے سن کر میں

پاہر ہی رک گئی۔ اور وہ سب سن لیا جو آپ لوگ کہہ رہے تھے۔ سنئے
 بہری بات شور سے۔ جمالہ سری نہیں تھی۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔
 ”کیا۔“ امد صاحب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں میں۔
 عجیب سی وحشت تھی۔ عجیب سی بے قراری تھی۔ ”جمالہ زندہ ہے۔ کہاں
 ہے وہ۔ تمہیں کیسے معلوم؟ کون ہوا۔“

”میں بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے آپ سکون سے میری بات سنئے۔ جب
 آپ جمالہ کو بھڑا کر شہر چلے آئے تھے۔ ۱۹۷۱ء کے عرصہ بعد ہی سرفراز علی نے
 آپ سے شہر کا پتہ وغیرہ معلوم کر لیا تھا۔ اور جمالہ کو لے کر وہاں آنے والے
 تھے لیکن جمالہ نے انہیں منع کر دیا۔ اس نے سوچا تھا کہ آپ کی اس طرح
 زہریلی بوئی۔ پھر ایسے بھتیجے تھے کہ آپ کو اس کی محبت خود بخود کوئی کھل تلاش
 کرنے پر مجبور کر دے گی۔ اس لئے اس نے اپنے نظارہ کرنے کی ٹھان لی۔ پھر
 اسے سنئے نہ کہ وہاں بسنے والی ہے۔ لیکن پھر بھی اس نے ضبط و صبر سے
 سکاٹا تھا۔ اور آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب ایک حسین سی بچی نے اس کی
 سورتی زندگی میں جہنم لے کر بیماروں سے اسے بھر دیا۔ لیکن ابھی وہ اس بچی
 کو شہر سے پیار بھی نہ کر سکی تھی۔ کہ قدرت نے اس کے ساتھ ایک اور
 مذاق کیا۔ رات کو کمرے میں کس طرح سے آگ لگ گئی۔ جمالہ سو رہی تھی بچی
 اس کے بنگل میں تھی آگ کی لپٹیں کھڑکی کے پردوں کو جھلاتی پلنگ کے
 سرہانے آگبٹس اور اس سے پہلے کہ جمالہ بیدار ہوتی۔ ایک لپٹ نے اس
 کا آدھا چہرہ جلا دیا تھا۔ وہ چختی ہوئی بچی کو دبائے پلنگ پر سے بھاگی
 لیکن جو ہرنا تھا وہ ہرچکا تھا۔ اس کا آدھا چہرہ جھلس چکا تھا۔ اور اس کی
 وہ بے پناہ خوبصورتی اب ایک گھناؤنی بد صورتی میں تبدیل ہو چکی تھی۔“

احمد صاحب اور ہازل کے چہرے ایک بار پھر متغیر ہو چکے تھے۔ وہ دونوں اپنے سانسے کھڑی اس عورت کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ جس کا چہرہ خود آدھا جیلا ہوا تھا۔

”تم — تم جمال ہی ہو — میرے خدائے احمد صاحب کا تپ رہتے تھے۔ اور ہازل پسینے میں نہاتے سانسوں کے دم بخود اس عجیب و غریب ڈرامے کو دیکھ رہے تھے۔ جو قدرت نے کھیلنا تھا۔

”ہاں۔ میں ہی جمال ہوں۔ اور میں نے خود سر قراز علی اپنے والد سے کہا تھا کہ وہ جا کر آپ سے کہہ دیں کہ میں مر گئی ہوں۔“

”مگر — مگر تم نے ایسا کیا کیوں جمال۔“ احمد صاحب ایک بار پھر رورہے تھے۔ ”میں اور کیا کرتی۔ اس خوبصورتی کے بد صورتی میں بدل جانے کے بعد کہ جس پر آپ مرے تھے۔ میرا جینا فضول تھا۔ میں کیا منہ لے کر آپ کے پاس آتی۔ بچہ کیا آپ مجھے اپنا تے۔ جس میں نے ہی مناسب سمجھا کہ ریا کو آپ کے پاس بھیج دوں۔ اور خود روپوش ہو جاؤں۔ ابابھی دو برس بعد گزر گئے۔ اور پھر میں بالکل اکیلی ہو گئی۔ میں نے جو دو وصیتیں ابا کے ذریعہ آپ کو پہنوائی تھیں وہ بھی ایک مصیبت سے تھیں۔ یسار اپنے باپ کے گھر چلے۔ یہی اس کے لئے بہتر تھا۔ اور اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کی شادی کا وعدہ میں نے اس لئے کیا تھا کہ بڑی ہو کر جب وہ سسرال آئے تو میرے ہی گھر آئے۔ جہاں میں برسوں سے جمع کی ہوئی مٹا اس پر ٹوٹی۔ لیکن — تقدیر کو میرے ساتھ مذاق کرنے میں لطف آتا ہے۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد میری بھانج کا سلوک مجھ سے بے حد ظالمانہ تھا۔ میں نے ایک سال برداشت کیا پھر

تنگ آگئی۔ اور پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ کیوں نہ آپ کے وہاں چلی جاؤں۔ جمالہ بن کر رہوں۔ بلکہ ایک عزیب بے سہارا عورت بن کر اور آپ کے وہاں نوکری کروں۔ اس طرح عزت سے زندگی بھی گزر جائے گی۔ اپنے سرتاج کی خدمت بھی کروں گی۔ اور اپنی بیٹی کو بال بوس بھی لوں گی۔ اور میں بہت کم کے یہاں چلی آئی اور یہ مجھے یقین تھا کہ آپ مجھے پہچان نہ سکیں گے۔ احتیاط کے طور پر میں ہمیشہ اپنا چہرہ اور زیادہ چھپاتے رہی۔ اور اس طرح میں یسار کی آیا بن کر آپ کے اور پھر سسٹہ صاحب کے گھر میں رہنے لگی۔

”جمالہ۔۔۔ جمالہ۔ مجھے صاف کر دو۔ میں نے تمہارے ساتھ میں جو نا انصافی جو گناہ کئے ہیں۔ اللہ طوبی ہے۔ جمالہ۔“ احمد صاحب سکلیاں لے رہے تھے۔ اور بازل انھیں سنبھال رہے تھے۔

”نہیں۔ آپ ایسا کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں برسوں سے دیکھ رہی ہوں۔ خود آپ بھی اپنے ضمیر کے جہنم میں جلتے رہے ہیں۔ کوئی لمحہ آپ نے سکون اور چین سے نہیں گزارا ہے۔ آپ بھی ٹڑپتے اور ہلکتے رہے ہیں۔ آپ۔۔۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں اتنے برس بہت خوش رہی ہوں اور میری بچی کی شادی ہو جائے۔ بس یہ آخری خوشی مجھے اور چاہیے۔ پھر میں سمجھوں گی کہ اللہ نے جتنے غم دیئے تھے۔ وہ سب اتنی ہی خوشیاں دے کر برابر کر دیئے۔ آپ یسار کی شادی مصطفیٰ سے طے کر دیں۔ میری بچی اچھی ہو جائے خوش رہے۔ بس مجھے اور کیا چاہیے۔“

”مگر مگر۔ اب تم۔۔۔ تم اب اس طرح نہیں رہ سکتی ہو جمالہ۔“
 ”اللہ کے واسطے۔ آپ میرے بارے میں نہ سوچیں۔ کیا آپ چاہتے

ہیں کہ ایک بار پھر میں رسوا ہوں کیا آپ پھر سے ہازل کی والدہ کو
اذہیت دینا چاہتے ہیں۔ اور پیسہ ادا ہے۔ اس پر کیا بیٹے کی ساری
سچائی جان کر نہیں۔ آپ سب کچھ قبول جائیں۔ میں ایک عریب
عورت ہوں۔ جو بدستور بیٹھ صاحب کے گھر میں پڑی رہوں گی۔ آپ
بس پیسہ کی شادی مصطفیٰ سے جلد از جلد کرواویں؟

جمال۔ جمال۔ احمد صاحب کی آواز تھی کہ درد نے گویا زبان پانی سو
لیکن جمال بیگم کمرے سے جا چکی تھیں اور اب۔۔۔ اب وہاں مکمل
خاموشی تھی۔ احمد صاحب چور چور سے ہازل کی باہوں میں پڑے تھے
اور ہازل کی آنکھیں رواں تھیں۔

”آپ گھبراہٹ نہیں آبا۔ امجد جو کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ یہ راز
میرے بھی بیٹے میں دفن رہے گا۔ اس کی خیر کسی کو نہ ہوگی۔ اب سب
ٹھیک ہو جائے گا آبا۔ آپ ہمت رکھئے۔ ابھی تو آپ کو پیسہ کی شادی
کرنا ہے۔ ہے نا؟“

اور احمد صاحب کے خشک ہونٹوں پر یہ ایک خفیف سی مسکراہٹ
آکر چلی گئی۔ وہ اقرار تھی اس بات کا کہ انھوں نے بھی یہ حقیقت قبول
کر لی ہے۔

دوسرے دن احمد صاحب نے یاد اور صاحب کو بلا کر مصطفیٰ کے
رشتے کو قبول کر لیا۔ اور یاد صاحب سے اپنے پہلے انکار کا سبب
یہ بتا دیا کہ ”مجھے دڑ تھا کہ میرے اقرار کر لینے سے بیٹھ بھالی بیڑا نہ

ان جانشین۔ یا اور صاحب اور ان کی بیگم اتنا خوش تھے کہ انھوں نے کوئی
دھیان بھی نہ دیا۔ انھیں ان کے بیٹے کی خوشیاں مل رہی تھیں۔ انھیں
اور کیا چاہیے تھا۔

سدرہ اور الماس نے یسار کو جا کر یہ خوش خبری سنائی ہی تھی کہ
گویا اس میں نئی زندگی پڑ گئی۔ جس طرح گرمی سے پھلے ہوئے پنبہ بارش
کے قطرے سے سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح مصطفیٰ کو
پالنے کی خوشی نے یسار کو سرسبز و شاداب کر دیا۔ اور وہ حسین بھول جو
مر تھا گیا تھا۔ چند ہی دن میں دوبارہ کھل کر گلاب ہو چکا تھا۔

دو ہفتے بعد یسار کی شادی مصطفیٰ سے ہو گئی۔ اور رخصتی کے وقت
جب یسار کی آیا کو تلاش کیا گیا کہ وہ بھی دہن سے رخصت ہوں۔ تو وہ
کہیں نہ ملیں۔ آخر رات رخصت ہو گئی اور پھر بادِ خود تلاش کے حال
بیگم کسی کو پھر نہ مل سکیں۔

احمد صاحب پر ہمالہ بیگم کی گمشدگی کا شدید اثر ہوا۔ انھیں اپنی
لغزش کی ایک ایسی سزا ملی تھی کہ اب خدا کو بھی ان پر ترس آنے لگا تھا
وہ یسار کی شادی کے چند ماہ بعد ہی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ خدا
ان کی مغفرت کرے۔

خود یسار کو جمال بیگم کی گمشدگی نے حیران کر دیا تھا۔ لیکن مصطفیٰ
کی محبت میں وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ اسے اپنی آیا کبھی کبھی یاد آ جاتی
تھیں۔ اور تب سوانے ان کی گمشدگی پر حیرت کے اظہار کے وہ اور کچھ نہ
محسوس کرتی تھی۔ اللہ اسے بھی ہمیشہ خوش رکھے۔

اور باذل۔ باذل جن کے دل میں اپنی پہلی منکبہ کی جدائی کے غم

نے بڑی وسعتیں پیدا کر دی تھیں۔ وہ اب اپنے باپ کی دردناک زندگی کا غم بھی اپنے سینے میں ہمیشہ کے لئے دفن کر چکے تھے۔ اللہ انہیں اور بہت دے۔

اور وہ برہا کی آگ کی جلی نہوئی تھی۔ پیر کی ماری ہوئی زندگی جس کا نام جمالہ سیکم تھا۔ وہ تو نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی۔ لیکن وہ جہاں بھی ہو اللہ اس کی حفاظت کرے۔ آمین

ختم شد